

منتخبی

ایک شاعر

شعابی کی نظر میں

متنبی

ایک شاعر

ثعالبی کی نظر میں

از

شہنشاہ ازاجم

© شہناز انجم
اس مقالہ پر جواہر منصور عبدالملک الثعالبی کی مشہور کتاب یتیمۃ الدھر
کے پانچویں باب کے ترجمہ پر مبنی ہے اور جس میں ابوالطیب المعتزلی کے
فن منشاہی کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۹۷۲ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کی طرف سے عربی ادب میں ایم۔ اے کی سند عطا کی گئی۔

سن اشاعت: ۱۹۸۳ء
ناشر: شہناز انجم
مکنابت: انوار الحسن انور
تعداد اشاعت: چھ سو
طابع: نامی پریس بکھنؤ
قیمت: بیعتیہ ۳ روپے

تفصیلاً

دالشریحہ لکھنؤ
امین الدولہ پارک
مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ نگر
نئی دہلی - ۲۵

پیارے

ابتی

(پروفیسر مشیر الحق)

کے

نام

جن کی بے پناہ محبت و شفقت

اور تعلیم و تربیت

نے

مجھ میں خود اعتمادی پیدا کی

اور

میرے ادبی ذوق کو نکھارا۔

فخرالدین علی احمد ہموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش کے
مالی اشتراک سے شائع ہوئی۔

فہستہ مضامین

صفحات

- پیش گفتار: ۱۱
- ابوالطیب متنبی، حالاتِ زندگی، خوبیاں اور خامیاں: ۱۷
- ابتدائی زندگی: ۱۹
- متنبی کے کچھ واقعات: ۳۲
- متنبی کا اسلوب بیان: ۴۵
- صاحب بن عباد اور دوسرے اہل سخن کی نگارشات متنبی کا اثر: ۵۸
- اُن چند شعراء کے کلام کے نمونے جنہوں نے کلام متنبی کے خیالاً چرائے، ۶۹
- متنبی کے سرقات: ۸۱
- مکرات متنبی: ۹۸
- متنبی کے مطلعوں کی خامیاں: ۱۰۲
- اچھے فقروں کے ساتھ ناقص کلمات: ۱۱۳
- ناخوب الفاظ اور پیچیدہ معانی: ۱۱۷
- متنبی کی شاعری میں لغت اور اعراب کے بہت بے وزن اشعار: ۱۲۰
- بے چین اور نامانوس الفاظ کا استعمال: ۱۲۱
- ریک اور گھٹیا الفاظ کا استعمال: ۱۲۵
- غلو آمیز اور بیدار تکیاس استعارے: ۱۲۹
- متنبی کے کلام میں کلمہ ذہ کی کثرت: ۱۳۱
- متنبی کے کلام میں مبالغہ کی زیادتی اور حد امکان سے خروج: ۱۳۳

صفحات

- ایک ہی شعر میں غیر خوبصورت الفاظ کی تکرار: ۱۳۵
- متنتی کی ادبی بے ادبی: ۱۳۹
- عقیدہ کی کمزوری اور دینی معاملات میں غیر بخشنگی کا اظہار: ۱۴۲
- موضوعات کا بے محل استعمال: ۱۴۵
- صوفیانہ خیالات کا استعمال: ۱۴۷
- شاعری کم فلسفہ زیادہ: ۱۴۹
- لوگوں کے ناموں کا خواہ مخواہ استعمال: ۱۵۱
- مقطعوں کے عیوب: ۱۵۲
- متنتی کے خوبصورت مطلعے: ۱۵۴
- خارج از ذوق اشعار کی خوبی: ۱۵۷
- عرب عورتوں پر غزل گوئی: ۱۵۹
- غزلیہ اشعار کا حسن: ۱۶۵
- حروف تشبیہ کے بغیر حسن تشبیہ: ۱۶۹
- تشبیہات اور تمثیلات دینے میں اس کی جدتیں: ۱۷۱
- دیگر شعراء کی تحتیر: ۱۷۴
- متنتی کے کلام میں ذومعنی مدحیہ اشعار: ۱۷۷
- سیف الدولہ کو تلوار سے تشبیہ دینے میں کسیتہ بندی: ۱۷۹
- مدحیہ قصائد کی ندرت: ۱۸۳
- ادشاہوں کو مخاطب کر کے مدح خوانی: ۱۹۳
- جنگ و جدل کے مواقع پر عشقیہ الفاظ کا استعمال: ۱۹۸
- شعر گوئی کا سلیقہ: ۲۰۲

صفحہ ۲۰۶

منتخب کلام میں حسن ترتیب

۲۰۹

مصرعوں میں خوبصورت مثالیں

۲۱۲

شعر کے مدونوں مصرعوں میں مثالیں

۲۱۹

مثالیں، مفید باتیں، پسند و نفاق

۲۲۱

مرثیوں میں باعنی الفاظ کا استعمال

۲۲۷

بھونگاری کے ذریعہ ایذا رسانی

۲۵۱

لطیف معانی کا استعمال

۲۵۱

ترم و نازک الفاظ کے ذریعہ اشارات و کنایات

۲۶۲

حسن مقطع

۲۶۷

خاتمہ کلام

۲۶۸

عمومی تبصرہ

۲۶۹

سوانحیات

پیش گفتار

ابو منصور عبد الملک بن محمد بن اسماعیل ثعالبی (۱۰۳۸ — ۹۹۱ء) پانچویں صدی ہجری / گیارھویں صدی عیسوی کا فصیح و بلیغ کاتب اور شاعر تھا۔ اس کی پیدائش نیشاپور میں ۳۵۰ھ مطابق ۹۶۱ء میں ہوئی تھی اور اس کی وفات ۴۹۲ھ مطابق ۱۰۳۸ء میں ہوئی۔

ثعالبی کے حالات زندگی بہت تفصیل سے دستیاب نہیں ہیں، ابن خلکان نے اسے ثعالبی کہنے کی وجہ یہ بتائی ہے کہ وہ لوٹری کی کھال کی پوستیں بنایا کرتا تھا۔ ابن خلکان کے اس خیال پر تبصرہ کرتے ہوئے زکی مبارک نے لکھا ہے کہ یہ پوستیں دالی بات اگر صحیح ہے تو اسی زمانے کی ہوگی جب تک اس کا ادبی کمال ظاہر نہیں ہوا تھا اور اس کی شہرت دور دور تک نہیں پہنچی تھی۔ کیونکہ جب اس نے کاتب، ادیب اور شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی اور اپنے زمانے کا امام لغت اور امام ادب مانا جانے لگا تو اس کی وجہ سے لوگ امرائے وقت نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور پھر اسے پوستیں سازی کی ضرورت ہی نہ رہی ہوگی۔

ثعالبی نے امیر صاحب الجیش ابو المظفر نصر بن ناصر الدین کے لئے ”کتاب الملتسابہ“ اور ”غیر اخبار ملوک الفرس“ تصنیف کی۔

ابو العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاہ کے طلب کرنے پر ثعالبی ۴۰۳ھ کے قریب جرجانیہ گیا اور اس کے حکم پر کتاب ”نثر النظم“ لکھی۔

امیر ابو الفضل حبیب اللہ بن احمد المیکال کی فرمائش پر ”فقه اللغة“ تصنیف کی اس

کے علاوہ "شمار القلوب" بھی اسی کے لئے لکھی۔

ان لوگ دامت کے علاوہ ثعالبی کے دو سارے تعلقات کتاب وادبار شعراء کے ایک وسیع طبقے سے بھی تھے۔

ثعالبی نے متعدد کتابیں تصنیف کی ہیں جن میں فقہ اللغة، سحر البلاغة، من غاب عنه المطرب، غرر اخبار ملوک الفرس، لطائف المعارف، ماجری بین المبین و سیف الدولہ، طبقات الملوک، الاعجاز والايجاز، خاص الخاص، نثر النظم وحل العقد، مکارم الاخلاق، شمار القلوب فی المضاعف والمنسوب، سر الادب، الکناية والتعريض، المنصور والوحيد، التنبیس، غرر البلاغة، برد الکباد، مراثی المروآت، الغلمان، تحفة الوزیر، احسن المحاسن، یواقیت، المواقیت، السکوی والعتاب، المقتصر، والمصدود، اللطائف والنظرائف اور المقتصر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

ثعالبی کی عرب سے مشہور تصنیف جو ہمارے لئے نہایت اہم ہے "قیمۃ الدهر فی محاسن اهل العصر" ہے۔ اس کتاب کے بارے میں مشہور شاعر ابو الفتح نصر اللہ بن قلاص الاسکندری نے کہا ہے

أبیات أشعار الیتیمہ أبقار أفكار قدیمہ

ما قوا و عاشت بعدہم فلذاک صحیت الیتیمہ

اس کتاب میں اس کے ہم زمانہ اور اس سے پہلی نسل کے شعراء کا تذکرہ ہے جس کی ترتیب شعراء کے اوطان کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ پہلے شعرائے شام کا تذکرہ ہے اس میں متنبی اور ابو فراس وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔ ان شعراء کے بارے میں اس نے تقریباً ۲۰۰ صفحات لکھے ہیں۔ پھر مصر اور مغرب کے شعراء کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کے بعد شعرائے موصل اور آل یوہ کے شاعروں اور نثر نویسوں کا ذکر ہے۔ پھر بصرہ، عراق اور بغداد کے شعراء

کا تذکرہ کیا ہے۔ جس میں ابن العمید اور صاحب بن عباد کا مفصل تذکرہ ہے۔ اس کے بعد اصفہان، جیل فارس، اہواز اور ہر جان کے شعراء کا ذکر ہے۔ اس کے بعد چند ابواب ابوبکر خوارزمی، ہمدانی، بستی، میکانی اور چند خراسانی شعراء کی مدح میں بھی ہیں۔

یہ کتاب زیادہ تر منتخب اشعار کا مجموعہ ہے جس میں شعراء کے سوانح حیات عموماً نہایت ہی اختصار سے بیان کئے گئے ہیں۔ مصنف نے اکثر یہ بھی نہیں بتایا ہے کہ ان شعراء میں سے کس سے وہ ملاقات کب ہوئی۔ گویا یہ کتاب ادب و نقد ادبی ہے نہ کہ کتاب تاریخ ادب و

”قیمة الدھر“ کے مطبوعہ دیباچے میں مصنف کا اپنا بیان یہ ہے کہ اس نے کتاب کی تالیف ۳۳۳ھ میں شروع کی پھر اس میں برسوں کاٹ چھانٹ اور اضافے کرتا رہا آخر اس نے ۳۵۵ھ میں کتاب کو ہر جان میں مکمل کیا۔

اس کتاب کا پہلا ڈیشن ۱۳۶۶ھ / ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا اور دوسرا ڈیشن الاساذی الدین عبدالحمد نے چار جلدوں میں قاہرہ سے شائع کیا۔ ان مجلدات کی تفصیل یہ ہے :

جلد اول میں اہل شام میں سے آل حمدان، مصر، موصل اور مغرب کے شعراء کے حالات و زندگی اور ان کی شاعری کا ذکر ہے۔

جلد دوم میں اہل عراق کے شعراء کا اردو دلیہ حکومت کی انشا پردازی کا تذکرہ ہے جلد سوم میں اہل جیل، خوارزم، ہرجان، طبرستان اور اصفہان کے شاعروں، کاتبوں اور ان کے اشعار کا ذکر ہے۔

جلد چہارم میں اہل خراسان، سامانی اور غزنوی حکومت خاص کر نیشاپور اور ہمدان کے رہنے والوں کے حالات کا ذکر ہے۔

(۲)

عربی زبان و ادب میں منتہی کو بہت اہم مقام حاصل ہے اس کی شہرت و اہمیت کے معترف عرب و عجم دونوں ہی ہیں۔

منتہی کی زندگی میں ہی اس کی شاعری علماء اور اداوار کی توجہ کا مرکز بن گئی تھی اسی لئے اس وقت اور اس کے بعد تک بھی اس کے دیوان کی کئی شرحیں لکھی گئیں اور منتہی پر تنقید تھمرہ کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ سیف الدولہ، غنجد الدولہ، اور کافور وغیرہ بادشاہوں کے نام کو اسی شاعر نے شہرت و دوام بخشا۔

یہاں تک کہ عربی ادب جب اپنے جدید دور میں داخل ہوا تو اس وقت بھی منتہی کی فنکارانہ صلاحیتوں نے اداوار علماء کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ جدید تعلیمی لٹریچر کے مختلف مراحل میں منتہی کا کمال و فن داخل کیا گیا اور جدید اداوار و ناقدین نے اس کے دیوان اہ فن شاعری کے تعارف پر مفصل مضامین اور کتابیں لکھیں اسے خراج تحسین پیش کرنے کے لئے ہزار سالہ برسی بھی منائی گئی۔ اس طرح منتہی کا نام برابر روشن رہا۔

جدید دور میں مستشرقین نے جب عربی ادب پر توجہ کی تو انھیں بھی منتہی کی شخصیت اہ شاعری میں غیر معمولی دلچسپی محسوس ہوئی۔ اور اس موضوع پر متعدد مستشرقین نے مضامین لکھے ہیں انھیں ادب بعض نے اس کے قصائد کا اردو میں زبانون میں بھی ترجمہ کیا۔

مشرق میں تعلیمی حلقوں کا جائزہ لینے پر اندازہ ہوتا ہے کہ عرب شاعری کے ساتھ لوگوں کے ذہن میں فوری طور پر جو نام آتا ہے ان میں منتہی کا نام ہے، ہندو پاک کے مختلف اسکول، یونیورسٹی اہ عربی مدارس میں اس شاعر کا دیوان داخل لٹریچر ہے اور ہر عربی خواں کم از کم منتہی کے نام سے ضرور واقف ہوتا ہے۔

اس عام مقبولیت اور ادبی شہرت و اہمیت ہی کی وجہ سے اس عہد ساز شاعر پر

کچھ لکھنے کا خیال مجھے بھی آیا۔ جس کا نام ایک ہزار سال سے ادب تو از حلقوں میں گونج رہا ہے۔
چونکہ ثعالبی متنبی کا ہم عصر ہے اس لئے ثعالبی کے فرمائے ہوئے الفاظ کو ہی مستند کہا جاسکتا
ہے اور یتیمۃ الدہر کی اہمیت اس وجہ سے بھی ہمیشہ باقی رہے گی کہ مرثیہ اس کتاب سے ہمیں
یہ اندازہ ہوتا ہے کہ متنبی کا مقام خود اس کے ہم معروں کی نظر میں کیا تھا۔ اسی باعث میں سنہ
اردو داں طبقہ کے سامنے متنبی کی شاہراہ عظمت کا وہ خاکہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے جسے
ثعالبی نے پیش کیا تھا۔

جہاں تک متنبی کے اشعار کا معاملہ ہے ان کا اردو ترجمہ تو کئی بار ہو چکا ہے اس لئے میں نے
اس کا نیا ترجمہ کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی اور ہندوستان کے مشہور ادیب مولانا اعجاز علی صاحب
کے مستند ترجمہ سے ہی استفادہ کیا ہے۔

اصل کتاب میں ثعالبی نے بہت سارے اشخاص کا نام لیا ہے، میں نے یہ ضروری سمجھا
کہ ان کے مختصر حالات بھی قارئین کے سامنے پیش کر دئے جائیں۔ اس سلسلے میں خیر الدین الزرکلی
کی "الاعلام" سے میں نے فائدہ اٹھایا اور تقریباً ان تمام اشخاص کی مختصر سوانح حیات حروف
تحتی کے اعتبار سے آخر میں دے دی ہے جن کا ذکر اصل کتاب میں آیا ہے۔

میں بڑے احسان ناشناسی سمجھوں گی اگر میں اپنے شفیق استاد پروفیسر فخر الدین احمد صاحب آئندہ
کادلی شکر یہ ادا نہ کروں جنہوں نے مجھے اس موضوع پر لکھنے کا نہ صرف شورہ دیا بلکہ قدم قدم پر میری رہنمائی بھی فرمائی
یہ موصوف کی ہی توجہات عالیہ کا ثمرہ ہے کہ یہ مقالہ اس قابل ہوا کہ قارئین کی نذر کیا جاسکے۔

میں پروفیسر محمد ضوان علوی صاحب جیر میں فخر الدین علی احمد میو ریل کیٹیج کی بھی بے حد شکر گزار ہوں کہ
موصوف نے میری اس کوشش کی بہت افزائی کرتے ہوئے کیٹیج سے اس کی اشاعت کے لئے مالی امداد فراہم کی
جس سے کہ یہ مقالہ طاق نسیاں کی زینت نہ بن کر منظر عام پر آ رہا ہے۔ اسید ہے کہ اہل علم حضرات میں
میری اس جھپٹ کوشش کی پذیرائی ہوگی۔

شہناز انجم
۱۹ (۱) شہناز انجم ، مکمل
۲۱ دسمبر ۱۹۸۳ء

ابوالطیب متنبی (۹۶۵-۹۱۵)

حالات زندگی، خوبیاں اور خامیاں

متنبی کی پیدائش کوفہ میں اورپردش شام میں ہوئی، وہیں اس نے تعلیم و تربیت پائی اور وہیں سے وہ ایک باکمال شاعر بن کر زمانے میں ظاہر ہوا، وہ اپنے فن میں گوہر کیسا تھا، اس نے اپنے اشعار میں زمانے کے مسائل سے بحث کی ہے، متنبی سیف الدولہ کے دوبار سے مسلک تھا اور اسی دوبارے سے لافانی شہرت نصیب ہوئی۔ سیف الدولہ نے اس کے اشعار کی قیمت کو بڑھایا اور اس کے اوپر اپنی خوش نصیبی کی کرنیں ڈال دیں یہاں تک کہ اس کا نام لافانی ہو گیا اور یہ کہا جانے لگا کہ جب تک چاند اور سورج قائم ہیں اس کا نام بھی لوگوں کی زبانوں پر رہے گا۔ اس کے اشعار دیہاتوں اور شہروں دونوں جگہ بہت مقبول ہوئے، قریب تھا کہ راتیں اس کے اشعار کو گنگنا لگتیں اور دن انہیں حفظ کر لیتے جیسا کہ اس نے بحر طویل کے ایک قصیدہ میں کہا ہے ۵

(۱) دما الدھر الامن رواۃ قصائدی اذا قلت شعرا أصبح الدھر مشدا

(۲) فصار به من لا یسیر مشمرا وشی بہ من لا یغنی مفرحا

ترجمہ

(۱) زمانہ نہیں ہے مگر میرے اشعار کا مادی جو خوشنماؤں و زلیخوں میں مثل ہاروں کے ہیں تو

مجھے میں ڈالے جاتے ہیں، جب میں شعر کہتا ہوں تو زمانہ مجھے اہل زمانہ اس کو پھرنے

لگتے ہیں (یعنی میں کامل شاعر ہوں اور سب غنیل ہیں)

(۲) سو جو کامل شخص چلتا نہیں ہے میرا شعر میں کہ اس چن لیتا ہے یعنی خوب جاگنے لگتا

ہے گویا اس کو دبا جاتا ہے اور جو خشک داغ شخص کا آتا نہیں ہے میرے شعر کو

من کرے سے گانے گنا ہے بسبب ذوق کے جو اس کو حاصل ہوتا ہے۔

اور جیسا کہ اس نے ایک جگہ بجز متقارب میں کہا ہے ۵

- (۱) دلی فیک عالم یقل قائل دما لہم لیس قمر حیث سارا
(۲) وعندی لك الشراء السائر ا ت لا تحقیضن من الارض دارا
(۳) اذا سرن من مقول صرة کونن الجبال وخصن البحار

ترجمہ

- (۱) اور تیری تعریف میں میرے پاس ایسے قصائد ہیں کہ ایسے کسان نہیں کہے اور بسبب
ہر جگہ دخول کے وہ جہاں پہنچ گئے ہیں وہاں مانتاب بھی نہیں پہنچا ہے۔
(۲) اور میرے پاس تیرے لئے مدحیہ قصائد ہر جگہ جانے والے اور ہر مقام پر پھیلنے والے
ہیں کسی خاص زمین میں اقامت نہیں کرتے بلکہ تمام جہان میں پھیلے ہوئے ہیں۔
(۳) وہ ہر جگہ پھیلنے والے میرے اشعار ہیں کہ جب وہ میری زبان سے باہر آتے ہیں تو پہاڑوں
کو گدگد جاتے ہیں اور دریاؤں میں گھس جاتے ہیں یعنی لوگ ان کو بطور تحفے لے جاتے ہیں اور
پہاڑا وہ دریا انہیں روک نہیں سکتے ہیں۔

اس شعر کے مقابلے میں علی بن ابیہم کا یہ شعر زیادہ اچھا ہے جو اس نے بحر طویل میں کہا ہے ۵

- (۱) دکن احسان الخلیفة جمہض دعا فی الحما قلت فیہ من الشعر
(۲) فسار مسیر الشمس فی کل بلد ق دھب دیوبہ المریح فی البر والبحر

ترجمہ

- (۱) اور خلیفہ جعفر کے احسان نے مجھ کو مجبور کر دیا ہے اس بات پر کہ میں اس کی ترنیں میں
یہ شعر کہوں، اور یہ ہر شہر میں سدا کے ساتھ چلے گا اور ٹٹلی اور دریاؤں میں ہلکے ساتھ
چلے گا۔

آج مدارس میں ابوالطیب کے اشعار اتنے زیادہ نہیں پڑھے جاتے ہیں جتنا کہ بے تکلف

مضامین میں لوگ انہیں پڑھتے ہیں، اور خطوط میں اتنا نہیں لکھتے ہیں جتنا کہ مضامین میں خطبات کی زبانیں ان کو ادا کرتی ہیں گانے والے اور قوال ان اشعار کو اب زیادہ نہیں گاتے ہیں۔ آج مولفین اور مصنفین انہیں اپنی کتابوں میں زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ تنبیہ کی شاعری کی تشریح میں کئی ایک کتابیں لکھی گئی ہیں جن میں اس کی شکل اور مبہم باتوں کی ابھی طرح وضاحت کی گئی ان کے علاوہ بہت سی کتابیں اس کی موافقت اور مخالفت میں لکھی گئی ہیں، علاوہ اس کے اور اس کے مخالفین کے بارے میں مایوس ہیں اور پورے کلام کی ابھی طرح وضاحت کی ہے، اس کی مدح، قدح اور دفاع کرتے والوں کے مختلف گروہ بن گئے ہیں، لوگوں نے اس کے اشعار کی تعریف بھی کی ہے اور اس کی برائیاں بھی بیان کی ہیں اسی سے اس کی فضیلت کا ثبوت ملتا ہے۔ اس طرح تنبیہ کا مرتبہ بلند ہوا اور وہ اپنے اہل زمانہ سے منفرد ہو گیا، اچھے قوافی اور عمدہ معانی کا مالک کہلانے لگا حقیقتاً کامل شخص وہ ہوتا ہے جس کی زبانی لہجہ شوق کا لوگ دھیان رکھتے ہیں اور وہ شخص خوش قسمت ہوتا ہے جس کی غلطیاں لوگ تلافی کرتے ہیں اس لحاظ سے تنبیہ ایک کامل شاعر اور خوش قسمت شخص تھا کیونکہ لوگ برابر اس کی مدح اور مدح کرتے رہے۔

اس باب میں اس کی خوبیوں اور خامیوں کا ذکر ہوگا، میں اس کی شاعری پر مفصل تنقید تبصرہ کروں گا، اس طرح اس کی شاعری کے دونوں پہلوؤں نظر کے سامنے آجائیں گے۔ جگہ جگہ بات کی وضاحت کے لئے میں تنبیہ کے خوبصورت اشعار کو بھی پیش کرتا جاؤں گا۔ اس کے ساتھ اس باب میں تنبیہ کے حالات زندگی سے بھی بحث ہوگی۔ جس طرح تنبیہ اپنے زمانے میں اپنے ساتھیوں میں ممتاز تھا اسی طرح کتاب کا باب دوسرے ادباء کے مقابلے میں زیادہ ممتاز ہے۔

ابتدائی زندگی

راویوں کا بیان ہے کہ تنبیہ کو ذکریہ قبیلہ کے قبیلہ کنہہ میں سیکڑیہ میں پیدا ہوا کچھ دنوں کے بعد اس کا باپ شام کے شہر دن کی طرف چلا گیا وہ اسے اپنے ساتھ لئے لئے مختلف دیہاتوں، شہروں

اور قبائلی میں گھومتا رہتا تھا۔ کبھی وہ اسے مدرسوں میں چھوڑ دیتا اور کبھی لے کر مختلف قبائلی میں چلا جاتا، وہ اس سے اچھی باتوں کے ذریعہ غرور دور کرنے کی کوشش کرتا اور اپنی زندگی میں اسے کامیاب دیکھنا چاہتا تھا یہاں تک کہ انہی کوششوں میں وہ مر گیا۔ اس وقت ابو الطیب جوان تھا اور اس کے اشعار مقبول ہو رہے تھے، اس کی قابلیت بڑھ رہی تھی تو اس کے اندر غرور نے سراٹھایا اور اس کے اندر اتنی ہمت آگئی کہ اس نے اپنے مریدوں کے ذریعہ لوگوں کو اپنی بیعت کی دعوت دی حالانکہ ابھی وہ جوان تھا اور اس کی شاعری بھی کم عمر تھی۔ قریب تھا کہ وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو جاتا کہ یہ خبر شہر کے گورنر کے پاس پہنچ گئی اور جس چیر کا متنبی نے اسے دیا، کیا تھا وہ گورنر کو معلوم ہو گئی تو اس نے قید کرنے کا حکم دے دیا اور اسے جیل خانہ میں ڈال دیا گیا۔ اس وقت اس نے قید خانہ میں بحر متقارب میں وہ قصیدہ کہا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

أياخذ دالله ورد الخدود وقد قد ود الحسان القلود

ترجمہ:

اے لوگو خدا مجھوں کے رخساروں کے گلاب پاش پاش کر دے۔ اور
خوش قامتوں کے قدم قامت چیر ڈالے۔

اسی میں آگے چل کر وہ امیر سے مہربانی چاہتے ہوئے اور اپنے اوپر لگائے گئے الزام
سے انکار کرتے ہوئے کہتا ہے۔

أما لك رفق و من شأنه حيات اللجين و عتق العبيد
دموتك عند الفطاح الرجا ع و الموت مني كحل الوريد
دموتك لما برافى الميلى و أوهن رجلى ثقل الحديد

ترجمہ:

اے میری غلامی کے مالک اور اے وہ شخص جس کا کام جانبداری کی بخششیں اور

فصلوں کو آزاد کرتا ہے۔

میں نے تجھے بوقت انقطاع امید پکارا، ایسے حال میں کہ موت تجھ سے ایسے قریب تھی جیسے شرہ و لگ گردن سے۔

میں نے تجھ کو فریاد سی کے لئے حب پکارا کہ ہلاکی نے تجھ کو تباہ کر دیا اور میرے دہن پاؤں کو قید کی بیڑیوں کے لہجہ نے صست کر دیا ہے

اسی قصیدہ میں آگے چل کر کہتا ہے

وقد كان مشيدها في النعال فقد صاد مشيدها في القيود
وكنيت من الناس في محفل فها أنا في محفل من قروود
تقبل في وجوب الحدود وحدي قبل وجوب السجود

ترجمہ

ان پاؤں کی رفتار سابق جوتماں پہنچے ہوئے تھیں اور اب تیرے غضب کے پہاڑوں پہنچے ہوئے چلتی ہیں۔

اور میں پہلے آدمیوں کے مجمع میں رہتا تھا اور سن اب میں بندوں کے مجمع میں ہوں۔
یعنی قیدیوں میں جو اکثر جور اور بد معاش ہوتے ہیں۔

وجوب سزائے تعزیدات نے میرے معاملے میں جلدی کی ہے اور میری عدالت قبل وجوب نیاز کی یعنی تابا غلہ پر عدالتی نہیں کی جاتی اور میں ابھی تابا بنے ہوں گہیر ہوں مگر رحم کی امید کرتے ہوئے اپنا غم تحفہ کرتا ہے کہ شاید حاکم کو رحم آجائے۔

یہ اس کا وہ شعر ہے جس کو اس نے قید خانہ سے اپنے ایک دوست کو بھر منسرح میں لکھا تھا جب اس نے اسے ایک ہدیہ بھیجا تھا۔

اهون بطل الثوام والتلفت والمحبون والقيد يا ابا دلف
غير اختيار قبلت بركا والجوع يرضى الاسود بالحيف

ترجمہ:

اسے الجھلتا ہوا قیام قید خانہ، بلا کی اور قید کس قدر آسان ہے یعنی اپنی بہت بڑاؤت
کی تعریف کرتا ہے کہ مجھے ان نکالینے کی کچھ پروا نہیں ہے۔

تیرے احسان کو میں نے حالت اضطراب میں قبول کیا ہے اور اگر سبکی شہرہ کو کوٹھنکا
پر سامنے کر دیتی ہے۔

متنبی کا یہ شعر ابو عینیہ کے مندرجہ ذیل شعر سے کافی مشابہت رکھتا ہے جو اس
نے بحر مفعول البیہ میں کہا ہے ۛ

ما أنت إلا كلم فیت دعافى الى اكله اضطراب

ترجمہ:

تم میرے لئے مردہ گوشت کی طرح ہو جس نے کہ حالات کی بہ چینی میں مجھے
کھا نہ ہو مجھ کو کیا۔

دوبارہ متنبی کہتا ہے ۛ

کن ایھا السجن کيف شئت فقد وطنك للموت نفس محترق
لو كان سکنائک فیک منقصه لم یکن الدار ساکن الصلح

ترجمہ:

اے قید خانہ تو تکلیف و شدت میں ایسا ہی رہ جیسا کہ تو ہے یعنی میں تجھ سے
تخفیف نکالینے کی درخواست نہیں کرتا ہوں کیونکہ میں نے اپنے آپ کو موت
کا عادی بنا لیا ہے جیسے کہ مجرم اقرار کی مصائب پر صبر کرتا ہے۔

اے قید خانہ اگر میرا قیام تجھ میں میرے نقصان و عیب کا سبب ہوتا ہے
تو موتی باوجود اپنی اہمیت کے سیدھ جیسی بے قدر شے میں رہتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ متنبی نے اپنی کم عمری میں دعوی نبوت کیا تھا اور کچھ لوگوں کو اپنی زبان

اور اپنے اچھے کلام کی وجہ سے قند میں مبتلا کر دیا تھا اور وہ اس پر ایمان لے آئے تھے۔
ابو الفتح عثمان ابن حنیّ سے حکایت ہے کہ ابو الطیب متنبی نے کہا بیشک میں اپنے اس شعر کی
وجہ سے متنبی کے نام سے مشہور ہوا ہوں جو بحر خفیت میں کہا گیا ہے۔

أَنَا يَرْبُ الْمَدَى وَرَبُّ الْقَوَا فِي وَ سَامِ الْعِلْمِ وَ غِيْظِ الْمَحْسُودِ
أَنَا فِي أَمَلِهِ مَدَارُ كَلَامِ اللَّهِ وَ غَرِيبِ كَصَاحِبِ ثَمُودِ

ترجمہ:

میں ہم عمرو بن لاد بخشش کا امد صاحب اشعار و زہر بائے دشمنان و غصہ
حاصل ہوں۔

میں ایک ایسی امت میں سے ہوں جو میری قد نہیں جانتی خدا ان کا خاکہ کہہ
اد غریب ہوں حضرت صالح کی طرح قوم ثمود میں۔ ثارین کہتے ہیں کہ اس شعر میں
جو اس نے اپنے آپ کو حضرت صالح سے تشبیہ دی ہے اور آئندہ شعر میں حضرت
عیسیٰ سے اس سبب سے لوگ اس کو متنبی کہنے لگے۔

اسی قصیدہ میں آگے چل کر لکھا ہے۔

مَا مَقَامِي بِأَرْضِ غُلَّتْ إِلَّا كَمَا مَقَامِ الْمَسِيحِ بَيْنَ الْيَهُودِ

ترجمہ:

میری اقامت سرزمین غلہ میں ایسی ہے جیسے حضرت عیسیٰ کی اقامت یہود میں تھی
یعنی جیسے یہودی حضرت مسیح کے دشمن ہیں ایسے ہی قرہ مذکورہ کے باشندے میرے
دشمن ہیں۔

جب متنبی کی عمر زیادہ ہوئی اور وہ جوان ہو گیا تو اس کے دل میں ریاست و امدادت کی محبت
بے بدلہ ہوئی اور اس کے فاسد خیالات جو اس کے دل کے اندر پوشیدہ تھے وہاں آہستہ آہستہ ظاہر ہونے
لگے یعنی جیسا کہ بادشاہوں اور امیروں کے پاس اپنے مقصد میں ناکامی ہوئی تو وہ ان کی وجہ

کہنے لگا، حکومت کا باغی ہو گیا اور امیروں اور گوزدوں کے غلات اپنے اشعار کے ذریعہ
 ذہرا لگنے لگا۔ جیسا کہ وہ کلم کھلا بحر بیضا کے ان اشعار میں کہتا ہے۔

لقد تصبرت حتى لات مصطر فالان اقم حتى لات مقتم

ترجمہ:

بیٹک میں نے بہت صبر کیا یہاں تک کہ اب قوت صبر مجھ میں باقی نہیں رہی سحاب
 میں جہلک جنگوں میں اپنے آپ کو ڈالوں گا اور تمام دشمنوں کو قتل کروں گا پھر جنگ
 کی حاجت نہیں رہے گی۔

لا تترکن وجوہ الخیل ساهلہ والحرب اقوم من ساق علی قدم

ترجمہ:

بیٹک میں شدتِ حرب و ضرب و دوا دوش کے سبب چہرہ ہائے اسباں کو متغیر کر دوں
 گا ایسے حال میں کہ لڑائی اس سے خوب قائم ہوگی جیسے ساقِ قدم پر بند شے کھڑی
 ہوتی ہے یعنی سخت جنگ برپا کروں گا۔

والطعن یجرحہا والزعج یقلعہا حتی کأن یجاضربا من اللعم

ترجمہ:

اور تیرہ زنی گھوڑوں پر کارِ آتش کرے گی اور گھوڑوں کو ڈپٹنا ایسا بے چین کرے
 گا کہ گویا ان کو کسی قسم کا جنون ہے یعنی وہ بسبب کثرتِ کود بھاند کے نہایت
 تیزی کریں گے۔

قد کلمتھا العوالیٰ نفیٰ کالحجۃ کأنما الصاب مذرور علی اللجم

ترجمہ:

گھوڑوں کو ایسے حال میں کر چھوڑوں گا کہ ان کو نیزوں نے زخمی کر دیا ہوگا۔
 بس بسبب کثرتِ زخموں کے ان کے منہ کھلے نہیں گئے گویا ایوان کی لگاموں پر

جہز کا گیا ہے کہ اس کی تلخی سے منہ بند نہیں کر سکتے۔

بکل منصلت ما ذل منقظری حتی أدلت له من دولة الخدم
ترجمہ

حالات مذکورہ ظہور میں لافوں کا باعانت سرد سامان کے کہ مثل شمیر برہنہ کے تیز
اد میرے خوف کے بھیڑ غصہ رہتے ہیں یہاں تک کہ میں ان کو ان لوگوں سے جو
لائق سلطنت نہیں ہیں سلطنت دلوادوں گا۔

شیخ یحیی الصلوٰۃ الخمس نافلہ ویستحل دم المحاج فی الحرم
ترجمہ:

وہ مرد چالاک اساجیل کلاں، بے باک اور خوریز ہے کہ غار بابے نہجکانہ کو
نفل سمجھتا ہے اور حرم شریف کو سر حاجیوں کا خون حلال سمجھتا ہے باوجودیکہ
وہ گناہ کیوہ ہے یا یہ کہ شیخ سے مراد پرانی نذر ہے کہ کہنگی شمیر اس کی مدح ہے
یا اسباب مصلحت کے اس کو پیر کہا ہے۔

بجڑ طویل میں خنثی کا قول ہے۔

سأطلب حتى بالقنا و مشایخ کانهم من طول عالتما و مرد
ترجمہ

اب میں اپنا حق بذریعہ نیزوں اور بزرگان تجزیہ کا رکے جو دوام برقع پوش اور
طلب کروں گا یعنی وہ لوگ بھیڑ لڑائی میں رہتے ہیں اور اس کے سبب حفاظت
غبار میدان جنگ و اظہار شرف اپنے چہروں کو عامل سے بھیڑ چھپائے رہتے
ہیں اور ان کی داڑھیاں دیکھنے میں نہیں آتیں گویا وہ لیے رہتے ہیں۔

تعال إذا لاقوا خفا إذا دعوا کیا إذا شددوا، قلیل إذا دعوا
ترجمہ:

جب وہ مشائخ ٹہرتے ہیں تو ان کا حملہ سخت دگھاں ہے اور جب وہ حد کے واسطے بلائے جائیں تو کچھ ہیں یعنی جلد پہنچتے ہیں اور جب وہ احدا پر حملہ کرتے ہیں تو زیادہ معلوم ہوتے ہیں کیونکہ بہتوں کا کام انجام دیتے ہیں اور جب وہ شمار کئے جائیں تو تھوڑے ہیں یعنی ان کا ایک ایک شخص بمنزلہ ہزار کے ہے۔

وَطَعْنُ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَكَ وَضَرْبُ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بُرْدٌ

ترجمہ:

اور اپنا حق طلب کروں گا بذریعہ ایسی نیزہ زنی کے اور لوگوں کی نیزہ زنی اس کے ردِ برو کا لہم ہے اور بذریعہ ایسی خدیہ مار کے گویا آتش اس کی حرارت کے ردِ برو خشک ہے۔

إِذَا مَشَتْ حَقَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَاحِجٍ رَحَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدٌ

ترجمہ:

میں ایسے جتنے والا ہوں کہ جب میں اپنے مددگاروں کو اکٹھا کرنا چاہوں تو میرے گرد چاروں طرف ایسے جوان مرد جمع ہو جائیں جو ہر عمدہ گھوڑے پر سوار ہوں۔ اور ایسے شجاع گویا موت ان کے منہ میں مثل شہد شیریں ہے۔

پھر وہ بحرِ طویل میں کہتا ہے:

وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ نَزَاقًا وَتَنْفِيحًا فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السَّيْفُ وَالْعِثَّةُ الْبِكْرُ

ترجمہ:

اور تو شرنِ مشکیزہ شراب اور گانے والی چھوڑ کر موت سمجھ کیونکہ شرف اور بزرگی نہیں ہے مگر تلوار اور نیاو بے مثل حملہ یعنی شرنِ میخواری اور دلاںگ کا نام نہیں ہے بلکہ شمشیر زنی اور شجاعت کا ہے۔

وَلَضَرْبُ أَخْلَاقِ الْمَلُوءِ وَإِنْ تَرَى لَكَ الصَّبَاتِ السُّودَ وَالْعُسْكَ الْمَجْرُ

ترجمہ:

اور نہیں ہے شرف مگر گردن زنی شاہانِ مخالف کی اور یہ کہ تیرے غبارِ سیاہ
اور لشکرِ عظیم دیکھے جائیں یعنی تو گھوڑے کے سموں سے لڑائی کے وقت نہایت
اٹھائے یہ شرف ہے۔

وَتَرَكْكَ فِي الدُّنْيَا دُوَيَّا كَانَتْهَا قَدْ اَوَّلَ مَسْمَعِ الْمَرْءِ اَتَمَلُّهُ الْعُسْرُ

ترجمہ

اور شرف ہے تیرا دنیا میں آوازہ بلند نامی کو چھوڑنا گویا کہ انسان کے کان میں
اس کی دس انگلیاں باری باری آتی ہیں۔ دستور ہے کہ جب کوئی اپنا کان انگلی
سے بند کر لیتا ہے تو ایک خل سناؤ دیتا ہے۔

اس نے بھربسید میں کہا ہے

وَانْ عَصْرَتِ جَعَلَتْ الْحَرْبُ وَالْمَرْءُ وَالْمَرْءُ اَخَا دَا الْمَشْرِفِ اُجَا

ترجمہ:

اور اگر میری عمر بڑی ہوئی تو لڑائی کو والدہ، نیزہ زنی کو بھائی اور تلوار شرفی کو والد
بنالوں کا۔ یعنی ہمیشہ لڑائی میرا رہوں گا تاکہ اپنے مقصد کو پا لوں۔

بِكُلِّ اَشْعَثَ يَلْقَى الْمَوْتَ مَتِيْسَهَا حَتَّى كَأَنَّ لَهُ فِي قَتْلِهِ اُزْرَا

ترجمہ:

میں ہمیشہ جنگ پیشہ رہوں گا ہر بے گندہ حال شخص کے ساتھ جو موت سے ہنستا
ہوا ملے گویا اس کو اپنے قتل میں کوئی بڑی خوشی ہے۔

قَمِيحًا يَكَادُ صَحِيلَ الْخَيْلِ يَقْدُ فَا مِنْ سَرْجِهَ طَلَبًا لِلْعِزِّ اِطْرَا

ترجمہ:

ایسا بے گندہ حال جو خالص السب ہو جبکہ وہ گھوڑے کے ہنہانے کو سنتے

تو قریب ہے کہ وہ آواز اس کو بہت عزت ملی یا نشاط کے اس کو زمین سے
پھینک دے۔

فالموت أَعْدَسُ مِنَ الصَّبْرِ أَجَلُ بَنِي وَالْبَرَّادُ سَعْدُ الدُّنْيَا لَمَنْ غَلَبَا

ترجمہ:

س موت میری بڑی عذرا خود ہے اور صبر مجھ جیسے بہادر کو زیبا ہے اور دنیا
اور اس کی دولت اس شخص کے لئے ہے جو بڑھے اور غالب آئے۔

مستی کو سیر و سیاحت کا بہت شوق تھا، زیادہ تر پایادہ چلتا اور کہتا تھا کہ اصل
سواری تو جوتے اور موزے ہوتے ہیں جیسا کہ اس نے بحر منسرح میں کہا ہے ۵
لَا نَأْتِي قَبْلَ الرِّدْلَيْتِ وَلَا بِالسُّوْطِ يَوْمَ الرَّهَانِ أَجْمَعِهَا

ترجمہ

میری ادنیٰ یعنی میری جوتی اس بات کو قبول نہیں کرتی کہ میں اپنے پیچھے اس پر
دوسرے کو بٹھالوں اور نہ گھوڑہوڑ کے دن بذریعہ چابک اس کو زیادہ دوڑاؤں
اس میں وہ اپنے افلاس کا اظہار کرتا ہے۔

شَرَاكَهَا كُورَهَا وَ مَشْغَرَهَا زَمَامُهَا وَالشُّوْعُ مَقُودُهَا

ترجمہ

اس ناقہ کا بندھن اس پالان کی طرح ہے اور وہ حصہ جو بندھن کا اس کے پشت پر
پر ہے وہ اس کی باگ ہے اور بندھن کا تسرہ ناؤ کی مہار کی مانند ہے۔
جیسا کہ مستثنیٰ نے زمانے کی شکایت کرتے ہوئے اور موزے کی تعریف کرتے ہوئے

بحر کامل میں کہا ہے ۵

أَطْعَمَنِي الدُّنْيَا فَلَمَّا جُئْتُهَا مَسْتَقِيًّا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَامِبُهَا

ترجمہ:

دنیا نے مجھ کو پیار کیا سو میں جب اس کے پاس پانی مانگتا آیا تو مجھ پر اس نے
مصائب کا سینہ برسا دیا۔

وجہ بیت من خواص الکواب باسود من دارش فخلوت امشی را کھا
ترجمہ

بعض تھکی ہوئی مادہ اوشنیوں کے جن کی آنکھیں بسبب کثرن محنت سفر کے
گرا گئی ہوں۔ مجھے گھٹیا کھال کا کالا موزہ دیا گیا سواب میں پیادہ سوار
ہوں یعنی حقیقت میں تو پیادہ ہوں مگر چونکہ موزوں پر سوار ہوں اس لئے
چاہے سوار کہہ لو۔

وہ ہمیشہ پیدل سفر کرنے کے لئے تیار رہتا تھا اس بار سے میں اس نے
بہر منسرح میں کہا ہے ۵

ومعهم جُبْنُهُ عَلَى قَدَمِي تَجِبُّ عَنْهُ الْعَرَامُ الذَّلِيلُ
ترجمہ

اور بہت سے میدان دور دھار ہیں جن کو میں نے پیادہ طے کیا ان کو طے
کرنے سے طاقت اور ثنیاں بھی عاجز ہیں۔
بصارمی مرقداً بجنہرتی مجتزیاً بالظلام مُشْتَبِلِمْ
ترجمہ:

میں اپنی تلوار لٹکائے ہوئے اور مثل چادر کے پہنے ہوئے اور اپنے علم اور
واقفیت کی راہ پر کفایت کرنے والا راہبر کا غیر محتاج اور اندھیرے کو
اڑھے ہوئے اس میں پوشیدہ تھا یعنی قطع ہوا بان بیدہ کے وقت میرا یہ
حال تھا۔

إِذَا صَدَّقَتْ فِكْرَتِ جَانِبِهِ لَمْ تَعَيِّنِي فِي فِرَاقِهِ الْخَيْلُ

ترجمہ

جب کہ میں اپنے کسی دوست کے پہلو کو اپنے سے ادھر اور بدلا ہوا پاتا ہوں
تو میری تدابیر اس کے چھوڑنے میں مجھ کو عاجز نہیں کرتیں بلکہ میں اس کو چھوڑ دیتا
ہوں۔

فی سعة الخافلون مضطرب وفي بلاد من اختها بدل

ترجمہ

در صورت عدم موافقت ایک شہر کے لوگوں کے مجھ کو فراخی مشرق و مغرب میں
آنے جانے کی گنجائش ہے اور بہت سے شہروں میں اس کی بہن سے یعنی
ایک شہر سے دوسرے شہر میں اس کا بدل موجود ہے۔

سیف الدولہ کے دربار میں پہنچ جانے کے بعد تنہائی کی زندگی میں بہت زیادہ
فرق آگیا تھا جیسا کہ اس نے بحر بیضا میں کہا ہے

دعونا هم بأني من مكارمه ألدبالطن بين الخيل والحوّل

ترجمہ

اور اس امر سے ان کو آگاہ کیجئے کہ میں محمود کی بخششوں میں اپنی اسلحہ گھوڑوں
اور خدام میں پھیرتا ہوں، یعنی اس نے ہم کو یہ چیزیں اس کثرت سے غایت
کی ہیں کہ جہر دیکھتا ہوں انہیں پر نظر پڑتی ہے۔

سیف الدولہ کے دربار سے منسلک ہونے سے قبل وہ قریب اور دور کے سب ہی
لوگوں کی مدح کرتا تھا۔ مگر اس میں توازن برقرار رکھتا تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ علی بن منصور الحاجب نے اس کو مندرجہ ذیل قصیدے کے
انعام میں مرن ایک دینار دیا تھا تو اس نے اس کا نام 'قصیدۂ دیناریہ' رکھ دیا
تھا۔ یہ قصیدہ بحر کالی میں ہے

بأبي الشموس الجاحات العوارها اللابات من الحمرير جلا بيبا
ترجمہ:

میرا باپ ان آفتابوں پر قربان ہوئے وہ گھنٹہ سے چلتے ہیں اور پردوں میں
چھپ جاتے ہیں۔ یعنی تولہورت عورتیں جو حریر کی اوڑھنیاں اور لباس پہننے
وال ہیں۔

حال متی علم ابن منصور بجا جاع الزمان إلی منھا تا مایا
ترجمہ:

میں آپ سے اپنے ہمے حال کی شکایت یا مذمت کرتا ہوں کہ اگر مدد کو
اس حال کی اطلاع ہو جائے تو وہ میری حمایت کے لئے زمانے کو ایسا تاشے
کہ وہ اس کے تحت سے میرے پاس اسی حال سے تو بہ کرتا ہوا آئے، یعنی میری
توبہ، پھر تجھ کو کبھی تکلیف نہ دوں گا۔

جب وہ سیف الدولہ کے دربار میں پہونچا تو اس کے لئے گویا دنیا کے تمام خزانے
کھل گئے اس سے متاثر ہو کر اس نے سیف الدولہ کے لئے بحر طویل میں یہاں شوار ہے سے
توکت السری خلی من قل صالہ وأعلنت أفراسی بنعازہ مسجدا
ترجمہ:

میں نے شب رومی کو قلیل المال لوگوں کے لئے اپنے نیچے چھوڑ دیا اور تیری نعمتوں
کے سبب اپنے گھوڑوں کے نعل سونے کے بندھوا لئے یعنی تیری عطا کے سبب
نمائت تو گر ہو گیا ہوں اور سفر و سیاحت مفلسوں کے لئے چھوڑ دی ہے کہ وہ
بھی تیرے دربار میں آئیں اور خوشحال ہو جائیں۔

وقدت هني في هوان محبة ومن وجد لاهجان قيدا تقيدا
ترجمہ:

اوداچے کو تیری الفت میں نے براد محبت قید کر دیا اور پچ ہے کہ جس کو
احسان کی قید نصیب ہوگی وہ خوشی سے قید ہو جائے گا۔

متنبی کا مندرجہ بالا شعر اگرچہ بہترین شعر ہے لیکن مفہوم و معنی میں وہ بحر کامل
میں ابوتام کے کہے ہوئے مندرجہ ذیل شعر سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔
ہمى معلفۃ الیاء رقا بها مفلولة ان الوفاء لسا
ترجمہ:

میری خواہشیں تمہارے ادب پر منحصر ہیں اودہ ابھی بندھی ہوئی ہیں، یعنی
تمہارے ہاتھ میں ہیں اگر تم ان کو پورا کرو گے تو میں تمہارا فرمانبردار رہوں گا۔
دیے تو سیف الدولہ نے متنبی پر انعامات کی بارش کی لیکن متنبی نے بھی اپنے مدتیہ
قصائد سے بہت حد تک ان احسانات کا بدلہ چکا دیا۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ سیف الدولہ
نے متنبی کو جو کچھ عطا کیا متنبی نے اس میں سے معمولی چیزوں کو اپنے پاس رکھ کر اعلیٰ اور
قیمتی اشیاء سیف الدولہ کو واپس کر دیں۔ اس نے بحر کامل کے اس شعر میں اپنے مدوح
کے احسانات کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ہے۔

یا من یقتل من أراد بسیفہ اصحت من قتلاک بالاحسان

ترجمہ:

میں ان لوگوں میں سے ہوں جنکو تیرے احسان نے قتل کیا یعنی مجھ کو تیرے احسان
نے ہر طرف سے گھیر لیا ہے جس کا بار میں اٹھا نہیں سکتا۔

متنبی کے کچھ واقعات

متنبی نے ایک بار سیف الدولہ کو بحر بیط میں اپنا وہ قصیدہ پڑھ کر سنایا
جس کا پہلا شعر ہے۔

أجاب دمی وما الداعی یطلل دعا قلباً قبل الرأكب الإبل

ترجمہ:

میرے لشکر نے جواب دیا اور پکارتے دالا سوائے کھنڈرات دیار مجبور
کھوکھی اور نہ تھا۔ ان کھنڈروں نے میرے لشکروں کو بلا یا تو شتر سواروں اور
شتر سے پہلے میں حاضر ہوں۔

تصید مٹھ لپنے کے بعد اس نے اس کی ایک نقل سیف الدولہ کو پیش کی۔ تنبیہ کے
چلے جانے کے بعد سیف الدولہ نے اسے دیکھا اور جب وہ ان اشعار پر پڑو نچا
یا ایھا المحسن المشکور من جہتی والشکر من جہۃ الاحسان لا قبل

ترجمہ:

اے محسن جو میری جانب سے بسبب کثرت احسانات شکر کیا گیا ہے اور حقیقت
میں شکر تیرے احسان کی جانب سے ہے نہ کہ میری طرف سے ہے یعنی میری جہتی
مدد کرتا ہوں وہ تیرے احسانات کے سبب ہے۔

ماکان نوحی إلا فوق مصر قی ہان راہی لا یؤتی من الزل
ترجمہ:

میری غفلت تیری مدد و ثناء سے ظہور میں نہیں آئی مگر اس امر کے جاننے کے بعد
کہ تیری رائے لغزش سے محفوظ ہے لہذا یہ خطا صرف باعتماد تیرے علم، غولی اہ
فہم کے ہے۔

أقل أنل أقطع أمحل من سبل أحد نرد حشیش تفضل أدن من وصل

ترجمہ:

اس ایک شرم بہت سی مدد فرماتیں ہیں، تو گناہ گار کا قصود معاف کرنا کی کو
بھٹکنا دے، جاگیر عاقبت کر، سواروں کے لئے گھوڑا دے، اسبھار کا قصد

بلند کر، منوم کو تسلی دے اور اس کو مکرر عمل میں لا، اس پر زیادہ کر، ہشاش بشاش

رہ، مہربانی فرما، مجھ کو قرب عنایت کر خوش رہ اور صلہ عطا فرما۔

سیف الدولہ نے یہ پڑھ کر اُقل کے نیچے لکھ دیا کہ میں نے تیرے گناہ معاف کئے، اُقل کے لئے کہا کہ اس کو کچھ درہم دے دیے جائیں، اُقل کے نیچے لکھا کہ میں نے تجھے حلب کے شہروں میں سے ظاں جاگیر کا حصہ عنایت کیا۔ اُقل پر لکھا کہ اس کو ظاں گھوڑا دے دیا جائے، اُقل کے لئے لکھا کہ ہم نے تیری قدر بلند کی، سل پر لکھا تجھ کو تسلی دی اشد پر لٹ لگا یا کہ ہم نے تیری حالت کو بہتر کیا کیونکہ ہماری رائے تیرے بارے میں اچھی ہے، نزد کے لئے کہا اس کو آنا ہی اور دیا جائے، تفضلہ کے نیچے لکھا ہم نے مہربانی کی، اُقل پر لکھا ہم نے تجھ کو اپنا قرب عطا کیا، سر کے لئے لکھا ہم نے تجھ کو خوش کیا اور صلہ کے لئے کہا ہم نے تجھے صلہ عطا کیا۔

ابن جنی نے بیان کیا کہ مجھے منوم ہوا کہ متنبی نے ایک کینز کی خواہش کا بڑا اظہار نہیں کیا تھا لیکن سیف الدولہ نے اسے ایک کینز بھی بخش دی۔

اس نے مزید یہ بھی کہا کہ مجھ سے میرے کچھ دوستوں نے بیان کیا کہ معقلی جو بہت مزاح کرتا تھا اس کو متنبی کے اد پر اس انعام و اکرام کی بارش سے بہت حسد ہوا تو اس نے سیف الدولہ سے کہا ”اے میرے آقا! متنبی نے آپ سے جو کچھ مانگا وہ سب آپ نے اسے عطا کیا تو جب اس نے آپ سے ہشاش بشاش رہنے کو کہا تو آپ نے اس کا جواب کیوں نہیں دیا؟“ یہ سن کر سیف الدولہ ہنس پڑا اور اس سے کہا ”تم کو جس چیز کی خواہش ہے تمہیں بھی ملے گی“ اور پھر اس کے لئے انعام کا حکم دے دیا۔

ابن جنی سے حکایت ہے کہ ابو علی حسین احمد الصنوبری نے اس سے بیان کیا کہ میں سیف الدولہ سے ملنے کے لئے حلب سے آیا تو فکیل شہر کے پاس ایک گھوڑ سوار نقاب پوش ظاہر ہوا، وہ میری طرف بڑھا، اس کے ہاتھ میں ایک بڑا نیزہ تھا جس

سے اس نے میرے سینے کا نشانہ لے رکھا تھا میں اتنا خوفزدہ ہوا کہ اپنی سواری سے
 گرنے لگا، جب وہ مجھ سے اور قریب ہوا تو اس نے دوبارہ نیزہ کھینچ لیا اور اپنے چہرہ
 سے نقاب اٹھائی تو میں نے دیکھا کہ وہ تنہی تھا پھر اس نے مجھ بھر لمبوں میں یہ شعر سنایا
 نثر ذارڈشا بالاحیداب سدھم کما نثرت فوق العروس الدلاہم

ترجمہ:

ہم نے کوہ احیداب پر دشمنوں کی لاشوں کو ایسا بکھیرا جیسے دھن پر دھما ہم کہ وہ
 جگہ جگہ گرتے ہیں، ایسے ہی لاشیں بھی مختلف جگہ کھری ہوئی ہیں۔

پھر اس نے مجھ سے پوچھا، کیسا لگا یہ شعر؟ اچھا تھا۔ میں نے کہا تمہارا برا ہو تم
 نے تو مجھے مار ہی ڈالا تھا۔ پھر ابن جنی نے بیان کیا کہ میں نے اس واقعہ کا ذکر مدینۃ السلام
 میں ابو الطیب کے سامنے کیا تو اس نے اسے تسلیم کر لیا اور بہت ہنسا پھر اس نے مناسب
 الفاظ میں ابو علی کی مدح کی۔

ابن جنی نے یہ بھی بیان کیا کہ ایک رات میں نے ابو علی کو ابو الطیب کا بھرا بیٹا

کا وہ قصیدہ پڑھ کر سنا جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے
 داہم قلبا کہ مہن قلبہ مشیم

ترجمہ:

میرے دل کی حرارت کو اس شخص کی محبت سے جس کا دل میری طرف سے
 سرد ہے سخت افسوس ہے۔

ادحیب میں اس شعر پر پہونچا ہے

وشر ما قنصتہ راحتی قنص شہب البزاة سوا عوفیہ والرحم

ترجمہ:

اور میرے ہاتھ کے شکاروں میں وہ شکار بدتر ہے جس میں باز ا شہب اور رحم برابر ہے

تو ابو علی نے اس شعر کو بہت پسند کیا اور مستقل اسے دہراتا رہا یہاں تک کہ اسے یاد ہو گیا۔

ابن جنی نے کہا کہ تنبی نے مجھ سے بیان کیا کہ ایک مرتبہ مجھ سے مصر کے اہل حران کے ہاشمی خاندان کے فلاں شخص نے کہا کہ میں تمہیں ایک دھچپ واقعہ سناتا ہوں، ایک بار میں نے اپنی بیوی کو جو حران میں مقیم تھی خط لکھا تو اس میں تمہارے بھربھٹ کے اس شعر سے مثال دی ہے

بم التعلل لا اهل ولا وطن ولا ندیم ولا کائن ولا سکت
ترجمہ:

میں کسی چیز سے دل بہلاؤں نہ میرے پاس میرے اہل و خیال ہیں، نہ میں اپنے وطن میں ہوں، نہ میرا کوئی ہم بیالہ ہے اور نہ کوئی ایسا شخص ہے جس کے پاس مجھ کے آرام پاؤں غرض زمانے کا تنکوا کرتا ہے۔

بیوی نے اس خط کے جواب میں لکھا، خدا کی قسم تم نے اس شعر سے اپنی حالت کی جو مثال دی ہے یہ حالت تمہاری ہرگز نہیں ہے بلکہ تمہاری حالت تو وہ ہوگی جو شاعر نے اسی قصیدہ کے حسب ذیل شعر میں بیان کی ہے

سهرت بعد رجلی وحشة کم شرا مستمر میری دائی الیسن
ترجمہ:

میں تم سے جدا ہونے کے بعد تمہاری جدائی کے وحشت کے سبب بیدار رہا یعنی میری نیند جاتی رہی پھر میں نے صبر کیا اور میرے غم کی رسی مضبوط ہو گئی اور میری نیند ٹوٹ آئی اور غم فراق جاتا رہا۔

پھر ابن جنی نے کہا کہ جب سیف الدولہ نے اس شعر کو سنا اور منہ درجہ ذیل شعر کو بڑھا ہے

ولان ہلیت بود مثل و ذکر کم فرائض بفرایق مثلہ فمن
ترجمہ:

اور اگر میں تمہاری دوستی کی مانند کسی اور کی دوستی سے مبتلا کیا جاؤں اور وہ
دوست مجھ سے ایسا ہی معاملہ کرے تو میں بیشک اس امر کا سزا دار ہوں گا
کہ تمہاری طرح اسے بھی چھوڑ دوں، یہ کا فور کی طرف تفریض ہے کہ اگر وہ
مجھ سے تمہاری طرح کچھ ادائی کرے گا تو میں اس سے جدا ہو جاؤں گا۔
تو کہا سار حق اُپنی یعنی بالکل صحیح میرا باپ اس پر قربان۔

ابن تہی سے روایت ہے کہ جب سیف الدولہ نے خسر دے زوال کے بارے
میں تنبی کا بحر مفسر کا یہ شعر سنا ہے

وقد رأیت العلوق قاطیۃً وسرت حتی رأیت مولاہا
ترجمہ:

اور میں نے بیشک سب بادشاہ دیکھے اور چلا پھرا بیان تک کہ میں نے ان
سب کا سردار دیکھا یعنی ممدوح کو۔

تو اس نے کہا، دیکھو کیا ہم بھی اس شعر میں شامل ہیں (یعنی ہمارا ذکر بھی اس
شعر میں ہے) پھر ابن جنی کہتے ہیں کہ میں نے ابو بکر الخوارزمی کو کہتے ہوئے سنا کہ ابو الطیب
متنبی کسی شاعر کے اس شعر سے بہت متاثر تھا جو بحر طویل میں کہا گیا ہے
وان اُحق الناس باللوم شاعر یلوم علی النجل الرجال ویبخل
ترجمہ:

لوگوں کی عادت سب سے زیادہ شاعر کے اوپر پڑنی چاہیے کیونکہ وہ لوگوں
کی بخلت پر طنز کرتا ہے حالانکہ وہ خود بخیل ہوتا ہے۔

متنبی نے اپنے عادات و اطوار کو بحر طویل کے اس شعر میں وضاحت کے ساتھ

بیان کیا ہے ۵

طیبت بل الاطلال ان لم اکتف بها وقتي شیع ضاع فی التوب خاتمة

ترجمہ

اگر میں دیار محبوب پر تم کر ایسا بحالت تکلیف کھڑا ہوں جیسے نیک شخص کہ اس کی انگشتری خاک میں مل گئی ہو تو میں ایسا منہمک اور کمنہ ہو جاؤں جیسے کھنڈر دیار محبوب کے۔

ابوبکر انخارزمی سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ وہ تنہی کے پاس گیا جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ سیف الدولہ کے پاس سے اسی وقت انعام و اکرام لے کر آیا تھا اس نے سب کچھ چٹائی کے اوپر ڈال دیا بھراغیوں وزن کرنے کے بعد تھیلے میں رکھ دیا، تجاہرات میں سے ایک خچوٹا سا نگینہ چٹائی کے سوراخ میں پھنس گیا تو وہ اسے نکالنے اور حاصل کرنے کے لئے اپنے پودے جسم سے جھک کر تلاش کرنے لگا اور اس بات کی کوئی پرواہ نہیں کی کہ اس کے پاس کون لوگ بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ اپنے کام میں مشغول رہا۔ یہاں تک کہ اس کا ایک حصہ نظر آگیا تو اس نے قیاس کے مندرجہ ذیل شعر سے اس صورت حال کی مثال دی ۵

تبدلت ن كالشمس بین غمامة جدا احاب منہا وضنت بجلاب

ترجمہ

یہ ٹکڑا ہمارے لئے بادل میں چھپے ہوئے سورت کی طرح ہو گیا ہے جس کا آدھا حصہ ظاہر ہے اور دوسرا پوشیدہ ہے۔
پھر اس نے اسے نکال لیا اور اپنے تھیلے میں رکھ لیا اور کہا یہی تو میری روزی ہے۔

۵۔

نخارزمی سے روایت ہے کہ ایک بار تنہی نے عہد الدولہ کے لئے بکرا فر

میں ایک قصیدہ پڑھا جس کا پہلا مصرعہ ہے یہ
مغابی الشعب طیباً فی المغابی

ترجمہ

منازلِ شعبِ بمران سرسبزی اور خوبی میں بہ نسبت اور منازل کے ایسے ہے
جیسے بہار کا زمانہ اور زمانوں میں ایسی تمام مکاؤں پر ایسی نفیلت رکھتا
ہے جیسے بہار کا زمانہ اور زمانوں پر۔

اور شعب وہ اپنے اس شعر پر پہونچا ہے

واللّٰھ السّٰرق منھائی ثیابی دنیا فی القفر من البسات

ترجمہ

اور آفتاب نے اپنی شعاعوں سے میرے کپڑوں پر ایسے دینار بکھرے جو انگلیوں
سے بھاگتے تھے یعنی آفتاب کی روشنی کے گول داغ میرے لباس پر درخت کے
پتوں کے پہنچ میں سے گزر کر دیناروں کی مانند پڑتے تھے مگر وہ انگلیوں میں
شل دینار رسمی کے نہیں ٹھہرتے تھے بلکہ انگشت کے گٹنے سے اپنی جگہ سے
جدا ہو جاتے تھے۔

تو عصف الدولہ نے اس سے کہا کہ میں اسے تمہارے ہاتھوں میں باندھ دوں گا۔
پھر اس نے ایسا ہی کیا۔ خوارزمی کہتے ہیں کہ جب ابوالطیب مصر سے بغداد آیا اور
وزیر المہابی کی طرح سے اس نے انکار کر دیا اور کہا کہ میں بادشاہوں کے علاوہ کسی اور
کی طرح نہیں کرتا ہوں تو مہلبی کو یہ بات بہت ناگوار گزری اور اس نے اس کے
خلاف بغداد کے شعراء کو اکٹھا کر رکھا۔ یہاں تک کہ وہ اس کی ہجو کرنے لگے۔ ان میں
ابن الجیح، ابن سکرة (محمد بن عبداللہ الزاہد) الماسی اور اسحاق تھے۔ وہ اس کے
متعلق ناپسندیدہ باتیں لکھتے اور اس کے سامنے ہی لوگوں کو سنا تے، اس کی مخالفت

کرتے اور اسے بے وقوف بناتے لیکن وہ ان کا جواب نہ دیتا اور نہ ہی ان کے بارے میں کچھ کہتا۔ اس بارے میں جب اس سے دریاقت کیا گیا تو اس نے کہا میں نے بحرِ فاجر میں اپنے اس شعر کے ذریعہ ان سب لوگوں کا جواب دے دیا ہے جنہیں اونچے طبقے کے شعراء میں شمار کیا جاتا ہے۔

اُمّی المتشاعرین غرّوا بدمی ومن ذا یحمد اللہ العضا لا

ترجمہ:

دلوں نڈاؤں کا جواب ہے کہ میں ان لوگوں کو جو درحقیقت شاعر نہیں ہیں بلکہ ان کی نقل کرتے ہیں دیکھتا ہوں کہ میری مذمت کے حریص ہو گئے ہیں۔

ومن یکف ذانیہ صرّیض یحمد مرّاً یلہ الماعز الزلا لا

ترجمہ:

اے کون شخص درد بے دوا کی تعریف کرتا ہے یعنی میں ان کے حق میں لا علاج مرض ہوں اور ان کی بے رونقی کا سبب، پس مجھ کو وہ کس طرح پسند کریں گے اور جس شخص کا ذائقہ دہن بسبب مرض کے تلخ ہو تو وہ اس سبب سے آبِ شیریں کو گوارا اور تلخ کچے گامی جو لوگ مجھ کو برا سمجھتے ہیں یہ خود ان کا نقصان اور میری ناقدر شناسی ہے مجھ میں کوئی عیب نہیں ہے۔

اس کے علاوہ بحرِ طویل میں بھی میں نے یہ اشعار کہے ہیں۔

افکالوم تحت ضبّی شوی لیراً ضعیف یعاوینی قصیر یطاول

ترجمہ:

کیا ہر روز میری بطن میں ایک حقیر ضعیف شاعر میرا مقابلہ کرتا رہے گا اور باوجود کوتاہ قدی کے مجھ سے طویل نما بڑھنا چاہے گا یعنی الیہام نہ ہونا

چاہئے بغل سے مطلب ہے کہ وہ بہت حقیر ہے، بغل میں دبا کر مارا جاسکتا ہے۔
 لَسَانِي يَنْطَلِقُ صَامِتٌ مِنْهُ عَاذِلٌ وَقَلْبِي لِيَصْمِتِي ضَاحِكٌ مِنْهُ هَارِلٌ
 ترجمہ:

میری زبان بادہ و میری گویائی اور قوت گفتار کے اس کی بجو سے خاموش اور اس
 سے کنارہ کرنے والی ہے کیونکہ وہ اس لائق نہیں ہے کہ میں اس کی ہجو کہوں یا
 اس سے گفتگو کروں اور میرا دل بادہ و میری خاموشی کے اس پر قہقہہ اڑاتا ہے
 اور اس کی جہالت کی ہنسی کرتا ہے۔

دَائِبٌ مِنْ مَادَالِغٍ مِنْ لَا تُجِيبُهُ وَاضْيَظٌ مِنْ عَادَالٍ مِنْ لَا تَسَاكُلُ
 ترجمہ:

پھر بطور مثل کے کہتا ہے کہ جو شخص تجھ کو پکارے ان میں سب سے زیادہ رنج میں
 وہ ہوگا جس کو تو جواب نہ دے کہ وہ اس صورت میں نہایت ذلیل ہوگا، اس
 لئے میں حاسدین کو جواب نہیں دیتا۔

وَمَا الْقِيَّةُ مُبْلِقِي فِيهِمْ غَيْرَانِي بَيْضٌ إِلَى الْجَاهِلِ الْمُتَعَاقِلِ
 ترجمہ:

اور ان لوگوں میں سے جو تجھ سے عداوت رکھتے ہیں سب سے زیادہ خشناک وہ
 ہوگا جو فضل و کمال میں تیرا مساوی اور ہم رنگ نہ ہو پس وہ خود بخود اپنے
 دل میں نادم رہے گا۔ اور غرور ان سے میری خود مادت نہیں ہے ہاں بیگ
 نادان آدمی جو تکلف ماقبل ہے میرے نزدیک قابل نہیں ہے اس لئے میں
 ان سے گفتگو نہیں کرتا۔

اس کے بعد پھر کامل میں میں نے یہ شعر کہا ہے

وَإِذَا أُنْتَحَ مَذْمُومٌ مِنْ مَاقَصٍ فَهِيَ الشَّاهِدَةُ لِي بِأَنِّي فَاضِلٌ
 Accession Number

102815

Date 147-84

ادب جب تیرے رو برد کوئی ناقص آدمی میری ہجو کرے سو یہ میرے فاضل
ہونے کی عین گواہی ہے۔ کیونکہ ناقص ہمیشہ فاضل کو ناپسند کرتا ہے کہ وہ اس
کا غیر جنس ہے۔

ابن جنتی سے روایت ہے کہ ابوالحسن بن لنگک متوطن لبہرہ کو جب یہ معلوم ہوا
کہ ہنداد کے شعراء اور متنبی کے درمیان اختلافات ہیں اعدان میں باہمی کشمکش چل رہی
ہے اور وہ اس کی ذلت کر رہے ہیں تو ابوحسین بھی اس سے حد کرنے لگا جب بھی اسے
موقع ملتا متنبی پر طنز کرنے سے باز نہ آتا وہ اس کی ہجو کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اس
کا باپ کوذ کے بھتیگوں میں سے تھا۔ اس بات کو اس نے مزے لے لے کر بحر بیضا
میں کہا ہے

تولا لاهل زمان لا خلاق لهم ضلوا عن الرشاد من جہل بھم و غموا
ترجمہ:

ہم ان کے بارے میں کیا کہہ سکتے ہیں جن کے پاس اخلاق نہیں ہے اور جو صحیح
مسار سے گمراہ ہو گئے ہیں اپنی جہالت کی وجہ سے اور اندھے ہو گئے ہیں۔
اعلیٰ تم المتنبی فوق منیہ فزد جہوہ بر غم امھا تکم
ترجمہ:

تم نے متنبی کو اس کی حیثیت سے زیادہ مرتبہ دے دیا تو اپنی ماؤں کی
مخالفت کے باوجود اسے اپنے خاندان میں شامل کر لو۔
لکن ہنداد جلا النیث ساکنھا نعالھم فی قفا السموات و رحم
ترجمہ:

’شکر ہے لیکن ہنداد پر بارش نے سخاوت کی کہ اس کے باشندے صاب

بھشتی کے پیچھے نہیں دوڑتے۔

پراس نے بحر خفیف میں کہا ۛ

متنبیکم ابن سقاع کوفاً ن دیوحی من الکلیف إلیہ
ترجمہ:

تمہارا متنبی کوذ کے ایک بھشتی کا لڑکا ہے اور اس کی دھی مولیشی خالوں
سے آتی ہے۔

کان من فیہ یسبح الشعر حتی ساحت ففحة الزمان علیہ
ترجمہ:

لوگ کلیف میں شعر حاصل کرنے جاتے ہیں۔ لیکن جب متنبی شعر حاصل کرنے گیا
تو بجائے اس کے کہ وہ خود شعر حاصل کرے زمانہ نے اس کے اوپر شعر گرا دیا۔

ابوحسین کے یہ اشعار بھی متنبی کے متعلق بحر مجتہد میں ہیں ۛ
ما اذبح المبتی فیما حکا وادعا

ترجمہ:

متنبی کتا بے شرم ہے ادد وہ جن چیزوں کو بیان کرتا ہے اور جن کی دعوت
دیتا ہے وہ سب بے شرمی کی ہوتی ہیں۔

انبح مالا عظیما حتی أباح قفاۛ

ترجمہ:

اس نے بہت پیسہ جمع کیا بیان تک کہ اس کے عوض اپنی شرافت بیچ دی۔

یا مسائلک من عناۛ من خاۛ کان عناۛ

ترجمہ:

اے مسائل! تم جو اس کے مال کے پارے میں دریافت کرتے ہو تو وہ اس کا مال

کہاں ہے؟

ان کان ذاک نبیاً فالجاثلیق لہ

ترجمہ:

اور اگر متنبی کو تم بنی کچھ سو تو پا درسی کو خدا سمجھو۔

پھر ایک رات متنبی خاموشی کے ساتھ بغداد سے نکل گیا۔ وہ وزیر المہلبی کے روکنے کے باوجود ار جان میں ابوالفضل ابن العمد کے پاس گیا جہاں اس کی بہت پذیرائی ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ صاحب ابوالقاسم نے جس وقت کہ وہ اصفہان میں تھا متنبی سے ملنے کی خواہش ظاہر کی، ابوالقاسم اس کے ساتھ وہی سلوک کرنا چاہتا تھا جو عام طور سے اس زمانے کے امراء کیا کرتے تھے۔ اگرچہ وہ اس وقت نوجوان تھا اور اس کی مالی حالت بھی اچھی نہیں تھی مزید برآں وہ اس وقت وزیر بھی نہیں ہوا تھا، پھر بھی اس نے متنبی سے انیت ظاہر کرتے ہوئے اسے ایک خط لکھا اور اسے اپنے پاس آنے کی دعوت دی اور یہ وعدہ کیا کہ وہ متنبی کو اپنے مال و دولت میں برابر کا شریک بنائے گا۔ متنبی نے اس دعوت کو قبول نہیں کیا اور نہ ہی اس کے خط کا کوئی جواب دیا اس کے بجائے وہ عصف الدولہ کے پاس شیراز چلا گیا۔ اس سفر کا نتیجہ یہ نکلا کہ متنبی کی دلی خواہشیں پوری ہو گئیں۔ جب ابوالقاسم نے اپنی بات کا کوئی جواب نہ پایا تو اس نے متنبی کو طعن و تشنیع کا نشانہ بنایا اور اس کے اشعار میں غلطیاں اور ذہنی لغزشیں تلاش کرنے لگا اور اس کی برائیاں ڈھونڈھنے لگا حالانکہ وہ اچھی طرح اس کی خوبیوں کو جانتا تھا اور خود بھی ان خوبیوں کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اکثر اپنی مجلسوں اور خطوط میں وہ متنبی کے اشعار کو استعمال کرتا تھا۔ ابوالقاسم کا سلوک متنبی کے ساتھ ایسا ہی تھا جیسا کہ کسی شاعر نے بحر رجز میں کہا ہے ۵

شمت من یشتمنی مغالطاً لا صرف العادل عن مجاہدہ

ترجمہ:

میں نے اس کو گالی دی جس نے مجھے گالی دی۔ اس بات سے میں نے علامت گر
کو دھوکا دیا۔ تاکہ اس کی باتوں سے بچ سکوں۔

فقال لما وقع البزاز في الثوب علما انه من حاجته

ترجمہ:

تو اس نے کہا کہ جب کپڑا بیچنے والے نے کپڑا پہنا تو ہم نے سمجھ لیا کہ اس کو
بھی کپڑے کی ضرورت پڑتی ہے۔

ایک دوسرے شاعر نے اسی مفہوم کو بحر طویل میں ادا کیا ہے ۵
ذو موالنا الدنيا وهم يرضعونها ولم أُرْكَ الدنیا مذبذب

ترجمہ:

وہ ہم سے دنیا کی خدمت کرتے ہیں لیکن وہ اس سے اپنا مطلب بھی نکالتے
ہیں، اور میں نے دنیا کے علاوہ کسی اور کو نہیں دیکھا جس کی طاعت بھی کی
جائے اور جس سے فائدہ بھی اٹھایا جائے۔

اور دوسرے نے بحر سبیط میں کہا ہے ۵

نبيك أُنِي إِذَا مَا غَبَّتْ تَشْتَمُنِي قُلْ مَا بَدَا لَكَ وَالْجُحُوبُ مَسْبُوبُ

ترجمہ ۱۔ مجھے خبر دی گئی ہے کہ جب میں معذور نہیں ہوتا ہوں تو تم مجھے گالیاں دیتے ہو تو تمہارے دل میں جرات ہے کہو
کیونکہ جحوب کے اوپر ہمیشہ گالیاں پڑتی ہیں۔

متنبی کا اسلوب بیان

صاحب بن عباد اور دوسرے اہل سخن کے نگارشات پر اس کا اثر

نیچے ہم صاحب بن عباد کے اس خط کا ایک حصہ نقل کر رہے ہیں جو اس نے

اسی قلدہ کی تعریف میں لکھا تھا جسے عضد الدولہ نے فتح کیا تھا :

ترجمہ :

یہ قلدہ بہت زمانے سے اپنی جگہ پر قائم ہے، اس کے اوپر ایک طویل مدت گزری ہے اور یہ اپنی پائنداری کی وجہ سے مغرور ہو گیا ہے لیکن اگر کوئی اس قلدہ کو قریح کرنے پر تیل ہی جائے تو یہ اس کے سامنے سرنگوں ہو جاتا ہے، اس قلدہ کو معلوم ہے کہ زمانہ اس کا دوست ہے اس وجہ سے اسے مصیبتوں اور پریشانیوں سے دوچار نہیں ہونا پڑے گا۔ زمانے نے اس سے یہ بھی غیب کر رکھا ہے کہ وہ حادثوں سے اس کو بچاتا رہے گا، ان حالات میں عضد الدولہ جس کو نظر لیا کہ ہر پہلو پر ہے کہ قلدہ کے خرقہ کو ختم کرنے کا موقع ملا۔ قلدہ والے سمجھتے تھے کہ ان کے درمیان بہت سے سمندر اور دریا ہیں جن کو طے کرنا بہت مشکل ہے اسی لئے وہ اطمینان سے بیٹھ ہوئے تھے لیکن ایک دن اچانک انھیں معلوم ہوا کہ ان کی محفوظ پناہ گاہ مصیبتوں اور پریشانیوں کا شکار ہو گئی۔

صاحب بن عباد کے اس خط میں ابوالطیب کے ان اشعار کا بہت زیادہ اثر پایا جاتا ہے جن میں سے پہلا بحر کامل کا شعر ہے ۔

حتى آتى الدنيا ابن مجدد تھما فشكا اليه السهل والحجیل

ترجمہ :

دنیا کا انتظام نادرست تھا یہاں تک کہ اس میں اس کے اسرار باطنی اور ضبط امور کا واقف کار پیدا ہوا اور زمین ہموار اور پہاڑ اپنی ساری دنیا نے شکوہ بے بندوبستی کیا یعنی یہ کہا کہ تجھ سے پہلے بسبب غفلت سلاطین دنیا میں ایسی بد انتظامیاں ہوئی ہیں۔

اور دوسرا بحر طویل کا شعر ہے ۵

تذکرت مابین العذیب وبارق مجیر حوالینا و مجیری السواق
ترجمہ:

میں نے عذیب اور بارق کے درمیان اپنے تیزوں کے کھینچنے کو اور تیز زد گھوڑوں کے
ہٹکانے کو یا گھوڑوں کے ہٹکانے کی جگہ کو یاد کیا، یعنی میں نے اپنے وطن، شغل، نیزہ باز
اور فرس مانی کو یاد کیا۔

آگے چل کر صاحب بن عباد اپنے اس خط میں لکھتا ہے،
ترجمہ:

کہ اس قلعہ کو فتح کرنا بہت مشکل تھا، یہی وجہ ہے کہ اس کی فتح سے عقد الدولہ
کو بہت زیادہ ناموری اور شہرت حاصل ہوئی۔ درحقیقت اس قلعہ کی فتح
عقد الدولہ کے تمام گناہوں کے معاف ہونے کی پہچان ہے، وہ جانتا ہے کہ
اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے یہ بلند مرتبہ حاصل ہوا جو
نسلاً بعد نسل چلتا رہے گا۔

خط کا یہ حصہ ابوالطیب کے بحر طویل کے اس شعر سے ملتا ہوا ہے ۵
واللہ سر فی علائک دلیما کلام العدی ضرب من الہذیان
ترجمہ:

اور تیری رفعت اور مرتبت میں خدا کا بھید ہے، جو لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتا اور
بات یہی ہے کہ دشمنوں کا تیرے باب میں کلام ایک قسم کا جنون ہے کہ وہ متر
الہی کو نہیں سمجھتے۔ یہ بھی قریب بہجو ہے کہ علامرتبہ کا فور کو امر تقدیری کہا
ہے اور تقدیر میں کبھی خیس کو شریف پر تفوق ہو جاتا ہے۔

خط میں ایک جگہ کہا گیا ہے،

ترجمہ:

جس طرح قلم چلنے کی آواز نہہیں آتی اسی طرح عضد الدولہ نے آپہنگی سے قلعہ فتح
کیا اور اتنی جلدی فتح کیا جتنی جلد اس شخص کی آنکھیں کھلتی ہیں جس کی آنکھوں میں
کچھ پڑ گیا ہو۔

یہ مضمون ابوالطیب کے بحر طویل کے حسب ذیل شعر سے ملتا ہوا ہے ۛ
ولو قلم اُلقيت في شوق رأسه من السقم ما غيرت من خط كاتب

ترجمہ:

اور اگر میں کسی قلم کے شگات میں ڈالا جاؤں تو بسبب بیماری دلاغری کے لکھنے
دائے کے خط میں کچھ تغیر نہ کروں۔

اسی معنی میں نصر کا شعر بحر سرح میں ہے ۛ
ضیئت حتی صرت لوزج جی فی ناظر النائم لمرینتبہ

ترجمہ:

میں اتنا کمزور ہو گیا ہوں کہ اگر کسی سوتے ہوئے شخص کی آنکھوں میں جبلا
جاؤں تو اسے کچھ بھی محسوس نہ ہوگا۔

اسی مفہوم کا ایک شعر بحر کامل میں ابن العمید نے بھی کہا ہے ۛ
فلوات ما البقیة فی جدی قذی فی العین لم یمنع من الإغضاء

ترجمہ:

اگر میرے جسم میں کچھ نہ ہو اور وہ بالکل خالی ہو جائے اور صرف آنکھ میں ایک
ریزہ ہو تب بھی وہ مجھے غفلت سے نہیں روکے گا۔ یعنی اگر آنکھ میں کوئی چیز
پڑ جاتی ہے تو بہت تکلیف ہوتی ہے لیکن میں اتنا کمزور ہو چکا ہوں کہ اگر میری
آنکھ میں کچھ بھی پڑ جائے تو بھی میرے اوپر غفلت طاری رہے گی۔

صاحب نے ایک تعزیتی خط میں لکھا ہے کہ:

جب کوئی شخص علم میں اپنی مثال آپ ہو اور عالم دین ہو تو اسے اپنے علم و فضل کی بنا پر اچھی اچھی دینی دونوں حالتوں میں خدا کا شکر ادا کرنا چاہیے اگر اس کے اوپر کوئی مصیبت پڑتی ہے تو ہم اس سے بھاری کا اظہار کریں گے، لیکن اپنے جذبات کو ادا کرنے کے لئے وہی الفاظ استعمال کریں گے جنہیں ہم نے اس سے سیکھے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بزرگوں کو ہمارے لئے ایک مثال بن جانا چاہیے تاکہ ہم ان سے سبق لے سکیں۔

بلاشبہ یہ تحریر الہامیہ الطیب کے بحر خفیف کے حسب ذیل اشعار بہت متاثر ہے
انت یا فوق ان لیغری عن الالاد ہامیہ فوق الذی یغری عہ عہلا

ترجمہ:

اے وہ شخص کہ تو تعزیت احباب سے فائق اور بڑھا ہوا ہے کیونکہ تعزیت ہمسر کرتا ہے اور تیرا کوئی ہمسر نہیں ہے، تو بلحاظ عقل اس شخص سے جو تیری تعزیت کرے فائق ہے پس وہ کہوں کہ تجھے تعلیم صہر دے۔
دباً لفلان اھتدی فاذا عزرا حق قال الذی لہ قلت قبلا

ترجمہ:

اھتیری تعزیت کرنے والا تیرے الفاظ کا اقتدار کرتا ہے سو وہ جب تیری تعزیت کرتا ہے تو وہ وہی کہتا ہے جو تو نے وقت اس کی تعزیت کے پہلے کہا تھا۔

اسی خط میں آگے چل کر صاحب نے بھولوں کی زبان سے بارش کی تعریف کی ہے جب وہ اس کے اوپر برستی ہے، اس غمنوں کو اس نے الہامی الطیب کے بحر کا بل کے حسب ذیل شعر سے لیا ہے کہ

وَذِكْرِ رَاحَتِهِ الرِّيَاضِ كَلَامُهَا تَبْقَى الثَّمَامُ عَلَى الْحَيَاةِ نِفَوحُ
ترجمہ:

باغوں کی تیز خوشبو بمنزلہ اس کلام کے ہے جب بارخ اپنے محسن باران کی تعریف
کرنا چاہتا ہے تو ہلک پڑتی ہیں یعنی چونکہ وہ بے زبان ہیں اس لئے ان کا خوشبو
دینا بھی باران کی تعریف ہے۔

اس شعر کا اصل مآخذ ابن الرومی کے بحر خفیف کے یہ اشعار ہیں ۵
شَكَرْتُ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَسِيِّ ثَمَّ الْعَهَادُ لِعَبْدِ الْمَصِيحِ
تَهَيَّئْ تَهْنِئَةً عَلَى السَّمَاءِ مَنَامُ طَوِّبِ الْبَشَرِ شَاوِلًا فِي الْبَلَادِ
ترجمہ:

باغ نے خدا کا شکر ادا کیا موسم بہار کی بارش کے پہلے چھیننے کا، بعد اس خوبصورت
افزار میں ادا کیا کہ اس تعریف کی شہرت بدور سے شہر میں ہو گئی یعنی اس کا خوشبو تمام
شہر میں پھیل گئی۔

مَنْ لَسِمَ كَأَنَّ مَسْرَاهُ فِي الْأَرْضِ دَاخِ مَصْرِي الْأَوَّاحِ فِي الْأَعْيَادِ
ترجمہ:

باغ نے اللہ تعالیٰ کا خوشبودار ہوا کے ذریعہ شکر ادا کیا اور یہ ہوا روح
کے اندر جا کر گھل گئی، جیسے انسان کے جسم میں روح چلتی ہے۔

ابن العمید نے صاحب بن عباد کے نام ساحل سمندر سے ایک خط بھیجا تھا جس
میں اس نے جہازوں اور سمندر کے دوسرے عجائبات کا ذکر کیا تھا۔ صاحب نے اس
کے جواب میں لکھا: میں نے آپ کا خط پڑھا، آپ نے سمندر کی تعریف کرتے وقت
اس بات پر غور نہیں کیا کہ شروع میں بہت تھوڑا سا پانی سمندر میں ہوتا ہے۔
جو آہستہ آہستہ زیادہ ہو جاتا ہے اگر آپ اس کے بارے میں غور و فکر سے کام لیتے تو

آپ کو معلوم ہو جا تا کہ سندر بہت چھوٹی سی چیز ہے ۔

اس سلسلے میں متبنتی کا خیال ہے کہ سہ

دکم من جبال جہت تشہداتی ال جبال و بحر شاہد اثناف البحر

ترجمہ :

اود میں نے بہت سے پہاڑوں کو بطور سیر قطع کیا ہے جو اس امر کے گواہ ہیں کہ میں

کوہ وقار ہوں اور بہت سے دریاؤں میں اترا ہوں جو گواہ ہیں کہ میں ہی محمد سنا

میں دیا ہوں ۔

صاحب نے ایک بار اپنے ایک دوست کو لڑکی کی پیدائش پر مبارکباد کا خط لکھا

اس میں اس نے لکھا کہ :

ترجمہ :

میں بچی کو خوش آمدید کہتا ہوں جو آگے چل کر عورتوں کی سردار ہوگی وہ شریف

والدین کی اولاد ہے اور اس کی اولاد بھی شریف اور پاکیزہ ہوگی ۔

پھر اس نے بھر مافر کے دو شعر نقل کئے سہ

لوکان النساء مکمل ہذی لفضلت النساء علی الرجال

ترجمہ :

اور اگر تمام عورتیں ایسی جامع حنات ہوں تو عورتوں کو مردوں پر فضیلت

دی جائے ۔

وما التانیث لاسم اشمس عیب ولا التذکیر فخر للہلال

ترجمہ :

جبکہ شمس بالذات روشن ہے تو اس کے نام کا مونث ہونا کوئی عیب نہیں ہے

اور ہلال کا جو اس کے لفظ سے مستفید ہے مذکر ہونا اس کے لئے باعث فخر نہیں ہے ۔

مذکورہ بالا دونوں اشعار ابوالطیب کے اس مرثیہ سے لئے گئے ہیں جو سیف الدولہ
کی ماں کے انتقال پر لکھا تھا۔ اسی مرثیہ کا ایک چھوٹا سا
دلوکات النساء کن فقدنا

ترجمہ

کاش ساری عورتیں ایسی ہی ہوتیں جیسی ہم نے کھوئی ہے
صاحب نے تعزیت کرتے ہوئے ایک خط لکھا جس میں اس نے کہا کہ:
زمانے اے لے لیا جس کو وہ لینا چاہتا تھا اور جسے چھوڑنا چاہتا تھا اسے
چھوڑ دیا، بے شک وہ چاہے تو چاند کو بھی صاف کر دے اور چاہے تو سورج کو
بھی چھوڑ دے، غروب شمس کے وقت زمانہ سورج سے جدا ہو جاتا ہے اور کبھی
بھی دن اور رات، سورج گرہن اور چاند گرہن کو ایک ساتھ نہیں ظاہر کرتا ہے
وہ دھوکے بازوں کی حکومت کو نہیں جانتا ہے اور اس سے انکار کر دیتا ہے۔ لیکن
اس نے تمہیں دھوکا دیا کہ ایک کو تو لے لیا اور دوسرے کو چھوڑ دیا۔ پھر بھی وہ
کبھی خالی ہاتھ نہیں رہتا ہے۔ بلکہ باقی رہنے والے کو بھی فنا کر کے اپنے ہاتھ
میں لے لیتا ہے۔ اور اسے بھولی ہوئی یاد بنا دیتا ہے۔

متنبی کا بحر لہیظ کا شعر ہے

وعاد فی طلب المتروک قارکہ إنا لنغفل والایام فی الطلب

ترجمہ:

اور بڑی بہن کا تارک یعنی نہلتہ متروک س بہن کی طلب میں پھر لوٹا اور اس کو
بھی لے گیا، بیشک ہم لوگ غافل ہیں اور دنوں کی آمد و رفت ہماری تلاش میں تھپے
اور جب موقع ملتا ہے صاف اڑا لے جاتی ہے۔

ماکان اقصر وقتاً کان بینہما کانما لوقت بین الورد والعرب

ترجمہ:

دنوں بہنوں کی موت میں کس قدر کم نماز گزارا گیا وہ نماز بیب کو تاہی اس قدر تھا
جس قدر کم وقت درمیان اس رات کے جس کی صبح کو پانی پر پہونچتے ہیں اور درمیان
اس صبح کے جس میں پانی پہونچتے ہیں ہوتا ہے یعنی ایک رات۔

پھر صاحب نے کہا کہ:

موت سانس کی طرح ہے جو بار بار آتی ہے اور جاتی ہے اور غم و پریشانیوں کے
شکوہ کا طرح ہے، موت ایک سفر کی طرح ہے کہ پہلے کچھ جاتے ہیں اور کچھ بعد میں
اور یہ سفر سب ہی کو طے کرنا ہے۔ موت کسی کو بھی زمین پر نہیں چھوڑے گی،
جب تک کہ اس نے زمین کے اندر نہ پہونچا دے۔

یہ قصہ متنبی کے بحر سرخ کے ان اشعار سے ملتا جلتا ہے۔

نحن بنوا لموت فمنا بالنا نفات مالا بد من شربہ

ترجمہ:

ہم مردوں کی اولاد ہیں کیونکہ ہمارے اجداد سب مر گئے، سو کیا حال ہے ہمارا کہ
ہم اس چیز کو مکروہ جانتے ہیں جس کا پینا ضروری ہے یعنی جڑ موت کو۔

تبخل أبداً ينأ باروا حنا على زمان هن من كسبه

ترجمہ:

ہمارے ہمتہ اپنی ارواح کا اس زمانے میں بخل کرتے ہیں جو زمانہ کی پیدا کی ہوئی ہیں
یعنی ہمارے ارواح زمانے کا گردشوں کی پیدا کی ہوئی ہیں، تو کوئی دیر نہیں ہے کہ
ہم ان کو واپس نہ دیں۔

فهذه الأبحام من جوده وهذه الأبحام من تربة

ترجمہ:

سویہ ادراج عالم بالا سے آئی ہیں اور ہمارے احیام مٹی سے بنے ہیں تو ضروری ہے کہ ہر عنصر اپنی اصل کی طرف رجوع کرے۔

یہ ایک بہت معمولی سی چیز ہے جو صاحب نے متنبی کے ادبی سمندر سے لی تھی مگر اس کیلئے خاص نکلی جائیں تو یہ باب بہت مفصل ہو جائے گا۔
صاحب بن عباد متنبی کے انداز پر لکھنے والا تھا شخص نہیں تھا بلکہ اس کے علاوہ اور شعرا نے بھی یہ انداز اختیار کیا، ان میں سے ایک ابواسحق الصابی بھی تھا۔ اس نے اکثر جگہ اپنے کو متنبی کے رنگ میں رنگنے کی کوشش کی تھی۔ جس کی کافی مثالیں میں نے دی ہیں۔ ابواسحق نے جو کچھ لکھا ہے اس میں سے ایک قسم ترتیب کی بھی ہے۔

”ایک شخص نے بحرِ بحرانی میں تمام علم پر قابو حاصل کر لیا، خدا نے اس کو اس کم عمری میں ہی تمام فضیلتوں سے مالا مال کر دیا ہے اور اسی عقوانِ شباب میں تمام صفاتِ دکالہات عطا کر دئے ہیں۔ ان تمام صفات کی وجہ سے بڑھاپا کبھی اس کا دورِ پُرخالب نہیں آسکا اور وہ ہمیشہ ہی نوجوان رہا۔“
یہ مفہوم ابوالطیب کے بحرِ منسرح کے اس شعر سے لیا گیا ہے، حالانکہ معنی دوسرے ہیں لیکن پنجوڑ دیکھا ہے ۵

لا تعبد الخمر فی مکاسمہ اذا انتشی خلطه تلا فاها

ترجمہ:

جبکہ وہ نشہ شراب سے غور ہوتا ہے تو شراب اس کے عطایا میں کوئی ایسی خلعت نہیں پاتی جن کا وہ تدارک کرے، یعنی وہ پینے سے پہلے غمِ کریم ہے اور اس کا نشہ اس کو کریم نہیں بناتا ہے۔

یہ شعر بجزی کے بحرِ طویل کے اس شعر سے بہت متاثر ہے ۵
مکرمات من قبل الکوس علیہم فلا سظعن أن يحدثن فیل نکرها

اس سے پہلے شراب کے جاموں نے لوگوں کے اوپر بہت اثر کیا مگر وہ تمہارے اوپر
کوئی اثر نہ ڈال سکی۔

جب ابو اسحق نے ابن معروف کو قاضی القضاۃ کا عہدہ پانے پر مبارکباد کا خط لکھا
جس میں کہا کہ :

تمہارے لئے مبارکباد کی کوئی حد نہیں ہے کیونکہ اس عہدہ سے تمہیں عزت و شہر
حاصل ہوگی اور لوگ تمہاری تعریف کریں گے۔ حالانکہ یہ سب چیزیں تم کو پہلے سے ہی
حاصل تھیں لیکن اب اگر کوئی تمہاری عزت کے حد پے ہوگا اور تمہاری بڑائی اور
برائی کو ناچاہے گا تو بھوکا سے اس مقصد میں کامیابی نہ ہوگی۔

اس حصہ کو بڑے کراں معلوم ہوتا ہے کہ :۔ یہ کہ اسی سلسلے میں ابوالطیب نے بحر کامل کا یہ شعر کہا ہے
فوق السماء زفرق ما ظلوا فاذا ارادوا غایۃ نزلوا
ترجمہ :

وہ لگے جیسی قوم میں سے ہیں کہ ان کا مرتبہ آسمان ہے اور ان کی خواہشیں جہنم ہیں۔
سو وہ جب ایسے نہایت بلند امر کا ارادہ کرتے ہیں جس پر ان کی دوسری چیزیں
نہ اپنے رفت مرتبہ سے لڑتے ہیں اور اس وقت وہ کام کرتے ہیں غرض وہ
ہر غایت سے بڑھے ہوئے ہیں۔

اسی سلسلے میں ابواسحاق نے آگے لکھا ہے کہ : جب ہمارے آقا اپنے وطن میں واپس
آئے تو ایسا معلوم ہوا جیسے بے کار آدمی کو کام مل گیا یا کسی ہجر زمین پر بارش کے پھینٹ
پڑ گئے۔

یہ تحریر ابوالطیب کے بحر تنقارب کے اس شعر سے بہت متاثر ہے :۔
وعدت الی حلب کما فرأ کعود الحلی الی العاطل

ترجمہ:

اے تو کامیاب ہو کر طب کی طرف ایسے حال میں لوٹا جیسے کسی بے زبرد شخص کو زہر پہنایا
جائے یعنی تیرے دہشتے سے شہر طب میں رونق آگئی۔

جب صاحب اور ابوالحسن جیسے نامہ اہل مشہور ادیبوں نے جو اپنے زمانے کے فصیح و بلیغ
علماء میں شمار کیے جاتے تھے، متنبی کے اغا ز بیان پر رکھا ہے اور اس کا نتیجہ کیا ہے تو
پھر وہ سرے شعر کا پوچھنا ہی کیا۔

کسی شاعر نے بحر طویل میں اس شعر میں کتنی اچھی بات کہی ہے
أول من خلق الشعر نينه كاتب ولكن من عجل في عقد

ترجمہ:

کاتب کے قلم کی زینت شعر کی بہم ہاؤں کو داخل کرنا ہے لیکن وہ لوگوں کو
کیا کہا جائے جو واضح کرنے کی کوشش میں اسے ابھار دیتے ہیں۔
استاد ابوالعباس احمد بن ابراہیم الضبی بھی ان دونوں کے نقش قدم پر چلے، غالباً
کہتے ہیں کہ میں نے استاد ابوالعباس کا ایک دلچسپ خط پڑھا تھا جو اس نے ابوسعید الشیبی
کو لکھا تھا۔

میرے پاس شیخ البدیع کا خط آیا وہ اپنے حسن میں باغ حرن بلکہ
جنت عدن کی طرح تھا۔ اس خط سے دلوں کو اتنی تقویت حاصل ہوئی تھی جتنی
دیدہ یعقوب کو قیص یوسف سے حاصل ہوئی تھی۔

یہ بات ابوالطیب کے بحر لبیب کے شعر سے بہت مشابہ ہے
کان کل سوال فی سامعہ قیص یوسف فلجان یعقوب

ترجمہ

ہر سوال اس کے کالوں میں ایسا لذیذ معلوم ہوتا ہے گویا کہ وہ سوال حضرت یوسف کی قمیص حضرت یعقوب کی آنکھوں کے لئے ہے یعنی باعث سرور و طلب و خشکی چشم۔
ابوبکر انخوارزمی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ :

میں کیسے امیر کی مدح کر سکتا ہوں جبکہ ہواؤں میں اس کے اخلاق کا گونج ہے،
آسمان اور زمین اس کے ذکر سے لبریز ہیں، اندھے اس کو بغیر آنکھوں کے پہچان لیتے
ہیں اور بہرے اس کو بغیر کالوں کے سن لیتے ہیں۔

خوارزمی نے یہ مضمون ابوالطیب کے بحر منسرح کے ان اشعار سے لیا ہے ۵
مَنْ شَدَّ أَثْوَابَنَا مَدَاخِلَهُ بِالْأَسْنِ مَا لَهْنُ أَفْوَا۟حِ

ترجمہ :

مدح کے خلعت جو وہ ہم کو عنایت کرتا ہے اس کی تعریف کے اشعار ایسی زبانوں
سے گاتے ہیں جن کے دہن نہیں یعنی اس کے خلعت بر زبان حال اس کی تعریف
کرتے ہیں اور سب دیکھتے ہیں۔

إِذَا حَرَّانَا عَلَى الْأَصْمِ بَحَا أَغْنَتْهُ عَنْ مَسْمُوعِهِ عَيْنُهُ

ترجمہ :

جب ہم وہ خلعت پہن کر بہرے شخص کے رو بہ رو گذرتے ہیں تو اس کے دونوں
آنکھیں اس کو اس کے دونوں کالوں سے بے پردہ کر دیتی ہیں، کیونکہ وہ ہمارے
جسم پر مدح کے خلعت دیکھتا ہے تو اسے کالوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔

ابوبکر انخوارزمی نے لکھا ہے کہ :

زبانیں اتنی گھٹیا ہو گئیں کہ لوگ گوگوں پر حد کرنے لگے اور اشعار کی وہ سٹی پیدا
ہوئی کہ بہرہ کی تعریف کی جانے لگی۔

اس کے مقابلے میں یہ ابو الطیب کا بحر لبید کا شعر ہے ۵
 کلامتالی بشعر بعد شاعر کا قد أفسد القول حتى أحمد المصم
 ترجمہ:

ابو بعد شاعر ممدوح کے یعنی میرے کسی شعر کی پر دہ مت کر اور ان کے شعرت
 سن کیونکہ بے شک ان کے قول ایسے بگاڑے گئے کہ بہرے پن کی تعریف کی گئی
 کہ اس کے سبب سانع اس کے سننے سے محفوظ رہتا ہے۔
 یہ مومنوع بہت وسیع و طویل ہے جس کے اوپر اتنی ہی بحث کافی ہے۔

ان چند شعرا کے کلام کے نمونے جنہوں نے متنبی

سے خیالات چرائے

اس باب میں یہ بتلایا گیا ہے کہ ابو الطیب کے اشعار سے شعراء نے کیے
 جوڑی کی۔

(۱) متنبی نے بحر وافر میں کہا ۵

وقد اخذ العام البدر فيهم وأعطاني من السقم المحاقا

ترجمہ:

اور جب انہوں نے کوچ کیا تو ان میں پورا چودھویں رات کا چاند اپنے حسن و
 جمال کے سبب ہو گیا اور اس بد نے سبب بیماری عشق کے مجھ کو گھٹا دیا۔
 ابو الفرج البیضاوی نے اس معنی کو لے کر ایک نیا شعر بنایا اور بحر کامل میں کہا ۵
 أوكليس من إحدى العجائب أننى فارقته دحييت بعد فراقه

ترجمہ:

یہ کوئی تعجب چیز بات تو نہیں ہے کہ میں اپنے محبوب سے جدا ہو گیا اور
جدائی کے بعد بھی زندہ رہا۔

یا من یحاکی البدر عند تمامہ ارحم فقی یحکیہ عند محاقہ

ترجمہ:

اور اے وہ (محبوب) جس کو بدر کامل سے تشبیہ دی گئی ہے اس نوجوان کے (وہ)
رحم کر جو کہ تیرا ذکر کرتا ہے جبکہ وہ پریشانیوں میں گرفتار ہے۔

(۲) ابوالطیب نے بحر سبط میں کہا ہے

قد علم البین منا البین اُجفانا تدمی، والفق فی خالقلب اُحزاننا

ترجمہ:

فراق یا رنے ہماری خن آکھ پکوں کو ایک دوسرے سے جدا ہونا سکھا دیا کہ اب
چشم نہیں جھپکتی اور پلک سے پلک نہیں ملتی اور ہمارے اس دل میں غموں کو
بھردیا ہے۔

مہلبی الوزیر نے اس معنی کو بحر طویل کے اس شعر بیان کیا ہے

تصارمت الأجفان منذ صرمتی فما تلتقی إلا علی عبوة تجری

ترجمہ:

میری پلکوں نے آپس میں قطع تعلق کر لیا اور وہ حیب ملتی ہیں تبھی میری آنکھوں
سے کوئی آنسو گرتا ہے۔

(۳) ابوالطیب کا بحر طویل کا یہ شعر اس کے بہترین اشعار میں سے ہے

و کنت إظلمعت أرضاً بعیدۃ صرحت فکنت السور الیل کا مہ

ترجمہ:

میں جیب ممدوح کی خدمت میں حاضر ہونے کے لئے فاصلہ بید کا ارادہ کرتا تھا تو
رات کا سفر کرتا تھا اور میں پوشیدہ شل بھید کے تھا، اور رات راز دار یعنی
بھید کی چھپانے والی۔

صاحب نے اُس کو بحر طویل میں کہا سہ
تجستہا واللیل وحف جناحہ کائن سر والظلام۔ ضمیر
ترجمہ:

میں نے اپنا سفر اس وقت شروع کیا جبکہ رات (پنے باز و پھیلائے ہوئے سہ
گویا کہ میں ایک راز تھا اور اندھیرا اس کا چھپانے والا جس طرح راز دل میں
ہوتا ہے ویسے ہی میں بھی اندھیرے میں چھپا ہوا تھا۔

(۴۱) ابوالطیب کا بحر وافر کا یہ شعر بھی اس کا بہترین شعر ہے سہ
لبسن الوشی لا متحملات ولكن کی یصت بد الجمال
ترجمہ:

انہوں نے جاہلے منقش ریشمی بزم حصول زینت نہیں پہنے کیونکہ ان کو زینت
مصنوعی کی حاجت نہیں مگر بقصد اپنی خود روئی و حسن چھپانے کے لئے پہنے ہوئے
ہیں۔

صاحب نے اس کے لفظ و معنی کو بے کر بحر طویل میں کہا سہ
لبسن برود الوشی لا لتحمل وکلت لصوت الحسنین برود
ترجمہ:

وہ عورتیں کپڑے خوبصورتی کے لئے نہیں پہنے ہیں بلکہ وہ (سے اپنے حسن کو
چھپانے کے لئے پہنے ہوئے ہیں۔

اس نے متنبی کے شعر کے ساتھ عینہ وی سلوک کیا جو خود متنبی نے عباس بن الأحنف

کے بحر کامل کے حسب ذیل شعر کے ساتھ کیا تھا ۵
والنجم فی کبد السماء کأنه أعمى فنییر مالدیہ قائمہ
ترجمہ :

ایک ستارہ آسمان کے وسط میں اس طرح حیران و پریشان ہے جیسے کہ ایک
اندھا بغیر راہبر کے کھڑا ہو۔

اس مضمون کو تہنیتی نے بحر مفرح میں یوں ادا کیا ہے ۵
ما بال ہذی النجوم حائرۃ کأنھا العمی مالھا قائمہ
ترجمہ :

ان ستاروں کا بحالت حیرانی کیا حال ہے کہ اپنی جگہ سے ہلنے ہی نہیں گویا وہ
نابینا ہیں جن کا ہاتھ پکڑ کر لے جانے والا کوئی نہیں ہے۔

یہ 'مصالحت' ہے یعنی اس نے اس کا مفہوم لے کر اپنا شعر وضع کر لیا، جو جوری نہیں
ہے، لیکن تنقید میں یہ چیز جو جوری سے بھی زیادہ بری شمار کی جاتی ہے۔

(۵) ابوالطیب کا بحر بسیط کا یہ شعر اپنی نظیر آپ ہے ۵
سقام و حیاء ابی اللہ، إنما علی العیسیٰ نور والحمد للہ
ترجمہ :

اے محبوبہ! خدا تجھ کو تروتازہ رکھے اور ہم کو ترے لطفت سے زندہ رکھے اور
معلوم ہوتا ہے کہ سفید اونٹوں پر معشوقات خوشبودار معنائی میں مثل کلیوں کے سوار
ہیں اور ان کے پردے غلا فہائے شگوفہ کی طرح ہیں غرض جب ان کو شگوفہ کہا تو
اس کی وجہ سے اس کے لئے تروتازگی کی دعا دی۔

سری بن احمد نے اس شعر کے معنی لے کر اپنا شعر بنالیا، ابن جینی نے کہا کہ جب سری
نے مجھ ابوالفوارس سلامۃ بن فہد کی مدح کرتے ہوئے بحر مفرح کا وہ قصیدہ سنایا اس

کا شعر ہے ۵

حیاہ اللہ عاشقہ فقد أصبح رمحانہ لمن عشقا

ترجمہ :

اللہ اس کے جانے والوں کے لئے خوش رکھے امد وہ اپنے عاشقین کے لئے
ایک خوشیوں بن گیا ہے، یعنی لوگ اس کے اوپر بری طرح قدا ہیں۔
تو میں نے یہ قصیدہ اس کے دیوان میں کہیں نہیں پایا۔ اس کے باوجود اس کا یہ شعر انتہائی
حد تک شیریں ہے اور اس میں روح کی سی لطافت ہے۔

(۶) سری بن احمد نے ابوالطیب کے خیالات کو بہت زیادہ اپنایا ہے جیسے کہ اس نے
بجو وافر کے شعر میں کہا ہے ۵

دخرق طال فیہ السیر حق حبناہ یسیر مع الکوابہ

ترجمہ :

یہ ایک ایسا راستہ ہے جس میں ہمارا سفر طویل ہو گیا اور ہم نے خیال کیا کہ
اس راستہ کا سفر کبھی بھی ختم نہیں ہوگا، اور یہ ہمیشہ مسافروں کے ساتھ چلتا رہے گا
یعنی ابوالطیب کے بجو طویل کے اس شعر سے لئے گئے ہیں ۵

مجدن ینافی جوزہ دکانتا علی کرة ادا أرضہ معنا سفر

ترجمہ :

وہ شتر وسط میدان میں ہم کو تیز لئے جاتے ہیں اور بسبب سرعت گویا ہم کو پر
سوار ہیں یا اس کی زمین ہمارے ساتھ چلتی ہے۔

(۷) سری نے بجو کامل میں کہا ہے ۵

واحلها من قلب عاشقہا الهوی بیتا بلا عمد ولا اطناب

ترجمہ :

محبت عاشق کے دل میں حلول ہو گئی ہے اور اس نے بغیر ستون اور رستیوں کے
ایک گھر بنا لیا ہے۔

یہ شعر ابو الطیب کے بحر بسیط کے شعر سے بہت مشابہ ہے ۵
ہام القواد بأعرا بية سكنت بيتاً من العلب لم تضرب به طنباً
ترجمہ:

میرا دل ایک اعرا یہ پر مائل ہو گیا جو ایک دل کے گھر پر قابض ہے اور جس کے لئے
اس نے طنب بھی نہیں کھینچی ہیں۔
(۸) سری نے بحر کامل میں کہا ۵
وَأَنَا لَقْدَاعُ مَنْ مَحْيِلَةٌ بِرَقْدٍ عِنْدِي وَعِنْدَ سِوَايَ مِنَ الْوَانِكِ
ترجمہ:

میں اس کے اوپر قربان جس کا خیال بجل کی طرح چپک دکھا کر غائب ہو جاتا ہے
اس کا خیال میرے اوپر ہی نہیں میرے علاوہ اور لوگوں پر بھی حاوی ہے۔
بیشک یہ شعر ابو الطیب کے بحر بسیط کے اس شعر سے بہت مشابہت رکھتا ہے ۵
لَوْتُ الْغَامُ الْمَذَى عِنْدِي صَوَاعِقُ يَزِيلُهُنَّ لَوْ مِنْ عِنْدِهِ الْمَدِيمِ
ترجمہ:

کاش وہ اگر جس کی بجلیاں مجھ پر گرتی ہیں وہ ان بجلیوں کو اس شخص پر گرا دے
جس پر بارانِ کرم برآمد ہوتے ہیں یعنی کاش یہ عذاب مجھ پر ہو رہا ہے ان
لوگوں پر ہو جو کہ مدوح کی سخاوت سے زیادہ مستفید ہوتے ہیں۔
(۹) ابو الطیب کا بحر وافر کا یہ بہترین شعر ہے ۵

فَإِنْ تَفَقَّ الْأَتَامُ وَانْتَمَنَ فَإِنَّ الْمَلَّ لَبِضْ دَمِ الْغَزَالِ
ترجمہ:

سو اگر تو تمام دنیا پر فائق ہے حالانکہ تو اسی کا اہل ہے تو اس میں کیا مضائقہ ہے
 بیشک شک بہرہ کے خون کا ایک جزو ہے لیکن اس کے تمام جسم اور خون سے افضل ہے
 پھر اس نے بحرِ وافر میں کہا ہے

وما آتانا منهم بالعیش فیہم ولكن معدن الذهب الرغام

ترجمہ:

میں جو ان میں زندگی بسر کرتا ہوں ان کے میل کا نہیں ہوں بلکہ ان سے اعلیٰ اور
 افضل ہوں جیسے سونے کی کان کہ اس کا مولد مٹی ہے باوجود اس کے کہ وہ اس
 سے فائق و اشرف ہے۔

ابوبکر انخارزمی نے ان دونوں اشعار کا مفہوم لے کر قریب قریب ان ہی معنی میں بحرِ وافر
 کے اشعار کہے ہیں

فذلک ما بدلی قصد حس سوال من الوری الابدالی

ترجمہ:

میں تجھ پر قربان کہ کوئی بھی شریف آدمی مصیبتوں سے گھبرا کر میرے اور تیرے
 علاوہ کسی اور کی طرف قصد نہیں کرتا ہے۔

وانک منهم وکذاک ألیضاً من الماعز القرامد والالی

ترجمہ

تم ان میں اس طرح ہو جیسے پانی میں موتی اور جواہرات چھپے ہوئے ہیں۔
 وتسکن دارہم وکذاک مسکنی بحجارۃ الزمر فی الجبال

ترجمہ:

اور تم ان کے گھروں میں اس طرح رہتے ہو جیسے کہ پہاڑوں میں میرے اور تمہارے
 دونوں پائے جاتے ہیں۔

اس مفہوم کو متبئی نے بحر طویل کے حسب ذیل شعر میں کہیں سے کہیں پہونچا دیا ہے۔

فان یوم سیار بن مکرم القضى فانك ماء الورد ان ذهب الورد
ترجمہ :

سو اگر تیرا دام سیار بن مکرم مر گیا تو اس کے نفعائل تیری طرف منتقل ہو گئے
کیونکہ تو عرق گلاب ہے، اگر گلاب جاتا رہا، یعنی تو اس کا خلاصہ ہے اور اس
سے انقل ہے۔

(۱۰) متبئی نے بحر بیض میں کہا ہے۔

وان تکن تغلب الغلبا مختصرها فان في الخمر معنى لبسی في الغلب
ترجمہ :

اور اگر اس کی اصل در شربت زبردست قوم تغلب سے ہے اور اس کے
باوجود افضل ہے تو کیا تعجب ہے کہ چونکہ شراب میں ایک ایسی خوبی ہے جو
انگوٹھ میں نہیں ہے باوجودیکہ انگوٹھ اس کی اصل ہے۔

ابوالفتح علی بن محمد البستی الکاتب نے اسی مفہوم کو بحر طویل میں یوں ادا کیا ہے۔
ابو الفحوی العلیا وانت صبرز علیہ اذا ما زفتہ فصب المجد
ترجمہ :

تمہارا باپ بہت اونچے درجہ پر تھا اور تم اس سے بھی زیادہ اونچے درجہ
پر ہو اس وقت چونکہ شرافت میں مقابلہ کیا جائے۔

والخمر معنى لبس في الکرم مثله وفي النار نور لبس لو جد في الزند
ترجمہ :

شراب میں وہ ذائقہ دیتا ہے جو کہ انگور میں نہیں پاتا جاتا اور آگ میں وہ
روشنی دیتی ہے جو کہ چھوٹے میں نہیں پائی جاتی۔

وخیر من القول المقدم ناعترف نتیجتہ والخل میکرم للشهد
ترجمہ:

سابقہ باتیں حالانکہ اس قول سے اچھی نہیں ہیں لیکن تم کو تسلیم کر لینا چاہیئے
کہ ہر شہد کی کبھی جب سفادت کرتی ہے تو شہد دیتی ہے۔
آگے اس نے بحر طویل میں کہا ہے

ابوك كوريم غير انك سابق مداک بلا ضمیم علیہ ولاذیم
ترجمہ:

تھارا اب اپنی کئی تھا اور تم اس سے بھی زیادہ سخی ہو، لیکن اس سے اد پر نیز عیب
لگائے ہوئے یعنی وہ بھی کئی تھا، اور تم بھی کئی ہو۔
فلا یعین الناس مما اقولہ واقضی بہ فالغیث لئن کان الغیم
ترجمہ:

پس لوگ اس بات پر تعجب نہ کریں جو میں نے کہا ہے کیونکہ بارش
بادل سے بھی زیادہ برستی ہے۔

ابو الطیب نے بحر وافر میں کہا ہے
دصرت اشد فیمن اخطفیہ لعلمی اشد لعنف الانام

ترجمہ:

اب میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ جس کو میں اپنا دوست بناتا ہوں، اس کی دوستی
میں خشک کرتا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں کہ وہ بھی اسی دنیا کا آدمی ہے جس
میں کہ دفریب پھین گیا ہے۔

ابوبکر اخوان زمی نے اسی مضمون کو بحرِ رمل کے شعر میں بیان کیا ہے
قد ظلمت الی بحسن ال نطن یا بعض الانام

ترجمہ :

اے انسان! ہم نے اپنے حق خیال کی وجہ سے تیرے اوپر بہت ظلم کیا ہے
(۱۳) ابو الطیب نے بحر بیضا میں کہا ہے
اَقَى الزَّمَانُ نَبُوَهُ فِي شَيْبَتِهِ فسرهم دَأْمِنَاهُ طَلْحَ الْحَرَمِ

ترجمہ :

ابنائے زمان سابق اس میں جب آئے تو زمان جوان تھا، سو اس نے انہیں
خوش رکھا، ان کی مرادیں پوری کیں اور ہم اس میں اس کی حالت پیری میں
آئے اس وقت اس کے پاس خوش کرنے کا سامان بسبب ضعف پیری
نہ تھا۔

اس کو ابوالفتح نے اور زیادہ خوبصورت بنا کر بحر بیضا میں پیش کیا ہے
لَا عَزُولَ لَمْ تَجِدْ فِي الدَّهْرِ مَخْتَرًا فَقَدْ أَتَيْنَاهُ لِبَدِ الشَّيْبِ وَالْمَخْرَفِ

ترجمہ :

کوئی تعجب چیز بات نہیں ہے اگر تم زمانے میں کسی بوڑھے باگل کو دیکھو کہ
ہم زمانے میں بڑھا ہے اور باگل پن کے بعد آئے ہیں۔
(۱۴) ابوالطیب نے بحر طویل میں کہا ہے
هَذَا الْغُرْفُ لَا تَقْضَى دُرُوقَتُكَ الْهِنَى وَمِنْ زَلَّاتِ الدُّنْيَا دَامَتْ الْخَلَائِقُ

ترجمہ :

تیرا شر لا ذقیہ میرا نہایت درجہ کا مطلب ہے، جو اس میں پہنچ جاتا ہے
اس کی ساری امیدیں پوری ہو جاتی ہیں، تیرا دیدار مجھ سے آرزوؤں کا ہے،
تیرا گھر ساری دنیا ہے کہ اس میں اس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اور تو تنہا
تمام مخلوق کے برابر ہے۔

ابو الحسن اسلامی نے اس شعر کو بنا کر بحر طویل میں کہا ہے ۛ
طیبت اُمالی بملک ہوا لوری و دارم الدنیا و لوم ہوالدہ
ترجمہ:

میری آرزوؤں نے مجھ اس بادشاہ کی طرف اشارہ کیا جو کہ اللہ کی ایک مخلوق ہے
اور وہ اتنا بڑا ہے کہ گویا یہ دنیا اس کے لئے ایک گھر ہے اور یہ زمانہ ایک دن
کے برابر ہے۔

(۱۴) ابو الطیب نے بحر خفیف میں کہا ۛ
لم تنزل تسمع المدح ولكن صهيل الجياد غير النفاق
ترجمہ:

تو شاعروں سے اپنی مدح براہِ سنتا ہے مگر گھوڑے کی آواز گدھے کی آواز
سے اچھی ہے، یعنی میرے اشعار اور شاعروں کے اشعار پر ایسے فائق ہیں
جیسے آواز اسب آواز خرپر۔
ابو القاسم ازغفرانی نے اس شعر کو اپنے الفاظ میں لے لیا اور اسے اور زیادہ تہربنا کر
بحر خفیف میں کہا ۛ

وتغنيت في النداء طيور اُما وحلدي ما بينت الكهول
ترجمہ:

بہت سے پرندے تجھ اپنی آوازوں میں گانا سناتے ہیں لیکن میں اکیلا
ان میں بیل کی طرح ہوں۔

.....

ثناہی کہتے ہیں کہ جب میں نے مختلف شعرا کی چوری کا پل کھولا ہے تو کوئی حرج
نہیں ہے کہ اس بات کا بھی ذکر کروں کہ خود متنبی نے بھی دوسرے شعرا کے کلام سے چوری کیا ہے

قاضی ابوالحسن علی بن عبدالعزیز نے اپنی کتاب "المصاحف" میں لکھا ہے کہ انھوں نے اس سلسلے میں تحقیق کی تو پتہ چلا کہ متنبی کے یہاں مسروقہ کلام تو ملتا ہے لیکن لوگوں نے اس سلسلے میں مبالغہ سے بہت کام لیا ہے۔

متنبی کے سرقات

چند منتخب اشعار جن کا تعلق متنبی کے شاعرانہ مسروقہ سے ہے درج ذیل ہیں
(۱) مخلص الموصلی نے مخلص البیض میں کہا ہے

ما صنت لا صنت بالسلام صقیت ریا من الغمام
ما ترق المدھر من الحالا ما ترق الشوق من غمامی

ترجمہ

اے گھر تو سلامتی کے ساتھ رہنے والا تھا لیکن جب بادلوں نے تیرے اوپر
پانی برسایا تو زمانے نے تیرے اندر کچھ نہ چھوڑا، جیسے کہ شوق نے میرے اندر
سوائے پٹیوں کے کچھ نہ چھوڑا تھا۔

ابوالطیب نے اسی مفہوم کو اپنے الفاظ میں بحر بسیط میں یوں کہا ہے
ما زال کل حزیم الودق ینحھا والشوق ینحانی حتی حک جسدی

ترجمہ:

یہیشتہ لڑکتا ہوا بادل اس دیار کو لاغر و ضعیف کرتا رہا اور بیمار می مشی مجھ کو
لا غصہ کرتی رہی یہاں تک کہ وہ دیار اضمحلال میں میرے جسم کے شاہد ہو گیا۔

(۲) عمرو بن کلثوم کا بحر دافر میں شعر ہے

فابوا بالھباب و بالسبا یا و ابنا بالملوک مصفدینا

ترجمہ:

وہ اپنے وطن لوٹ مار اور قیدی عورتوں کے ساتھ واپس آئے اور ان کے ساتھ

بادشاہ کے بیٹے تھے جن کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔

ابو تمام نے یہی بات بھروسہ میں زیادہ بہتر انداز میں کہی ہے ۵

إِنَّ الْأَسُودَ الْأَسُودَ الْعَابِ هَمَّتْ مَا يَوْمَ الْمَكْرِ بَحِيَّةً فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ

ترجمہ ۱

جنگل کے شیر وہ شیر ہوتے ہیں جو کہ جنگل کے دن لوٹ مار نہیں کرتے ہیں بلکہ لٹے

ہوئے لوگوں کے کام آتے ہیں یعنی ان کی مدد کرتے ہیں۔

ابو الطیب نے اس مفہوم کو بجز دافریں کچھ زیادہ اچھے انداز میں بیان نہیں کیا ہے

کیونکہ اس کے شعریں نہیب اور قاش کے ایسے معمولی الفاظ کا استعمال کئی بار ہوا ہے۔

وَنَحْبُ النُّفُوسِ مِنْ أَهْلِ النَّحْبِ أُولَى بِأَهْلِ الْمَحْبِ مِنْ نَحْبِ الْقَاشِ

ترجمہ ۲

اور دشمنوں کے لشکر کی جانیں لوٹنا اہل شرف کو غارت اسباب سے زیادہ مناسب

ہے اسباب کا لوٹنا دن بہت پردہ لالت کرتا ہے اور قتل اعداء عالی بہت ہے

(۳) بشار ابن برد نے بھرطویل میں کہا ۵

سَأَنْ مَشَارَ النَّعْجِ فَوْقَ رَوْحِ مَسْنَا فَاَسِيَا فَاَلِيلَ تَهَادَى كَوَاكِبُ

ترجمہ ۳

مٹی کے خدات ہمارے سروں پر اڑ رہے ہیں، گویا کہ ہماری تلواریں مانتگی

مانند ہیں جن میں ستارے تیزی سے گر رہے ہیں یعنی تلواروں کے چلنے سے مٹی

اڑ رہی ہے۔

تلواروں کو نیزوں سے بدل کر ابو الطیب نے یہی مفہوم بھر کامل میں بانڈھا ہے ۵

وَكَا تَمَاسِي النُّجُومِ بَهَادِجِي لَيْلٌ وَأُطْلَعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبُ

ترجمہ:

سو گویا دن بھر سیاہی غبار کے رات کی سیاہی کا لباس پہنا یا گیا ہے، اندینروں
نے ستاروں کو طلوع کیا، یا نیزے ستارے بن کر نکلا، لوہے کی چمک کو حبار کا سیاہی میں
نکلنے ہوئے ستاروں سے تشبیہ دی ہے۔

(۴) مسلم بن الولید کا بحر طویل کا شعر ہے ۵

أَمْ لَمْ يَخْفَوْا قَبْرَهُ مِنْ مَدَدِهِ فَطَيْبٌ تَوَابًا لِمَنْ بَدَلَ عَلَى الْقَبْرِ

ترجمہ:

انہوں نے ارادہ کیا کہ وہ اس کی قبر کو اس کے دشمنوں سے چھپائیں تو قبر کی مٹی خود
بی اتنی اچھی تھی کہ وہ قبر کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

(۱) ابوالطیب نے اسے بحر وافر میں یوں ادا کیا ہے ۵

وَمَارِجُ الرِّاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمُ فِي التَّرْبِ طَيْبًا

ترجمہ:

اد یہ جو باغوں میں خوشبو ہے سو وہ ان کی نہیں بلکہ ان کی مٹی میں دفن ہونے
یاغوں کو خوشبو کا لباس پہنا دیا ہے، یعنی یہ خوشبو تیرے بزرگوں کے دفن ہونے
نے ان کو مٹا کی ہے۔

(۵) فرزدق نے بحر بیض میں کہا ۵

وَكُنْتُ فِيهِمْ كَمَطْوَرٍ بِيَلَدِنَا يَسْلُكُنْ جَمْعَ الْأَطْلَانِ وَالْمَطَرِ

ترجمہ:

اد میں ان میں ایسا تھا کہ جیسے اپنے شہر میں اس حالت میں ہوں کہ بارش ہوئی
ہے اور لوگ جیسی خوش ہوتے ہیں جبکہ وہ اپنے وطن میں ہوں اور اس وقت
بارش برس رہی ہو۔

ابو الطیب نے اس شعر کو بحر طویل میں یوں کہا ہے ۵
 وليس الذي يتبع الابل راكداً مكن حاحه في داره بلد الابل
 ترجمہ

اور وہ شخص جو بھلب باراں ہائے اس شخص کی اندیشیں جس کے گھر میں خود ہمالاں
 آئے یعنی ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ گھر بیٹھتے تھے شرف عازت سے شرف و
 مستعد ہوئے۔

(۶) اور اسی قصیدہ میں متنبی کا ایک دوسرا شعر یوں ہے ۵
 وتخیل اذا صرت بوحش درادفنه أبت رعيها الا و مرجلا يفضي
 ترجمہ

اور ایسے گھوڑوں پر سوار، ذکر جری مذمت میں حاضر ہوتے کہ جب وہ وحشی جانوروں
 اور ہڈا گاہ کے پاس سے گزرتے تو ٹھاس نہ دیتے مگر جب کہ ہماری بانڈیاں ان کے گوشت
 سے بوش کھاتیں یعنی وہ سفر سے نہیں تھکتے اور منزل پر پہنچ کر وحشی جانوروں
 کا شکار کرتے۔

اس کی ایک جھلک امرؤ القیس کے بحر طویل کے شعر میں ملتی ہے ۵
 إذا ما ركبنا قال مللات أهدأها تعالوا إلى أن يأتى الصيد نخطب
 ترجمہ

جب ہم سوار ہوتے ہیں تو ہمارے خاندان کے لڑکے کہتے ہیں آؤ ہم لکڑی
 لائیں جب تک شکار کیا جائے۔

(۷) ابو نواس نے بحر بیضا میں کہا اور کہا جاتا ہے کہ متاخرین میں یہ مدح کا سب سے
 بہترین شعر ہے ۵

وكلت بالدهر عينا غير غافلة بحد كفيك نأسوكل ماجر حا

ترجمہ:

تم نے اپنی آنکھ کو پیرے دار بنایا جو کہ کبھی غافل نہیں ہوتی تھی، تمہارے ہاتھ
کی بجٹشوں سے ہر زخمی کو وہ شفا دیتی ہے۔

ابو الطیب نے اسی مفہوم میں تشبیہ سے حسن پیدا کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے ۵
تتبع اثار الوزایا بجمود ۵ تتبع اثار الاُسنة بالقتل

ترجمہ:

وہ اپنی بجٹش سے معائب کی نشانیوں کو ڈھونڈھتا پھر ایسا بذرِ یوسفیلہ ہائے
مرہم نشانِ زخم ہائے نیرد کا تلاش کیا جاتا ہے، یعنی جس کا نقصان ہوا تھا
اس پر اپنی عطا کا مرہم رکھ کر اسی کا علاج کیا۔

اور کسی عرب نے بحر طویل میں کہا ہے جو کہ ایک مشہور مثال بن گیا ہے ۵
إذ ابل من داعبه ظن أنه نجاً و به الداء الذي هو قاتله

ترجمہ:

اگر وہ کسی بیماری سے شفا پا گیا تو اس نے خیال کیا کہ اس نے نجات پائی حالانکہ
وہی بیماری اس کے لئے قاتل ہو گئی ہے۔

ابو الطیب نے اس شعر کو لے کر اس سے بھی بہترین انداز میں بحرِ دافر میں کہا ہے
دینِ اسلم فما ابقی دلکوت سلامت من الحمام إلى الحمام

ترجمہ:

اور اگر میں مرض سے بچوں تو بھی ہمیشہ نہیں رہوں گا کیونکہ موت کی ایک قسم
سے دوسری قسم کی موت کے لئے بچا ہوں، یعنی جگ میں مارا جاؤں گا۔

(۹) کسی رجا نے بحرِ رجز میں کہا ہے ۵

هل غلبني واحد أقاتله مریم علی لباتہ سلاسلہ

سلاحہ یوم الوعی مکاحلہ

ترجمہ:

کیا میرے اوپر وہ شخص غالب آسکتا ہے جو لڑائی کے فن سے نا آشنا ہے اور بہن
کی طرح خوبصورت ہے، مزید برآں لڑائی کے دن اس کے پاس ہتھیار کے طور
پر صرف اس کی سرنگیں آنکھیں ہیں۔

ابو الطیب نے بکر کامل میں اسی شعر کو اپنا کر تعریف کو مکمل کر دیا اور مقصد ظاہر
کرتے ہوئے بکر کامل میں کہا ہے

من لما عني تغور الرجال جاذر ومن الوماع دما ليج و خلال

ترجمہ:

بعض نیرہ زن مردوں کی دونوں ہنسیوں کے پہنچ کے گڑھے سے یعنی وہ محبوبائیں جو
فراخی و سیاهی چشم میں ان کی ماسد ہیں، اور ان کے نیروں میں بازو بند اور
پائے زیب ہیں یعنی اس طرح کی محبوبات اپنے زیور کی خوشنوائی سے مردوں کے
زخمائے دار و لگاتار ہیں۔

ولنا اسم اعطية العيون جفونها من انكنا عمل السدوف عوامل

ترجمہ:

اور اس سبب سے تمام فلا نہائے چشمان کا جفون چشم ہے اس لئے کہ وہ تلواروں کا
کام کرنے والی ہیں، جفن کے معنی چشم ہیں، انہ غلات شمیر کے ہیں، یعنی شتر و چشم
کا نام غلات شمیر اس لئے رکھا کہ ان کے ہیں جو اس میں سے نکلتی ہیں تلوار کا سا
کام کرتی ہیں۔

(۱۰) ابوتام نے بکر کامل میں کہا ہے

غربت خطائقه وأغرب شاعر فيه فأبدع مغرب في مغرب

ترجمہ:

خدا کی مخلوق بہت عجیب ہے اور ان میں سب سے زیادہ عجیب و غریب شاعر
 ہے اور دونوں اپنے فن میں کمال کی انتہا تک پہنچ گئے۔
 ابو الطیب نے اس شعر کو بحر خفیف میں کہا ہے ۵
 شاعر المحيد خلدنه شاعر اسفد کلا ذاب المعاف الد قاق

ترجمہ:

تو کچھ دشمن کے لئے بھڑا شاعر کے ہے کہ ان میں نئے نئے مضمون نکالتا ہے
 وہ تیرا دوست یعنی میں الفاظ کا شاعر ہوں کہ تیری واقعی مدح کرتا ہوں
 اور ہم دونوں موافق و دقیقہ کے مالک ہیں۔
 (۱۱) ابن الرومی نے بحر طویل کے اس شعر میں کمال کر دیا ہے ۵
 دأحسن من عقلا لعقيله جيدها دأحسن من سر بالها المتجيد

ترجمہ:

عورت کے بارے اس کی گردن بہتر ہے اور اس کے کپڑوں سے اس کا رنگ
 زیادہ اچھا ہے۔
 ابو الطیب نے اسی مفہوم کو بحر رباعی میں یوں بانڈھا ہے ۵
 دراب قبح وحلی ثقال احسن منه الحسن في الموعال

ترجمہ:

سو بہت سی بد صورتی اور زلیوہ ہائے گراں ہیں کہ اس سے عورت کا حسن
 بے زلیوہ اچھا مدام ہوتا ہے۔
 (۱۲) عبید اللہ بن زہرے بحر طویل میں کہا ہے
 دجريت حتى لا أرى الدهر مغربا على بشئ لم يكن في تجاربي

ترجمہ:

میں نے تجربہ کیا تاکہ زمانہ میرے اد پر کوئی تجربہ نہ کر سکے جو کہ میرے مقصد میں شامل ہیں۔

ابو الطیب نے اسی کو بحر خفیف میں کہا ہے ۵

قد بلغت الخطوب حلولاً و مرأً وسلكت الأيام حزناً و سهلاً

ترجمہ:

تو نے بیلک حوادث روزگار کا بحالت شیرینی و تلخی امتحان کیا ہے اور زمانہ میں تو سخت اٹھنا، بھوار اور نرم و ہوار راہ پر چلا ہے، یعنی سختی و نرمی زمانہ اور اس کا شیب و فراز تو نے دیکھا ہے، اور تجھ کو سب معلوم ہے۔

وقلت الزمان علماً فما يغرب قولاً ولا يجدد فعلاً

ترجمہ:

اور تو نے زمانہ کے احوال بخوبی معلوم کر لئے ہیں، سو وہ اسی عجیب بات نہیں جس کو تو نہ جانتا ہو اور کوئی ایسا نیا کام نہیں جس کو تو نہ پہچانتا ہو۔

پھر اسی معنی کو رد بار و بحر طویل میں کہا ہے ۵

عزمت الايات قبل ما صنعت بنا ملأه هتالم تزدني بها علما

ترجمہ:

میں حوادث زمانہ کا کہ وہ دوستوں میں تفرقہ انداز ہے قبل اس کی تفرقہ اندازی کے جو اس نے ہمارے معاملے میں کیا، سو جب یہ نصیب تجھ پر گزری تھی نے میرے علم میں کچھ اضافہ نہیں کیا۔

(س ۱) ان الموقر نے عبید اللہ بن یسوان کو اس کے لڑکے ابو محمد کی آفرینیت کرتے ہوئے ابو الجحین قاسم کے بچنے پر تسلی دیتے ہوئے بحر کامل میں کہا جس کے دو اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

ولقد غنيت الدهر اذ شاطرته ما لم يحسين وقد ربحته عليه
ترجمہ :

اگر آپ نے زمانے سے ابو حسین کی زندگی کے لئے شرط لگائی تھی، تو آپ
شرط جیت گئے ہیں۔

و ابو محمد الجلیل مصابہ لکن یحییٰ المرحوم خیر مدیدہ
ترجمہ :

ابو محمد الجلیل کے اوپر مصیبت نازل ہوئی لیکن اس سے کوئی چھٹکارا نہیں ہے اور جو
شخص بھی اس کی طرف جاتا ہے وہی پاتا ہے جو پہلے پاتا تھا۔

ابو الطیب نے اس معنی کو لے کر سیف الدولہ کو اس کی چھوٹی بہن کے انتقال کے موقع پر
تغزیت کرتے ہوئے اور بڑی بہن کے پرچ جانے پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے بھر خفیت میں ایک
مرثیہ لکھا ہے

قاسمت المنون شخصین جورا جعل القسم نفسه فیلح عدلا
ترجمہ :

موت نے تجھ سے دو شخصیتوں کو یعنی تری دونوں بہنوں کو تقسیم کیا اور بڑی بہن کو تجھ
دیا اور چھوٹی بہن کو اپنے حصہ میں لگایا، ادا سے مار دیا، یہ تقسیم جو رادنا انصاف کے
طور پر تھی کہونکہ انصاف یہ تھا کہ وہ دونوں کو تجھ دیتا مگر اس چور نے اس نفس تقسیم
کو تیرے حق میں عدل کہا کیونکہ اس نے تجھے زندہ چھوڑا اور تقسیم صرف بہنوں میں کی۔

فاذا قدت ما أخذون بما عا ورن سرى عن الفؤاد و سلی
ترجمہ :

سوائے سیف الدولہ جب تو اس چھوٹی بہن کا جس کو موت نے لیا اس بڑی بہن سے
جس کو وہ بھڑکائی تیاں اور اندازہ کرے گا تو یہ قیاس تیرے دل کا خم لے جائے گا

اور تجھ کو تسلی دے گا کیونکہ تیری برہمنی بہن زندہ ہے۔

(۱۴) ابوالطیب نے سائین کے برنطلات ابن المعتز کے اکثر اشعار کو ظاہر کے بغیر اپنے الفاظ میں بیان کیا جیسے اس نے بھر لپیٹ میں کہا ہے۔

وہیکسب شمس، ملک النور، طالعة کاکسب منها نورها انفس

ترجمہ:

آفتاب بحالت طلوع تجھ سے اکتساب نور کرتا ہے اور اسی لئے تمام جہان کو منور کر دیتا ہے ورنہ آفتاب میں یہ نور کہاں، وہ تجھ سے ایسا اکتساب نور کرتا ہے جیسا ماہتاب اس سے اس کا نور لیتا ہے۔

مندرجہ بالا شعر کا مفہوم متنبی نے ابن المعتز کے بحر سورج کے اس شعر سے لیا ہے۔

البدار من شمس الضحی نورہ والشمس من نورک تستلی

ترجمہ:

چاند کی روشنی سورج کی روشنی سے قائم ہے اور سورج تمہاری روشنی سے بھرا ہوا ہے۔

(۱۵) متنبی نے ابن المعتز کے ایک بہترین شعر کو بحر بیضا میں اپنے الفاظ میں بدلوں بیان کیا ہے۔

أزودهم وسواد الليل يشفع لي وأنتني ديباض الصبيء يومی بی

ترجمہ:

جب میں اس کی زیارت کرتا ہوں تو رات کی تاریکی مجھے ڈھانک لیتی ہے پھر صبح کی سفیدی مجھے ظاہر کر دیتی ہے۔

ابن جحی نے کہا کہ جس وقت میں متنبی کا مذکورہ بالا شعر پڑھ رہا تھا اس وقت متنبی نے تجھ سے بیان کیا کہ نور کے وزیر ابن حنظلہ نے اس بات کا پتہ چلا کہ میں نے

مذکورہ بالا شعر کا مفہوم کہاں سے اڑایا ہے مجھ کے کہا کہ تمہارے مذکورہ بالا شعر کے مأخذ کا پتہ چلانے کے لئے میں نے تمام کتابیں کھنگال ڈالیں اور تمام ادیبوں سے پوچھ ڈالا لیکن تمہارے مأخذ کا پتہ نہ چل سکا۔

ابن جینی نے کہا کہ پھر میں نے ابن معتر کا ایک مصرعہ پڑھا تو مجھے معلوم ہو گیا کہ متنبی نے مذکورہ بالا شعر کا مفہوم کہاں سے اڑایا ہے۔ متنبی کا پورا شعر اپنی تمام لفظی شان و شوکت اور حسن معانی کے ساتھ ابن معتر کے بحر بسیط کے اس مصرعہ کی نقل ہے۔

فالشرف نمامۃ واللیل قواد

ترجمہ :

سورج راز کھولنے والا ہے اور رات ماز چھپانے والی ہے

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ متنبی نے اسے بالکل ہی زیارنگ دے دیا، سب سے پہلا کام تو اس نے یہ کیا کہ ایک مصرعہ نہ زیب و زینت دے کر ایک یو را شعر بنا دیا اور اس طرح اس کا مقدار ہو گیا، دوسری چیز یہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ خود ابن معتر نے یہ مفہوم کسی اور شاعر کے یہاں سے لیا ہو اور متنبی کو مأخذ کا پتہ چل گیا ہو، اور اس طرح اس نے اپنے دل و دماغ سے کام لے کر اسے ایک نیا انداز عطا کیا ہو، تیسری بات یہ ہے کہ متنبی نے اس مصرعہ کو نئے معانی عطا کئے ہیں، اسے انوکھا بنایا ہے اور اسے ایک انفرادیت عطا کی ہے۔ متنبی کے الفاظ میں پائنداری ہے اور اس کے طرز انداز میں ایک دلکشی ہے۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ اس نے ایک ہی شعر میں چار ہم معنی الفاظ جمع کر دیے ہیں۔

جس کی مثال ابھی تک نہیں ملتی، متنبی سے پہلے بھتری نے تین مرادفات اپنے شعر میں جمع کئے تھے جس کی لوگ ابھی تک تعریف کرتے ہیں۔ بھتری نے یہ شعر بحر بسیط میں کہا ہو

وامدہ کون قبح المحور یسقطہا دھراً فأصبح حسن الصل یوضیہا

ترجمہ :

ایک قوم ایکے مانے میں ظلم و ستم پر ناراض ہو جاتی تھی لیکن اب اسے انفات نے خوش کر دیا ہے۔

یہاں تک کہ ابوالطیب آیا اور اس نے اس میں الفاظ کی شیرینی بڑھادی اور اسے متوازن بنا دیا۔ اس کے بعض ہم عصر شعرائے اگرچہ ایک ہی شعر میں پانچ ہم معنی الفاظ جمع کئے ہیں لیکن اس کا مفہوم اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ پہلے دے دے اشعار بھی سامنے نہ ہوں۔ مثلاً بحر طویل کے اشعار ہیں ۵

عذیری من الايام مدت صر فہما املی وجہ من اٹھوی ودا النسخ والمحو
ترجمہ :

زمانے کو میں کس طرح سناں کر وہ دن مالا کہ وہ اس پر مصیبتیں ڈالتا ہے جس سے میں محبت کرتا ہوں۔

و شدت بو بھی طالعائے اثری بھا سہام ابی عیچی مسدۃ نحوی
ترجمہ :

زمانہ میرے سامنے خوبصورت چہرے لایا جن کو میں دیکھتا ہوں کہ وہ میری فتنہ تیروں سے نشانہ لے ہوئے ہیں۔

فذاں سودا لحظہ نہی عن المہوی و هذا بياض الوقت یا مہر بالصحو
ترجمہ :

قسمت کی سیاہی مجھے محبت کرنے سے روکتی ہے اور بالوں کی سفیدی مجھے میری عمر سے خبردار کرتی ہے۔

(۱۶) ابن الرومی نے بحر طویل میں کہا ۵

اُمی فضل مال الموعدا و ابر صندے کما اُن فضل الزاد داء لجمہ

میں دیکھتا ہوں کہ آدمی کے مال کی زیادتی اس کی شرافت کے لئے بیماری ہے جیسے کہ
کھانے کی زیادتی اس کے جسم کے لئے بیماری ہے۔

فلاس لما تعرض شئ كبد له وليس لمدام الجيم شئ كحمه
ترجمہ:

شرافت کی بیماری کا علاج مال کے خرچ کرنے کے علاوہ کچھ نہیں ہے اور جیم کی
بیماری کا علاج موت کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

ابو الطیب نے اس شعر کا مفہوم بے کر بجز خفیف میں کہا ہے
يقداوى من كثرة المال بالاق كالجودا كان ما لا سقام
ترجمہ:

وہ کثرت اموال کا افلاس سے علاج آرزوئے بخشش کرتا ہے، گویا مال کو
بیماری سمجھتا ہے، یعنی وہ مال کو اسی طرح دفع کرتا ہے گویا وہ بیماری ہے۔

مکررات مستثنیٰ

(۱) سيف الدولة کے لئے بھروافر میں کہا ہے۔

وانت المرء تعرضه المحشایا كعنته، وتشفيه المحروب

ترجمہ:

اور تو ایسا بیمار جفاکش مرد ہے کہ تجھے نرم نیکی اس کی مالی بہت کے باعث
ایسے بیمار کر دیتے ہیں اور لڑائیاں اسے شفا بخشتی ہیں۔

مستثنیٰ کو ایک بار مصر میں بنایا گیا تھا اس پر اس نے بھروافر میں یہ شعر کہا ہے
دماحق طبعه انى جواد اخضر مجبمه طول الحمام

ترجمہ:

اعلیٰ حبیب کی طلب میں یہ بات سنیں ہے کہ میرا اس عمدہ گھوڑے کی مانند ہوں جس
کے جسم کو اس کے جائے بند ہونے سے ضرور پھوٹا جائے، یعنی میری بیماری
طویل اقامت و عدم سفر سے ہے۔

(۲) بد بن عمار کی مدح کرتے ہوئے بھرکال میں کہا ہے
لیت الحبیط لما جوی ہجر الکری من غیر مجرم واصلی صلۃ الصنۃ
ترجمہ:

کاش وہ دوست جو مجھ کو بے جرم و قصور ایسا چھوڑ گیا ہے جیسا مجھ کو خواب نے
چھوڑ دیا ایسا میرے ساتھ رہے جیسے لاغری ہر وقت میرے جسم میں رہتا ہے۔
ظاہر بن حسین کی بھرکال میں مدح کی ہے

فما لیت ما بلینی و بین اُحبّتی من البعد ما بلینی و بین المصائب
ترجمہ:

کاش جو دوری مجھ میں اور میرے دوستوں میں ہے وہ دوری مجھ میں اور مصیبتوں
میں ہوتی ہے کاش میرے دوست مجھ سے ایسے پاس ہوتے جیسے مصیبتیں میرے
پاس ہیں اور کاش مجھ سے مصیبتیں ایسے دور ہوتیں جیسے بالفعل دوست میرے
مجھ سے دور ہیں۔

(۳) المنفیت بن بشر العجلی کی مدح کرتے ہوئے بھرکال میں کہا ہے
إذا بدا حجب عینک ہیبتہ لیس یجہد ستر إذا احتجبا
ترجمہ:

جب وہ ظاہر ہو تو اس کی ہیبت تیری دونوں آنکھوں کو چھپالے یعنی اس کی ہیبت کے
سبب تیری دونوں آنکھیں بند ہو جائیں اور حال یہ ہے کہ جب وہ حجاب میں ہو
تو کوئی پردہ اس کو نہیں چھپا سکتا ہے بسبب اس کی روشنی اور حسن و جم کے۔

جب بدر بن عمار نے متنی سے ملنے سے انکار کر دیا تھا تو اس نے بحر کامل میں
یہ اشعار کہے تھے ۵

اصحمت تأمر بالحنجاب لخلوة هیهات لست علی المحاب بقلدر
ترجمہ:

تو نے ایسے حال میں میری کہ کر تو ملنے والوں کے روکنے کا حکم کرتا تھا ایک خلوت کے
سبب، یہ امر نہایت بعید ہے کیونکہ تو اپنے حجاب پر قدرت نہیں رکھتا جیسے
آفتاب چماں بھی ہو گا ظاہر ہو گا۔

من کان ضوء جبینہ و نوالہ لم یجیا لم یحجب عن ناظر
ترجمہ:

جس کا نور، پیشانی اور اس کی بخشش چھپائی نہ جا سکیں، وہ دکھنے والوں سے
کب پوشیدہ ہو سکتا ہے۔

فلذا احتجبت فانت غیر محجب واذ ابطنت فانت عین الظاہر
ترجمہ:

سو تو جب پردہ میں ہو جائے تو چھپا نہیں رہتا اور جب تو پوشیدہ ہو تو
کلم کہتا ہے؟

(۴) بحر مقارب میں لکھے ہوئے ایک قصیدہ میں متنی بدر بن عمار کی تشریح کرتے ہوئے
کہتا ہے ۵

اقیر اُمیر علیہ الندی جواد بخیل بأن لا یجودا
ترجمہ:

وہ ایک امیر ہے کہ سخاوت اس پر حاکم ہے اور وہ مخفی ہے مگر ترک حمد میں
بخیل، ترک حمد ہی اس کی غایت جود ہے۔

بحر فریں کہا ہے

آلات الندی امھی امیرا علی مال الامیر ابی الحسین
ترجمہ

یہ جان لو کہ سخاوت امیر ابو الحسن کے مال کی وجہ سے دولت مند ہے۔

(۵) بدرین عمار کی مدح کرتے ہوئے بحر متقارب میں کہا ہے

ومال وھبت بلا موعدا دقون سبقت لیلہ الوعدا
ترجمہ:

اور بہت سے مال تو نے بے وعدہ بخشش دے دیے اور بہت سے ہمسر تو نے دھکی سے پہلے مار ڈالا۔

متبعی نے قید خانہ سے سلطان کی مدح بحر متقارب میں لکھی، اس کا شعر ہے

لقد حلك بالسيف دون الوعدا وحالت خطاياك دون الوعدا

ترجمہ:

دھکائے سے پہلے اس کی تلوار آڑ ہو گئی اور وعدوں سے پہلے اس کی بخششیں
مالی ہیں یعنی وعدوں دھکائے سے پہلے دشمنوں کو قتل کرتا ہے اور دوستوں کو وعدہ سے
پہلے بخشش دیتا ہے۔

(۶) کافور کی مدح بحر طولی کے اس قصیدہ میں کی ہے

وما دغی فی عسجد استغیدہ ولكنہا فی صفحہ استجدہ

ترجمہ:

اور میری رحمت زریں کر میں اس کو گاؤں نہیں ہے، ہاں میری رحمت مجد

جدہ میں ہے یعنی عطایا نے ولایت میں۔

البحار العشار کی مدح کرتے ہوئے بحر فریں کہا ہے

فترت إليك في طلب المعالي و صار صواحي في طلب المعاش

ترجمہ:

سو میں تیرا وطن بقصد اکتساب بلندی مراتب اور دنیا پر چلا ہوا آئے میرے اور لوگ
بطلب معاش

(۷) سعد بن عبد اللہ کی بھر بیٹ میں مدح کی ہے

قد علم البين منا البين أحبنا قدامي دلف في ظا القلب حزننا

ترجمہ:

فراق پارنے ہماری خرابی نے خونبار کو ایک دو سرے سے جدا ہوتا سکھا دیا کہ
چشم نہیں جھپکتی اور پلک سے پلک نہیں ملتی اور ہمارے اس دل میں غموں
کو مرکب کر دیا۔

بھر مقارب میں ابو دائل کی رہائی پر خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا ہے

كان الجفون على مقلتي ثياب شقق على ثاقل

ترجمہ:

گویا میری پلکیں میری آنکھ پر ایسے کپڑے تھے جو زن فرزند گم کر دے کہ بدن پر
پلک کے گئے، یعنی تمام شب انتظار میں آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، وہ
پلک سے پلک نہ لگی

(۸) بدر بن عمار کی مدح کرتے ہوئے بھر مقارب میں کہا ہے

كانت بالفقر قبلي الضيف و بالموت في الحروب قبلي الخلد

ترجمہ:

گویا تو پہلے فقر کے غنا کا طالب ہے اور پہلے بڑائی میں مرنے کے عدم و
دہشت کا غما ہشمند ہے یعنی تو اس قدر رغبت ہے بکثرت سخاوت کرتا ہے گویا

نقر، جو انجام کثرت عطا ہے ترے نزدیک فنا ہے اور لڑائی میں مرنے کو چاہتا ہے
 کہتا ہے اس لئے سخت بے باکی سے لڑتا ہے۔
 حسین بن اسحاق التوفی کے لئے بحر طویل میں کہا ہے

کاملۃ فی الاعطاء للمال مبعوض وفي كل حرب للمنية عاشق
 ترجمہ:

گویا تو کثرت بخشش کے سبب اپنے مال کا دشمن ہے اور ہر لڑائی میں موت کا
 عاشق یعنی تیری سخاوت و شجاعت کمال کو پہنچ رہی ہوئی ہے۔
 (۹) بحر معیف میں کہا ہے

الذی زلت عنه شر قادم فربا وفداہ مقابل ما یزول
 ترجمہ:

سیف الدولہ وہ ہے کہ میں اس سے جدا ہو کر مشرق و مغرب میں پھرا مگر اس کی
 بخشش میرے برابر رہی کہ کبھی جدائی نہ ہوئی (اور یہ اس لئے کہا کہ سیف الدولہ
 نے اس کے پاس عراق میں ہیہ بھیجا تھا)
 پھر سیف الدولہ ہی کے لئے بحر طویل میں کہا ہے

ومن فومن احسانه صدأ له تلقاه منه حيث ما سار نائل
 ترجمہ:

جو شخص احسان سے دور بھاگتا ہے اور اس سے صد کرتا ہے تو وہ اسے ہر جگہ
 لیتا ہے جہاں وہ جاتا ہے۔

(۱۰) ابوالیوب احمد بن عمران کی مدح کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے
 نکاحا تجمعت قیاما تحتہ سر وکامن اولد داخل صہا تہا

تہا تہا
 وہ گھٹے ان سے ایسے مانوس ہیں اور وہ لوگ ان کے مزاج سے ایسے آشنا ہیں

اور سواری میں ایسے مشاق ہیں کہ گویا وہ گھوڑے بحالت قیام بدن کے نیچے پیدا ہوئے ہیں اور گویا وہ سوار ان کی پشتوں پر پیدا کئے گئے ہیں۔

حسن بن عبید اللہ بن طیف کے لئے بحر طویل میں کہا ہے
 و طعن غطارہن کائن اکسہم عرفہ المارد نیامت قبل المہام
 ترجمہ:

اور میں نیزہ زنی ایسے عمدہ سرداروں کی دیکھتا ہوں کہ گویا ان کی ہتھیلیوں نے تو بیڈوں سے پہلے نیزوں سے آگہی حاصل کی ہے یعنی یہ وصف ان کا خلقی ہے۔

(۱۱) مصر میں پھیلے ہوئے بخار کی شکایت کرتے ہوئے بحر وافر میں کہا ہے
 جوحہ عجز عالم یبق منہ مکان للسیوف وللسمام
 ترجمہ:

اے تپ تو نے ایسے زخمی کو زخمی کیا کہ جس کے جسم میں کوئی جگہ تلواروں اور نیزوں کے لئے بھی باقی نہیں ہے وہ تو پہلے ہی سے سراپا زخمی ہے۔
 سیف الدولہ کی ماں کا ماتم کرتے ہوئے بحر وافر میں کہا ہے
 رما فی الدھر بالامرئ اعحتی فوادہ فی غشاء من بنال
 ترجمہ:

زمانے نے میرے اوپر معائب کے تیر مارے یہاں تک کہ میرا دل تیر کی سر
 پردہ میں ہے لیکن میرے دل پر ہر طرف سے تیر لگ رہے ہیں اور میرا دل
 ان میں غائب ہے۔

فصرت إذا أصابتی سہام نکسرت النصال علی النصال
 ترجمہ:

سو میں ایسے حال میں ہو گیا کہ جیب میرے تیر لگتے تھے تو تیروں کی نوک تیر کی

لوگوں پر لگ کر ٹوٹ جاتی تھیں یعنی مصائب کے تیراں کٹ رہے تھے گتے تھے کہ میرا
دل ان میں غائب ہے۔

(۱۲) ابو علی بکرون بن عبد اللہ انکاتب کی مدح کرتے ہوئے بحر کابل میں کہا ہے
وَمَكَانُ نَقْطَةِ السَّهَامِ لَا تُنْهَى قَدَمُكَانَ لِمَا كَانَ لِي أَعْضَامُ
ترجمہ:

مجھ کو جہانی بیماری کے جاتے رہنے کا شکوہ ہے کیونکہ وہ بیماری اس وقت تک نہیں
جب تک میرے اعضاء باقی تھے جب بسبب صدمات محبت میرے اعضاء گھل گئے
تو بیماری بھی جاتی رہی۔

مصر کو جھوٹے سے پہلے کا فور کی بجھ کرتے ہوئے بحر بیط میں کہا ہے
لَمْ يَتَرَكَ الدَّهْرُ مِنْ قَلْبِي وَهْنٌ كَبْدِي شَيْئًا سَتِيهٍ عَيْنٍ وَلَا جِيدٍ
ترجمہ:

زمانے نے میرے دل و جگر میں سے کچھ بھی نہیں جھوٹا جس کو مشقوں کی آگ لگا دے
مگر وہ اپنا نظام بنائے۔

(۱۳) مرعش شہر کی تعریف کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے
تَقْصِدُ الْوُجُوحَ مَتَابِعًا فَافْهَاقُ وَتَفْرُغُ فِيهَا الطَّيْرَانُ تَلْقَافًا
ترجمہ:

جج بائی ہوائیں اس بلند قلعہ سے باز رہتی ہیں لیکن دباؤ بسبب خوں عدم وصلہ
بسیات محدود نہیں جاسکتیں اور پر غصہ اس کا غایت ارتقاع کے بسبب اس کے
لوہ کا بٹا بھادان نہیں چن سکتے ہیں اور ان کے پردہ انک پر داز کی طاقت نہیں
رکھتے۔

کا فور کی مدح کرتے ہوئے بحر بیط کے قصیدہ میں کہا ہے

إذا استسما الرياح الكلب في بلد فماتهم بها إلا بارتعاب
ترجمہ:

جب اس کے شہر میں چوباری ہوا کہ شہر آتی ہے سو اس میں یسب اس کی
غفلت کے یہ بھی چلنے لگتی ہے یعنی اس کی نسبت کو انسانوں کا تو کیا ذکر ہے ہوا
سب مانتی ہے۔

(۱۳) حسن بن عبید اللہ بن طلیح کی مدح کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے
إذا ضوؤها لاتی من الطیر فریہ قد ورفوق البیض مثل الدر اہم
ترجمہ:

جبکہ آفتاب کی روشنی کو پر ہائے پرندگان میں کچھ سوراخ مل جاتا ہے تو وہ ان پر
گول دریموں کی مانند نظر آتی ہے۔

عندما وہ لہ کی صبح بحرِ فاجر میں کی سدا
واظہی الشرق منها فی ثیابی دنا یثراً تغر من البنات
ترجمہ:

اور آفتاب نے اپنی شعاعوں سے میرے کپڑوں پر ایسے دینار کجیرے جو
انگلیوں سے چھا گئے تھے یعنی آفتاب کی روشنی کے گول داغ میرے لباس پر
درختوں کے پتوں کے بیج میرے گز کر دیناروں کی مانند پڑتے تھے مگر وہ
انگلیوں میں شش دینار رنہی کے نہیں ٹھہرتے تھے بلکہ انگشت کے گتے سے اپنی
جگہ سے جدا ہو جاتے تھے۔

ابو شجاع محمد بن ادس کی مدح کرتے ہوئے بحرِ کامل میں کہا ہے
واظہا بکیت علی الثیاب طعی مسودۃ دماغ جمہی رونی
ترجمہ:

اور میں نوجوانی پر بیٹکا۔ اس زمانے میں بھی بطور قبل از مرگ دا دیلا رویا ہوں

جب میرے سر کے بال جو تادش تھے سیاہ تھے اور میرے چہرے کی رونق نبی ہوئی
تھی اور شوق میرے طالب تھے۔

حاضرًا علیہ قبل یوم فراقہ حتی لکدت بجامی حفنی اُشرق
ترجمہ:

میں جوانی کے زوال سے قبل اس کے فراق سے ڈرتا تھا، اب اس کے جانے سے
اس قدر دیا ہوں کہ قریب ہے کہ مجھ کو بسبب کثرت اشک اچھو آجائے اور
ٹھوک نہ نکلا جائے۔

(۱۵) جبکہ عبداللہ بن خراسان نے اسے ہدیہ بھیجا تو اس نے بھر مخرج میں کہا ۵
ہدیۃ مارأیتے مہمد یہا إلامأیت العباد فی رجب
ترجمہ:

یہ ایسا ہدیہ ہے کہ میں اس کے بھیجنے والے کو ایسے حال میں دیکھتا ہوں کہ تمام
بندگان خدا کے فضائل ایک شخص میں جمع ہیں۔
بدر بن عمار کہ صبح کرتے ہوئے بھر متقارب میں کہا ۵
احلما نری ائم زمانا حلیدا ائم الخلق فی شخص حی اُعید
ترجمہ:

کیا میں خواب دیکھتا ہوں یا نیا زمانہ ہے یا تمام خلق جو پہلا مر گئی ہے ایک شخص
زندہ میں یعنی ممدوح میں لوہا دی گئی ہے، خوبی زمانہ کو دیکھ کر تعجب کرتا ہے کہ
حسن روزگار جو میں دیکھتا ہوں خواب و خیال ہے یا واقعی زمانہ جدید ہے جو
پہلے نہ تھا یا تمام خلق ایک شخص زندہ کے جسم میں آگئی ہے کیونکہ اس میں تمام
خوبیاں جمع ہیں۔

اسی طرح حسین بن اسحاق التوخی کی صبح کرتے ہوئے بھر لموئیں میں کہا ۵

هو الغرض الاقصیٰ ورد بتلك المني ومنزلک الدنيا، وانت المخلوق

ترجمہ :-

تیرا شر لا ذقبہ میرا نہایت درجہ کا مطلب ہے جو اس میں پہنچ جاتا ہے اس کی ساری امیدیں پوری ہو جاتی ہیں اور تیرا دیدار محبوبہ آرزوؤں کا ہے اور تیرا گھر ساری دنیا ہے کہ اس میں اس کی ساری نعمتیں موجود ہیں اور تو تنہا تمام مخلوق کے برابر ہے۔ دوبارہ اسی مضمون کو ابن العمید کی مدح کرتے ہوئے بحر کامل میں باندھا ہے

ولقيت كل الفاضلين كما نمنا رد الإله نفوسهم والأعصا

ترجمہ :

اور اس سے کیا ملا بلکہ سب فضلاء متقدمین سے ملا گویا خدا نے ان کی جانیں اور زمانے ممدوح میں لوٹا دیے۔

نسقوا لنا نسق الحساب مقدما و ائتي فذلك اذ اقيمت مؤخر

ترجمہ :

متقدمین ہمارے لئے مثل ترتیب حساب اولاد جمع کئے گئے اور ممدوح ان کے پیچھے آیا یعنی جیسے حساب کا دستور ہے اولاً وہ لوگ تفصیل آئے اور جیسے حساب کے آخر میں میزان ہوتی ہے ایسا ہی تجھ میں منقاد میں بالا جمال جمع ہیں۔

حقیقت مذکورہ بالا شعر ابو نو اس کے اس شعر کا چربہ ہے

ليس على الله همستكرو ان يجمع العالم في واحد

ترجمہ :

ہم اللہ کی اس قدرت سے انکار نہیں کر سکتے ہیں کہ وہ عالموں کو ایک جگہ میں جمع کر دے۔

بحر بیط میں کہا ہے

متی تخطی ایہ الرجل سالمة تستجمع الخلق فی تمثال الانسان
ترجمہ:

جب ایک شخص بغیر گناہ کئے ہوئے صحیح و سالم خدا کے پاس پہنچے گا تو وہ
تمام مخلوق کو اس شخص کی مثال بنا کر جیو کرے گا۔
(۱۶) سیف الدولہ کے لئے بحر البیض میں کہا ہے

وہو الشجاع لیل البخل مدح حبیب
ترجمہ:

مدوح ایک بہادر شخص ہے کہ بخل کو نامردی سمجھتا ہے اور شجاع نامرد نہیں ہوتا
اور وہ ایسا سختی ہے کہ نامردی کو اقسام بخل سے جانتا ہے کیونکہ نامرد بخوت
جان نامردی کرتا ہے یعنی جان دینے میں بخالت کرتا ہے۔
ابوالعسا نے ایک بار راستے میں خیمہ لگایا تو لوگ اس کے بارے میں مختلف سوال
کرنے لگے۔ مبتنی نے اس کے لئے بحر مفرح میں کہا ہے۔

نقلت من المفتی شجاع عتہ
ترجمہ:

میں نے ان کو جواب دیا کہ جو افراد کی شجاعت کو بخل میں خوف کی صورت
دکھاتی ہے یعنی بخل فقر سے ڈرتا ہے اور بہادر وہ ہے جو اس سے نہ ڈرے
پس بہادر شخص بخیل نہیں ہوتا۔

یہ شعر ابو تمام کے بحر کامل کے اس شعر کا چربہ معلوم ہوتا ہے

یقنتہ دن من السماج شجاع عتہ
ترجمہ:

مجھے یقین ہو گیا کہ ساق کرنا بہادر ہی سے زیادہ بڑی چیز ہے اور سخاوت

بھی بہا دے گی ہی ایک قسم ہے۔

(۱۷) ابو شجاع علف الدولہ کے مدح کرتے ہوئے بحر داغر میں کہا۔ ۵

ومن أعتاض مناه إذا افرقنا؟ وكل اذا اسرور ما خلا

ترجمہ:

اور جب ہم جدا ہو جائیں تو میں کس کو تیرا عوضی نکھوں، یعنی کوئی تیرا بدل نہیں

ہو سکتا اور حال یہ ہے کہ تیرے سوائے سب لوگ دوستی میں جھوٹے ہیں، پس

جھوٹا بچہ کا بدل نہیں ہو سکتا۔

بحر خفینہ میں اور زیادہ سیاحت سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ۵

إنما الناس أمتة ، وما لنا

س نباس فی موضع مذاک ذل

ترجمہ:

حقیقت میں آدمی وہ ہیں جہاں تو ہے اور جہاں تو نہیں ہے وہ بے حقیقت

آدمی ہیں۔

(۱۸) سیف الدولہ کے لئے بحر طویل میں کہا ۵

إذا غل سیف الدولۃ عند الأرض ومن فوتمہا دالباس دالکرم والمحض

ترجمہ:

جبکہ سیف الدولہ بیار ہوتا ہے تو تمام زمین اور اہل زمین جو اس پر بیٹے ہیں اور

رعوب اور خالص کرم بیار ہو جاتے ہیں کیونکہ وہ سب مخلوق کامرتی ہے، اس کی

بیاری سب کی بیاری ہے۔

بحر بسیط میں اسم کے لئے یہ شعر کہا ۵

وما اخلص فی برعتر منعتہ إذا اسلمت نکل الناس قد سلموا

ترجمہ:

میں تیری صورت کی مبارکباد خاص تجھ کو نہیں دیتا بلکہ سب آدمیوں کو کیونکہ جب

تو سالم ہے تو سب سالم ہیں۔

(۱۹) اس نے کافور کی مدح میں بحر طویل کا یہ قصیدہ لکھا جس کے بعد ان دونوں کی ملاقات نہیں ہوئی۔

تجارت قدر المداح مستحق کا فہد باحسن ما یثنی ما عذیبہ یعاب
ترجمہ:

مدوح مدح کے اندازہ سے بڑھ گیا یہاں تک کہ جو عمدہ تعریف اس کی جاتی ہے وہ اس سے ایسی کمتر ہوتی ہے گویا اس پر عیب لگایا گیا ہو۔
عبداللہ بن عییٰ البحرؒ کی لئے بحر بسیط میں کہا ہے
وعظم قدرک فی الافاق اُدھمتی اُنّی بقلۃ ما اثبت اُھجود کا
ترجمہ:

اور تمام دنیا میں جو تو عظیم القدر ہے اس امر نے مجھ کو شبہ میں ڈال دیا ہے کہ بیشک میں بسبب کمی تیری تعریف کے گویا تیری بجو کر رہا ہوں کیونکہ سری مدح تری نشان کے لائق نہیں ہے۔

عضد الدولہ کو اس کی پھوپھی کی وفات پر تعزیت کرتے ہوئے بحر سریع میں کہا ہے
یَکَانُ مِنْ عِلْدٍ اِحْسَانِہ کَاَنْہُ اَسْرَفَ فِی سَبِہ
ترجمہ:

اور جو شخص اس کے احسان شمار کرتا تھا وہ اسی کو ایسا سمجھتا تھا کہ گویا اس نے نہایت درجہ کے دشنام دیے، یعنی اس امر کو پسند نہیں کرتا تھا۔
یہ شعر بحر بکری کے بحر خفیف کے شعر سے بہت متاثر ہے۔
جل عن مذہب المداح فقد کا دیکون المداح فی ہجاء
ترجمہ:

مدوح مدح کے طریقے سے بہت بلند ہے، اس کی مدح کسی طرح بھی نہیں ہو سکتی

ہے اور قریب ہے کہ جب لوگ اس کی مدح کریں تو وہ بھو ہو جائے۔

(۲۰) سیف الدوا کی مدح کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے

علیم بأسرار الدیانات واللغی لمخطرات تفضیح الناس الکلتبا
ترجمہ۔

وہ ممدوح اسرار دیانت اور مختلف زبانوں کو خوب جانتا ہے اور اس کے ایسے خیالات ہیں، جو لوگ یعنی علماء و اہل ان کے کتب کو کم قدر و خوار کرتا ہے یعنی اس کے خیالات ایسے ہیں جو اوروں کو نصیب نہیں ہوئے۔

ابوالعشار علی بن الحسین کے لئے بحر وافر میں کہا ہے

کأنک ناظر فی کل قلب فما تخفی علیک محل غامض
ترجمہ:- گویا تو ہر دل کے احوال دیکھتا ہے سو تجھ پر بسبب فرط ذکاوت کے کسی آنے والے کا رتہ پوشیدہ نہیں رہتا یعنی تو ہر سائل اور اس کے مطلوب کو جانتا ہے۔
بحرِ حیط میں کہا ہے

وکل الظن بأسرار فاکشف له سر ما اهل السهل والحیل
ترجمہ:- اور اپنے صادق خیال کو لوگوں کے دلی ارادوں پر مقرر کر دیتا ہے یعنی ان کی ہدایات کے لئے، سو اس کو اسرار پوشیدہ دہی اور کوہی باشندوں کو معلوم ہو جاتے ہیں یعنی وہ دہی اور فہیم ہے، اپنے گمانِ حق کے ذریعہ سب کا حال جانتا ہے۔

بدین غامہ کی مدح کرتے ہوئے بحرِ کامل میں کہا ہے

فاغفر لک واجب من بعدک لتفضی عطیۃ منہا ائنا
تعبہ:- سو تو میرا تصور معاف کر تجھ پر میری جان و مال قربان اور بعد عفو تفسیر تجھ کو بخشش غایت کرتا کہ تو مجھ کو خاص ایسے عطیہ غنیہ بخشے کہ منجملہ اس کے میں خود ہوں یعنی جبکہ تو نے میرا تصور معاف کیا اور پھر عطا دی، تو تو نے مجھ کو ایسی عطا کے ساتھ خاص کیا کہ منجملہ اس کے میری جان ہے جس کو بسبب عفو تو نے مجھ کو بخش دیا ہے۔

بجھ شرح میں کہا ہے

لہ اکیاد اوی سالفۃ اعد منها ولا اعد دھا
ترجمہ:- مدوح کے سابق احسان مجھ پر بہت ہیں، ان میں سے چند گنتا ہوں اور اس کا شمار کرنا ناممکن ہے اس لئے کل شمار نہیں کر سکتا۔

(۲۲) بجز خفیف کا یہ شعر اس کے اشعار میں بہترین مانا جاتا ہے
خیر انضاضنا الوڈس وکنن فذا لہم القصد الاقدام
ترجمہ:- ہمارے بہترین اعضاء سر ہیں کیونکہ وہ مجمع حواس و محل عقل ہیں مگر ان پر اقدام نے بسبب تیرے قہر کے فضیلت حاصل کی۔ کیونکہ ہم ان کے ذریعے سے تیرا خدمت میں حاضر ہو گئے۔

اور یہی بات اس نے بجز مقارب میں کہی ہے
دائن القیام الاوی حولہ لخصد اکر جلاہا الاورڈس
ترجمہ:- اور بیشک وہ گروہ جو مدوح کے گرد ہیں البتہ ان کے سراپے پاؤں پر چل کر تے ہیں کیونکہ پاؤں بسبب قیام خدمت مدوح یا اس لئے کہ وہ اس زمین پر کھڑے نہیں جس پر مدوح رونق افروز ہے ان کو سروں پر فخر ہے۔

(۲۳) سیف الدود کی مدح کرتے ہوئے بجز طویل کے قصیدہ میں کہا ہے
دما الحسن فی وجہ الفتی شہد لہ اذا لم یکن فی فقلۃ والخلات
ترجمہ:- چہرہ جوان جس میں حسن کا ہونا باعث اس کی شرافت کا نہیں ہوتا ہے جبکہ وہ حسن اس کے انحال اور خصائل میں نہ ہو یعنی خوب روئی دے دے خوبی خصال قابل ستائش نہیں ہے۔

گھوڑے کا وصف کرتے ہوئے بجز طویل میں کہا ہے
اذا لم تشاہد غیر حسن شیا ترہا و امحضا رها فالحسن عندہ مغیب
ترجمہ:- اگر تم کسی چیز کا اور اس کے اعضاء کے حسن کے سوا کچھ نہ دیکھا تو تم اس کی

نوبھورتی کے بارے میں کیا جانتے ہو۔

تقریباً یہی مفہوم اس نے بھروافر کے اس شعر میں ادا کیا ہے

يحب العاقلون على النفاق وحب الجاهلین علی الوسام

ترجمہ:- عاقل لوگ صفائی محبت پر دوستی کرتے ہیں اور جاہلوں کی دوستی چکنی چٹری مورتیوں

میں ہوتی ہے اور یہ امر غلط ہے کیونکہ ہر جھیل صورت جھیل السیرت نہیں ہوتا۔

(۲۴) متنبی کا بحر خفیف میں ایک شعر ہے، جس کی تشریح شعرا نے الگ الگ انداز میں

کی ہے ۵

ذل من يغبط الذليل لعيش راب عيش أخف منه الحمام

ترجمہ:- وہ شخص ذلیل ہے جو ذلیل کی زندگی پر رشک کرے کیونکہ بہت سی زندگیاں ایسی

ہوتی ہیں کہ موت ان سے تکلیف میں سبک تر ہوتی ہے، یعنی مرنا ان سے بہتر تھا ہر

نوجوانی کے زمانے میں اس نے یہی بات بحر خفیف میں کہی تھی ۵

عش عزيزاً أو مت دأبت كرم بين طعن التناخف البتود

ترجمہ:- بحالت عزت جیتارہ یا درمیان زخم یزوں کے اور حرکت جھنڈوں کے ایسے

حال میں کہ تو عزیز و کریم ہو، ذلت میں جینا برا ہے۔

(۲۵) علی بن ابراہیم التونی کی مدح کرتے ہوئے بھروافر میں کہا ہے

إذا صالم تسرجيشاً اليهم اسرت إلى قلوبهم المهلوعا

ترجمہ:- جب تو دشمنوں کی طرف کوئی لشکر نہیں بھیجتا تھا ان کے دلوں کی طرف بھجی بیج دیتا ہر

بحر خفیف میں کہا ہے

بعثوا الرعي في قلوب الأعداء فكأن القتال قبل التلافي

ترجمہ:- انھوں نے اپنی بیعت دشمنوں کے دلوں میں لٹائی ہے پہلے بیج دی سو گویا قتال مقابلہ

سے پہلے ہو گیا۔

(۲۶) ابو الطیب نے بحر خفیف میں کہا ہے

ومعال إذا ادعاهم سواهم لزمته خيانة السراق
ترجمہ:- امدان کے لئے ایسی بلند نامی کے کام ہیں کہ اگر ان کاموں کا کوئی اور دھوئی کرے تو
اس پر جرم سرقہ ثابت ہو جائے۔

بحر کامل میں کہا ہے

مسكية النفحات إلا أنسها وحشية بسواهم لا تعبق
ترجمہ:- ان کی تعریف کی خوشبوئیں مانند شک کے ہیں مگر یہ خوشبوئیں ایسی وحشی ہیں کہ ان کے
سوا اور بہ خوشبو نہیں دیتی ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ان کی تعریف ایسی ہے کہ دوسرے
کی تعریف ویسی نہیں ہے۔

.....

اب میں ابوالطیب کے کلام کے کچھ محارب کا ذکر کروں گا۔
ومن ذالذی ترضى سبحانہ کلها كفى المرء فضلا ان تعد معا مكيه
ترجمہ:- وہ کون شخص ہے جس کی تمام صفات سے لوگ خوش ہوں آدمی کے لئے بس یہی کافی ہے کہ لوگ
اس کے صوب اور سائیں شمار کرتے رہیں۔

اس کے بعد میں اس کی خوبیوں کا ذکر کروں گا جو اس کی خامیوں پر پردہ ڈال دیں گی۔
فحسن حدادى الكواكب أن توى طالع فى داج من الليل غريب
ترجمہ:- تم موقی جیسے ستاروں کا حسن دیکھو گے جب کہ سات کے گہرے اندھیرے میں وہ چمکتے ہوں

متنبی کے مطلعوں کی خامیاں

قصیدہ میں مطلع کی خوبی یہ ہے کہ اسے سننے ہی الفاظ کا حسن، معنی کی شیرینی اور دلکشی
کا نون اور دماغ کو اپنے قابو میں کر لے، اگر مطلع ایسا نہ ہو تو پھر سننے میں مزا نہیں آتا،
دماغ پر کوئی اچھا اور بامدار اثر نہیں پڑتا، دل پر کوئی کیفیت نہیں گزرتی، مطلع ہی پر
اقل اللہ حد دعتی کی مثال صادق آتی ہے۔

ابو الطیب کے مطلعے عموماً کمزور اور پھسپھے ہوتے ہیں بلکہ نقادوں کے بقول نہ تو وہ کافوں کو اپیل کرتے ہیں نہ دل کو۔

بجر کامل میں متنبی کا ایک مطلع ہے ۛ

هذهی بوزت لنا فحیت رسیسا ثم انصرفت وما شفیت نسیسا

ترجمہ :- اے محبوبہ تو ہمارے سامنے ظاہر ہوئی سو تو نے اس محبت کو جوشل تپ دل میں پوشیدہ مٹی اور بڑھا دیا پھر تو لوٹی اور بقیہ جان کو شفا ز دی یعنی وصل سے محروم رکھا۔

اس مطلع میں متنبی نے (ہندی) کی عمارتِ نذا کو حذف نہیں کیا حالانکہ خوین کے نزدیک اس کا استعمال صحیح نہیں ہے حتیٰ کہ 'رسمیس' اور 'نسیس' کا بھی جو ذکر کیا ہے وہ بھی خوین کے نزدیک غلط ہے۔

بجر منسرح کا ایک مطلع ہے ۛ

أدکا بدیل من تولتی واھا

ترجمہ :- میں اپنے واہ کہنے کے بدلے میں (وہ کہوں گا)۔

یعینہ یہی حالت اس وقت ہوئی ہے جب کہ بچھو ڈنک مار دیتا ہے اور آدمی سن ہو جاتا ہے یا پہلی مرتبہ کسی بادشاہ سے گفتگو کرتے وقت یہی حالت ہوتی ہے۔

اس کے اور بھی مطالع ہیں جن میں الفاظ بہت پیچیدہ ہیں اور ترتیب مشکل ہے اور اس میں انوکھے معنی نہیں ملتے حالانکہ متنبی شعر کے بنانے میں بہت محنت کرتا تھا لیکن اس محنت کا فائدہ بہت کم اسے ملتا تھا۔ کیونکہ سنتے ہیں اس کے اشعار بہت گراں ہوتے ہیں یہی وجہ ہے کہ لوگ ایسے اشعار کو ناپسند کرتے ہیں۔

بجر طویل میں کہا ۛ

وقادکما کالربع اشجاء طاسمہ بان تسعدوا والد مع اسفاه ساجد

ترجمہ :- تمہاری دفا میرے گریہ کے مثل اس منزل کہنہ حبیب کے ہے، بعد ازاں وجہ شہ بیان کرتا ہے کہ جیسا ان کھنڈروں نے سبب اپنی کہنگی دیرانی کے مجھ رلایا ہے

ایسا ہی میرے ساتھ تمھارے رونے نے مجھ کو اس غم سے شفا دی ہے۔
 اسی طرح اس کے بحر طویل اس قصیدہ کا یہ مطلع ملاحظہ ہو جو اس نے بادشاہ کے
 سامنے درخواست ملاقات کے سلسلے میں پیش کیا تھا۔

کفی بلک داعرات تری الموت شافیا وحسب المنايا ان یکن امانیا
 ترجمہ :- تجھ کو اس قدر مرض کافی ہے کہ موت کو شافی سمجھنے لگے یعنی جب تیرا حال ایسا ہو جائے
 کہ تو تمنا موت کی کرنے لگے تو یہ نہایت شدت ہے اور موتوں کو یہ کافی ہے کہ وہ
 آرزو میں ہو جائیں یعنی اس سے سختی اور مصیبت کیا زیادہ ہوگی کہ آدمی موت کی
 خواہش کرنے لگے۔

مطلع ہی میں اس نے یاری، موت اور ہلاکت کا ذکر کیا ہے جس سے بادشاہ تو کیا
 عام لوگ بھی خوش نہیں ہو سکتے۔

صاحب نے بیان کیا کہ ایک دن استاد رئیس نے اشعار کے بارے میں کہا کہ قصیدہ
 کے لئے سب سے پہلے مطلع کا اچھا ہونا ضروری ہے، ابن ابوالشباب نے نئے روز کے دن
 مجھے اپنا بحر طویل کا قصیدہ سنایا جس کا پہلا شعر ہے
 اقبر وما طلت ثراث ید الطل
 ترجمہ :- اے قبر تیری سٹی تک ابھی بارش نہیں پہنچی ہے، یعنی اللہ کی رحمت ابھی تک
 نہیں ہوئی ہے۔

تو مجھے اس قصیدہ کی ابتدا قبر کی وجہ سے پسند نہیں آئی، مجھے اس کے شعر سے
 نفرت ہو گئی اور تمام دن طبیعت متعص رہی۔ پھر میں نے (صاحب) کہا کہ ابن مقاتل نے
 بھی یہی حرکت کی تھی جب اس نے الداعی کی مدح بحر رمل میں کی تھی

لا تقل بشری ولكن بشر يا ن عزوة الداعی ولوم الطمر جان

ترجمہ :- ایک خوشی نہ کہو بلکہ دو خوشیاں کہو، الداعی کا نوراخی چہرہ اور میلے کا دن
 شعر میں، لا تقل، کو سن کر الداعی بہت غصہ ہوا، اور بولا اندھے کہیں کے خوشی

اور مسرت کے دن کی ابتدا ، لا تغل ، سے کرتے ہو۔

صاحب نے کہا متنبی کے بعض قصائد کے عنوان لوگوں کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں اور سننے والوں کو چکرا دیتے ہیں، اس کے اشعار کی بنیاد ایسے حساب پر ہوتی ہے جسے ریاضی نہیں کہا جاسکتا بلکہ وہ موسیقی کا حساب ہوتا ہے۔ جیسے اس نے بحر وافر میں کہا ہے

أحاديث ممداس في أحاد ليتنا الملوطة بالتنادي

ترجمہ:- یہ ہماری بڑی رات جو قیامت سے ملتی ہوئی ہے ایک ہے یا چھ ایک سے ملتی ہوئی گنتی کل ہفتہ اور سارا زمانہ کیونکہ زمانہ ہفتوں سے مرکب ہے، ہر ہفتہ کے بعد دوسرا ہفتہ آتا ہے پس مراد ہفتہ سے تمام زمانہ ہے۔

اور یہ متنبی کا ایسا شعر ہے جس کو سمجھنا اتنا ہی مشکل ہے جتنا گونگے کی یاد دہاتی جاؤد کی بولی کو سمجھنا مشکل ہے، اور یہ بات تو سوچی بھی نہیں جاسکتی کہ ممدوح اپنی مدح سننے وقت اپنے کان بند کر لے لیکن اس نے ابجھ ہوئے الفاظ اور گرے ہوئے معانی کی وجہ سے اپنے کان بند کر لئے۔ پھر ایسے اشعار کا نتیجہ کیا؟ اور اس سے حاصل کیا؟ زبان دانوں اور معانی دانوں نے متنبی کے الفاظ اور معانی میں بہت سی غلطیاں نکالی ہیں۔ یہاں تک کہ لوگوں نے ضرورت محسوس کی کہ اس کی طرف سے معذرت کریں اور صفائی پیش کریں۔ یہ چیز اتنی تفصیل سے ہے کہ اس کو یہاں نہیں بیان کیا جاسکتا ہے۔

اس کے اشعار کی ابتدا اور انتہی خراب ہوتی ہے کہ وہ سماعت پر بار گزرتے ہیں جیسا

کہ بحر وافر میں اس نے کہا ہے

ملت القطل عظمها سر بوعا وإلا فاسقها السم البخيم

ترجمہ:- اے جم کر برسے دالے بادل تو ان منازل سابقہ مجھ پر کوشش نہ رکھ اور ان پر مت برس اور اگر تجھ کو ان کا تشدد رکھنا منظور نہیں ہے تو ان کو گھلا

ہوا زہر پلا دے۔

بحر کمال میں کہا ہے

أثْلَثْتُ فَإِنَّا أَكْمَلُهَا اِطْلَعُ بَنِيكَ وَتَرْزَمُ تَحْتَنَا اِلْجَلُ

ترجمہ:- اسے دیار یا رکھنڈر ہم روتے ہیں اور ہماری سواری کے خنجر روتے ہیں ہماری
مدد کرتے ہیں، تو ہمارا خنجر گریہ کرنے میں ہو جا، یعنی ہم اس غم سے روتے ہیں کہ
سبب رحلت احبار تیری رونق و زینت جاتی رہی، تو تو بھی رونے میں ہمارا
شریک و ثالث بن جا۔

صاحب کے بقول اس کے عجیب و غریب مطلقوں میں سے وہ مطلع ہے جس میں اس نے
سيف الدولہ کو ایک مصیبت کے موقع پر تسلی دیتے ہوئے بحر طویل میں کہا تھا ہے
لَا يَجْزِيكَ اللَّهُ اَلْمَصِيرُ فَإِنِّي لَا اخْذُ مِنْ حَالِهِ بِنَصِيبِ
ترجمہ:- اللہ تعالیٰ امیر کو غلین نہیں کرے گا کیونکہ میں اس کے معائب میں حصہ بٹانے
کے لئے تیار ہوں۔

صاحب نے کہا کہ میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ سيف الدولہ کیوں نہیں غلین
ہوتا ہے جبکہ متبنی اس کی مصیبتوں میں حصہ لگانے کو تیار ہے۔

اچھے فقروں کے ساتھ ناقص کلمات

اس کے اشعار میں تفاوت کی کثرت، تناسب کی کمی، شعر کے پہلے اور آخری
الفاظ میں فرق اور اشعار میں بہت زیادہ اختلاف پایا جاتا ہے، اس طریقہ کو وہ
اکثر دہراتا ہے، اس بری عادت کی طرف بار بار پلٹتا ہے، انوکھے اور نادر الفاظ
کے ساتھ کمزور اور گہے ہوئے الفاظ استعمال کرتا ہے، حیب وہ اپنے کلام سے
اچھے زیور بناتا ہے، خوبصورت بارگوندھتا ہے، نفیس کپڑے بتاتا ہے اور پھر اگر اکڑ
راشعار کے باغیچے کی سیر کرتا ہے تو ہمارے سامنے اچانک اس کا کوئی شعر آ جاتا ہے
جس میں انوکھے اشعار، مشکل الفاظ یا اچھے ہوئے معانی استعمال کئے گئے ہیں۔

یا بے حد مبالغہ اور پیچیدگی ہوتی ہے، اس کے اشعار میں کمزور، ٹھنڈے اور بے جان الفاظ ہوتے ہیں، نامانوس الفاظ کی بندش ہوتی ہے جس کی وجہ سے خوبوں پر پردہ پڑ جاتا ہے جس سے سینے والوں کی دلچسپی ختم ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نقادوں کی تنقید کا نشانہ بن جاتا ہے۔ لوگ اس پر طنز کرتے رہتے ہیں۔ کسی شاعر کے بقول سے (بجر کامل)

أنت العروس لمرها جمال رائث لکڑھائی کل یوم تصرع
ترجمہ۔ تو ایک ایسی دھن ہے جس کا حسن بے مثال ہے لیکن لوگوں سے ہر وقت اس کا

جھگڑا چلتا رہتا ہے۔

اور کچھ لوگ متنبی کی مثال اس شخص سے دیتے ہیں جو پہلے تو اچھا کھانا پیش کرے پھر فوراً ہی نقصان دہ کھانا اور خراب شراب پیش کر دے۔ یا اس کی مثال اس شخص جیسا ہے جو عود ہندی، مشک امہب اور عنبر اشہب ایسے تین خوشبودار مسالوں کا دھواں دیتا ہے پھر فوراً ہی بدبودار ہوا چھوڑ دیتا ہے اور اس خوشبودار ماحول کو خراب کر دیتا ہے یا وہ ایسا مجنون عقلمند ہے جو نادر کلمات بولتا ہے، حکمت کی باتیں کرتا ہے اور پھر پاگل ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کا صب سے صحیح قول یہ ہوتا ہے کہ وہ کہتا ہے "مجھے معاف کرو" کیونکہ طلب معافی خود معافی ہے اس طرز پر ابو الطیب نے بجر خفیف کا شعر لکھا ہے

أمرأها لكثرة العشاق تحسب الدمع خلقه في المأق

ترجمہ۔ اے مخاطب کیا تجھ کو محبوبہ ایسے حال میں دکھائی جاتی ہے کہ وہ بسبب اپنے عشاق کی کثرت کے خیال کرتی ہے کہ اشک گوشہ ہائے چشم میں مخلوق ہیں یعنی وہ چونکہ اپنے عاشقان زار بے شمار کو روتا دیکھتی ہے تو یہ سمجھتی ہے کہ اشک گوشہ چشم میں ہی پیدا ہوتے ہیں۔

اس قصیدہ کی ابتداء بے مثل ہے اور اپنے انوکھے معنی کی وجہ سے وہ منفرد ہے، پھر اس نے اس میں ایسے اشعار بھر دیے جیسے کوئی بھی عقلمند شخص اپنے قصیدے میں نہ

کیف توفی الحق توی کل حیفن سراعہا غیر حیفنہا عین راقی
ترجمہ۔ وہ محبوب جس نے سوائے اپنی آنکھ کے ہر آنکھ کو اشکوں سے بہتا ہوا دیکھا ہے کیوں کر
رحم کرے اس لئے کہ وہ سمجھتی ہے کہ اشکوں کے پیدا ہونے کی جگہ گوشت ہائے چشم ہے۔
بجز طویل میں اس کے اشعار ہیں یہ

لیالی بعد النظائین مشکول طوال دلیل العاشقین طویل
ترجمہ۔ میری راتیں بعد کوچ دوستاں برابر ایک سی دراز ہیں اور اس کا تعجب ہی کیا ہے کیونکہ
شب عاشقان بسبب بیداری و انکار بھراں ہمیشہ دراز ہوتی ہیں۔

یہن لی البدن الذی لا یریدہ و یخفی بدراً ما لہ ودصول
ترجمہ۔ شب ہائے بھر بھر کو رسمی چاند جس کو میں دیکھتا نہیں چاہتا ظاہر کرتی ہیں اور محبوبہ
بد مثال کو جس تک رسائی نہیں ہوتی مجھ سے چھپائی جاتی ہے۔

دعاشت من بعد الاشبہ سلوۃ وکلنتی للناسیا متحول
ترجمہ۔ اور میں بعد فراق و دستاں بیاہ تلی و فراموشی احباب جیتا نہیں رہا مگر میں محاک
اٹھانے والا ہوں یعنی صوف شدا کے بھر کے اٹھانے کے لئے زندہ رہا ہوں۔

و عاشق بالماء الا قد کوا لماء بہ اهل الخلیط نزل
ترجمہ۔ میرے گلے میں پانی اٹکنا یعنی اچھو آنا نہیں ہوتا ہے مگر بحالت یاد اس پانی کے جس پر
دوست کا کنبہ فروکش ہے یعنی وہ پانی مجھ کو یاد آتا ہے اس کی حسرت اور صیب کی
یاد میں پانی گلے سے نیچے نہیں اترتا ہے۔

یحرمہ طبع الاسنة فوقہ ملین لظمان لہ لید سبیل
ترجمہ۔ نیرے بہادر جو اس پر بچکتے ہیں لوگوں کو اس سے روکتے ہیں سو کوئی پیاسا اس
تک نہیں پہنچ سکتا ہے۔ یعنی کوئی محبوبہ تک نہیں پہنچ سکتا ہے اگر پہنچ بھی
جائے تو اس کے محافظ بہت سے ہیں۔

اس قصیدہ میں اس نے نئے نئے معانی ایجاد کئے، آسان الفاظ لایا، لیکن چند ہی

اشعار کے بعد وہ اپنی پرانی عادت پر لوٹ آیا اور کہا ہے

اشغلم طول الیوش دھوضھا علی شروب الیوش اکل
ترجمہ۔ کیا تمہارے لشکر کے طول و عرض یعنی کثرت نے دھوکے میں ڈالا ہے اس کا حال
من لو کہ علی یعنی سیف الدولہ تمہارے لشکر دں کو کھانے پینے والا ہے یعنی اس کے
روہ و تمہارے لشکر دں کی کچھ حقیقت نہیں وہ سب کو ختم کر دے گا۔

إذا لم یکن للیت اکل فریستہ غذا کا ولم ینفعل اکل فیل
ترجمہ۔ کہ جب شیر کے لئے تو سوائے شکار اور کچھ نہ ہو تو وہ اس کو کھا جائے گا اور یہ امر تجھ کو
نامم ہوگا کہ تو باغی ہے جب شکار کر لیا تو کیا چھوٹا اور کیا بڑا۔

اس نے ایک اور اونچا شعر کہا جو کہ ہمیشہ باقی رہے گا، اس شعر کے بارے میں صاحب کی
رائے ہے کہ ایسا باقی اور پائندہ شعر مشکل ہی سے کوئی ہوگا۔

إذا کان بعض الناس سینفا لدولة ففی الناس بوقات لها وطول
ترجمہ۔ جبکہ بعض لوگ یعنی تو دولت کی سیف ہوا تو اہل لوگ تیری نسبت بگل یا تمہارے ہی یعنی
کچھ حقیقت نہیں دیکھتے اور شارح عربی کہتا ہے کہ بوق اور طول سے مراد شاعر
لوگ ہیں جو اس کے فضائل کو شائع اور شہرہ کرتے ہیں۔

فلان یکن المدحلات قسما فابنہا۔ لمن دردموت الزوام تدافل
ترجمہ۔ سو اگر فتح دولت کی کامیابی کی کوئی قسم ہے تو یہ دولت اس شخص کے حصہ میں ہے جو جنگ
کے بے صاحب خراش ہونے کے امداد بے تکالیف امراض اٹھانے کے صحت عاجل سے
مرے، بہادر لوگ اس طرح کی موت کو نہایت پسند کرتے ہیں۔

صاحب کے خیال میں اگر متنبی، دولات، اور، تدافل کے ایسے الفاظ اپنے شعر
میں نہ لاتا تو زیادہ بہتر ہوتا۔

متنبی نے ایک قصیدہ موتی اور کنکر جیسی جھوٹی اور بڑی چیزوں کو ایک شعر میں جمع
کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے

لَا يَمَانِذِلُ فِي الْفَوَادِ مَنَازِلَ أَقْصَرَتْ أَمْتٌ دَهْنُ مَنَازِلِ أَصَاوِلِ

ترجمہ :- اے مَنَازِلِ مَحَبُّوْبِاں ہمارے دلوں میں تمہارے گھر ہیں تو تو مَحَبُّوْبِوْن سے خالی ہو گئی کیونکہ وہ یہاں سے کوچ کر گئے مگر وہاں غا شقاں ان سے آباد ہیں یعنی ہمارے دل میں ہمیشہ ان کی یاد رہتی ہے۔

اس قصیدہ کی ابتدا ومعنی اور مفہوم کے لحاظ سے اچھی ہے۔

دَأْمَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْهَنِيئَةَ طَرْفَةً فَمِنْ الْمَطَانِبِ وَالْعَيْلِ الْقَاتِلِ

ترجمہ :- اور میں ہی وہ شخص ہوں کہ جس کی آنکھ نے بسبب نظارہ محبوب اپنی موت بزد اپنی طرف کھینچ لی سو کس سے اس خون کا دعویٰ کیا جائے حالانکہ مقتول خود اپنا قاتل ہے حالانکہ یہ شعر و عیال کے بحر کامل کے حسب ذیل شعر سے لیا گیا ہے۔

لَا تَطْلُبَا بَطْلًا مَتَى أَحَدًا طَرْفِي وَقَلْبِي فِي حَرْمِي اِشْتَرَاكَ

ترجمہ :- میرے اوپر ہونے والے ظلم کا کسی کے اوپر الزام نہ لگاؤ کیونکہ میری آنکھ اور میرا دل دونوں ہی خون بہانے میں مشترک ہیں۔

متنبی نے اس میں لطافت اور ملاحظت کا اضافہ کیا پھر وہ قصیدہ کو پورا کرنے میں لگا رہا جس

میں اس نے اچھی، بری، پسندیدہ، ناپسندیدہ سب ہی چیزیں جمع کر دیں مثلاً

وَلَدَا اِسْمَ حَبْوٍ اِلْيَونَ جَفْوَنَهَا مِنْ اَنْرَهَا غِلَ السَّيْدُوْنَ عَوَاطِلِ

ترجمہ :- اور اس سبب سے نام غلافہائے چشمان کا جفون چشم ہے اس لئے کہ وہ تلواروں

کا کام کرنے والی ہیں، جفن کے معنی مژدہ چشم کے اور غلاف شمشیر کے ہیں، غلامبیر کہ

مژدہ چشم کا نام غلاف چشم اس لئے رکھا ہے کہ لگا ہی جو اس میں سے نکلتی ہیں

تلوار کا سا کام کرتی ہیں

یہ شعر اپنے معنی کے لحاظ سے اور اونچا ہو جاتا اگر اس نے صحیح الفاظ کا انتخاب

کیا ہوتا۔ پھر اس نے کہا

كَمْ دَقْفَةً سَجَرْتُكَ شَوْقًا بَدَمَا غَرِي الرُّقِيبُ بِنَادٍ لِحِ الْعَاذِلِ

ترجمہ:- میرے لئے بہت سے ایسے توقف ہیں کہ کس نے تجھے شوق سے بھر دیا اس نے مجھے
روک دیا کہ وہاں سے کہیں جائے سکا یا اس نے مجھے والدہ دیکھ کر دیا یا اس نے میرے
پیشے پر زخم لگایا بعد اس کے کہ رقیب مشتاق ملامت ہو اور ملامت کرنے
ملامت میں مبالغہ کیا۔

’سجرتہ‘ کا استعمال اس شعر میں مستحسن نہیں ہے، اس کے معنی میں ’ملا تگ‘،
(یہ ’ج‘ سے لکھا گیا ہے اگر ’ج‘ سے ہوتا تو سجتہ‘، ہو جاتا جس میں کوئی حرج نہیں ہے)
پھر اس نے ایک اور خوبصورت شعر کہا ہے

دون الساعف فالحین کشتکلتی نصب اذفہا وضم الشاکل
ترجمہ:- بہت سے وقفے بے معانی تھے ایسے حال میں تھے کہ ہم دونوں بیب حد درشتی لائے
تھے شل دو شکل نصب کے جن کو کاتب نے بہت باریک د پاس پاس لکھ دیا جو کہ وہ
بوجود نہایت حرب معانی نہیں ہوتے۔

یعنی ہم دونوں قریب ہیں لیکن ہم سے ایک اور شخص بھی قریب ہے جو کہ ہمارا
رقیب ہے پس ہم اسی کے خون سے گلے نہیں لے۔

اس کے بعد اس نے بہت بہترین انداز میں کہا ہے
للہوا دنۃ متمرکا نرہا قبل یزودھا حبیب راحل
ترجمہ:- کیل کے زمانے ایسی جلد گزرتے ہیں گویا وہ دوست کو چ کتندہ کے بوسے ہیں۔
جو بوقت رخصت بطور توشہ اپنے عاشق کو دیتا ہے گو وہ لذیذ ہیں۔ مگر
سرخی ازال ہیں۔

جمہ الرومان فما لذیذ خالص عما یشوب، کلا سرحد کا حل
ترجمہ:- زمانے نے محض زردی کی سو کوئی چیز ایسی لذیذ نہیں ہے کہ جو مزادے اور نہ ہی
کوئی پوری خوشی ہے۔

حقہ العافضی بن عبد اللہ رعد وبتہ المنی دھوا مقام السرائل

ترجمہ:- بیان تک کہ ابو الفضل ابن عبدالمطلب کا دیدار لوگوں کی آرزوئیں ہیں اور اس کے رعب کے سبب یہ اس کا دیدار بھی محل خوف ہے یعنی اس کا دیدار گولڈنڈے ہے مگر اس کی ہیبت دہاں بھی ہو جاتی ہے۔

ابن جینی روایت کرتے ہیں کہ یہ ایک انوکھی شائستہ اور حسین بے اصول ہے، جسے متنبی کے علاوہ کسی اور نے سپرد قلم نہیں کیا ہے، متنبی کہتا ہے کہ "اس کو دیکھنے کی مجھے تمنا ہے لیکن ہیبت میرے اوپر طاری ہے" پھر ابن جینی کہتا ہے کہ متنبی نے مختلف قسم کے اوصاف کو ایک ہی شعر میں جمع کر دیا ہے۔

للشخص فيه وللرياح وللمستحباء ب وللبجارد للأسود شمامل
ترجمہ:- ممدوح میں اشیا و ذیل کی خصلتیں موجود ہیں یعنی وہ نورانیت اور عموم فیض میں مثل آفتاب کے اور تعریف میں مثل ہواؤں کے اور کثرت جود میں مثل دریاؤں کے اور ہیبت شجاعت و قوت میں مانند شیروں کے ہیں یعنی اس کے منافع عام ہیں اور رعب تمام۔
پھر اس نے کہا ہے

ولله ملحقان والأدب المفا دولمحيات وعلامات منا هل
ترجمہ:- ممدوح کے پاس مال و ادب موجود ہیں، اور زندگی کے دستوں کے لئے اور مرگ کے دشمنوں کے واسطے گھاٹ تیار رہتے ہیں، ہر شخص جس کا ستحق ہوتا ہے وہی پاتا ہے۔
اس شعر کا لب لباب جو تمام کے بحر منسرح کے شعر میں ہے۔
ناخذ من ماله ومن أدبه
ترجمہ:- ہم اس کے مال و ادب میں سے لیتے ہیں۔

پھر کہا ہے

ملازمة العلماء والنجى والذى لا يتكفى ولكن نجى ساحل
ترجمہ:- وہ منہر علماء سب سے زیادہ عالم ہے اور سخاوت میں ایسا دریا کثیر الاور ہے جس کی حد نہیں اور دستور تو یہ ہے کہ ہر دریا کا کنارہ اور کنارہ ہوتا ہے

مگر اس کے نہیں۔

لوطاب مولد کل حی مثلہ وللا التسلع وما لہن قوابل
ترجمہ:- اگر ہر زندہ کی ولادت مثل مدوح کے ظاہر و پاک ہو تو عورتیں نیچے اعانت
دائیوں کے جو آلائش افعال ددر کرتی ہیں جنیں۔

قاضی ابوالحسن نے تنقید کرتے ہوئے کہا کہ اگر پیدائش اچھی ہو تب بھی دایہ کی ضرورت
رہے گی، اگر اس کی ضرورت نہ بھی پڑے تو کون سی اہم بات ہے، اور کون سا اس میں فخر ہے اور
اس کو عزت کون سی مل گئی۔

پھر متنبی نے اوسط معنی استعمال کرتے ہوئے کہا ہے

لیزدینوا الحسن الشرافہ لواءضا ہیعات تکم فی الظلام مشاعل
ترجمہ:- لائق ہے کہ اولاد اشراف حسن تواضع میں ترقی کریں کہ یہ امر ان کے لئے باعث اخفا کی شرافت
نہ ہوگا کیونکہ یہ کب ہو سکتا ہے کہ تاریکیوں میں مشعلوں کے نور پوشیدہ ہو جائیں بلکہ زیادہ
ظاہر ہوتے ہیں۔

ستروالندی ستروالغراب سفادۃ قیداً دھل یخفی الویاب الہا ظل؟
ترجمہ:- اولاد حسن شہادت کو ایسا چھپاتی ہے جیسا کہ اپنی جفتی کو، سودہ سفادت ظاہر ہو گئی اور
چھپانے سے نہ چھپی اور کس طرح پوشیدہ رہی کہ ابر بیا بار کہیں چھپا رہتا ہے۔

پھر اس نے ان لوگوں سے جو اس سے حد کرتے تھے عفتہ کرتے ہوئے کہا ہے
جفتت دھم لا یجف نخون بہا کبھم شیم علی الحب الا عزد لا مل
ترجمہ:- ان کی خصلتیں ان پر فخر کرتی ہیں اور وہ ان پر فخر نہیں کرتے ان کے خصائل ان کے
حسب روشن کی دلیلیں ہیں یعنی شرافت آباء کی۔

یہاں وہ 'جفت' سے غرور اور فضول خرچی کے معنی ظاہر کرنا چاہتا ہے پھر کہا ہے
یا انھن ذل اناس فیک ثلاثہ مستعظم، اوحاسد، اوجاہل
ترجمہ:- اے مدوح فخر کہ کچھ لوگ تیرے معاملے میں تین قسم کے ہیں، یا قدری عظمت کرنے

والے ہیں، یا حاسد، یا تیرے علوئے قدر سے تاواضع۔

یعنی اسے شخص فخر کر اور حرفِ نذا حذف کر دیا گیا ہے۔ اس شعر میں شہینق نے

فخر کرنے والوں کے خلاف بہت غصہ کا اظہار کیا ہے۔

لا تجبر الفصحاء فتشد هرا سنا شعراء، ولكنى الحسن يرا الياسل

ترجمہ:- تیرے حضور میں اور فصحاء کو ایک شعر پڑھنے کی بھی جرأت نہیں ہوتی کیونکہ تو شرفیہم

اور نکرہ گیر ہے مگر میں تو ایک شیر دلیر ہوں کہ تیرے ردِ برد قصیدہ پڑھ رہا ہوں اور

مہذبِ جودت رہنے کلام کے اعتراض سے نہیں ڈرتا ہوں۔

پھر اس نے کتنی اچھی بات کہی جو مثال بن گئی ہے۔

وإذا اتسلت مذمتى من ناقص فلهى الشهادة فى يائى كامل

ترجمہ:- اور جب تیرے ردِ برد کوئی ناقص اتسلت مذمتی سے میرے کامل ہونے کی عین

گواہی ہے کیونکہ ناقص ہمیشہ فاضلِ ناپسند کرتا ہے کہ وہ اس کا غیر جنس ہے۔

ما نال أهل الجاهلية كلهم شعراء ولا سمعت سمحى بابل

ترجمہ:- اہلِ جاہلیہ یعنی ان شعراء نے جو قبلِ ظہورِ اسلام گزرے ہیں میرے سے شعر نہیں

پائے اور نہ خود بابل نے میرا سا گھر سنا، دیکھنا تو اور ہے۔

پھر اس نے شعر میں مبہم الفاظ لاتے ہوئے کہا ہے۔

أما دحقك وهو غايه مقسم للمحق أنت، وما سواك الباطل

ترجمہ:- اور سن تیرے حق کی قسم اور یہ آخر درجہ قسم کھانے والے کا یا قسم کا ہے البتہ

حق تو ہی ہے اور تیرے سوا سب باطل ہیں۔

الطيب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الخاسل

ترجمہ:- جب خوشبو تیرے جسم کو لگے تو تو اس کے لئے خوشبو کا کام دیتا ہے اور جب

تو غسل کرے تو پانی تیرے جسم سے کسبِ طہارت کرتا ہے یعنی تو خوشبو سے

زیادہ خوشبودار ہے اور پانی سے زیادہ پاک ہے۔

متنبی کو کلام پر پوری قدرت حاصل تھی، مذکورہ بالا شعر میں وہ کہتا ہے کہ خوشبو تو
 اس وقت خوشبو ہے جب وہ تیرے جسم سے مس ہو اور پانی اسی وقت صحیح معنوں میں پانی ہوگا
 کہ جب تم اس سے غسل کرو گے۔ یہ شعر کسی شاعر کے بحر خفیف کے شعر سے بہت متاثر ہے۔
 و تزید من طیب الطیب، طیباً ان تمسیدہ آئین متلک ایتنا؟
 ترجمہ: تم خوشبودار مٹی کو اگر چھو لو تو اسے بہت خوشبودار بنا دیتے ہو۔ پس تمہاری مثال
 کہاں پانی جاسکتی ہے؟

متنبی نے ایک قصیدہ بحر بسیط میں کہا جس کا پہلے بھی ذکر آچکا ہے۔
 قد علم الین منا البیت أجمنا قدھی، دألف فی خالط ابخزانا
 ترجمہ: فراق یار نے ہماری مٹرائے خوشبار کو ایک دوسرے سے جدا ہونا سکھا دیا کہ اب
 چشم نہیں جھپکتی اور پلک سے پلک نہیں ملتی اور ہمارے اس دل میں محنوں کو مرکب
 کر دیا ہے۔

أملت ساعة ساردا أكشف معصمها لیلیت النجی دن السیر حیرانا
 ترجمہ: جب وہ قافلہ پر روانہ ہونے لگا جس میں محبوبہ تھی تو میں نے یہ امید آندو کی کہ محبوبہ خدا
 اپنا فدا فی بازو کھول دے یعنی ظاہر کر دے تاکہ قافلہ والے اس کی درخشان دیکھ کر
 معجزانہ کچھ توقف کریں اور میں ایک لمحہ اس کو اور دیکھ لوں۔

بالواحدات وحادی رہا ذی قمر یظل من و خدھا فی الحذر حشیا ما
 ترجمہ: اس ماہر و پرشتران اودان کے حدی خوان اور میں اپنی جان کو قربان کرتا ہوں
 تاکہ شتروں کے تیز چلنے سے پس پردہ ان کا سانس چڑھ جاتا ہے اور ہانپنے لگتی
 ہے اودم بھول جاتا ہے کیونکہ وہ نازنین آرام طلب عادی سواری شترانگ نہیں ہے،

حشیان "نادار استعمال ہے، کان اس سے مانوس نہیں ہیں اودول اسے قبول
 کرنے پر تیار نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جس شخص کا مذاق لطیف ہوتا ہے وہ لطیفہ لاریج کہلاتا
 ہے اس وقت جبکہ وہ خوش ہوتا ہے۔ پھر متنبی کہتا ہے کہ جب اونٹ کو چاند کے پاس لایا جاتا

ہے تو اس کی روشنی سے اس کی آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں۔ بعض ادیب اس لفظ کو 'خ' سے 'خشیت' روایت کرتے ہیں جس کی اصل 'خشیت' ہے۔

اس نے شعر میں چہن، لطافت اور شائستگی پیدا کرتے ہوئے کہا ہے
قد كنت أشفو من رمحي على بصري فالיום كل عزيز بعد كم هانا
ترجمہ:- پہلے تو میں بسب گریہ اپنی بینائی کے جانے سے ڈرتا تھا سو اب تمہارے فران کے
مددے کے سبب ہر غریب چیز ذلیل دے قد ہو گئی۔

پھر اس نے دیگر شعراء کے مقابلہ میں سواروں کا وصف کرنے کا زیادہ ارادہ کیا ادا کیا
ہی کیا اور صاحب کے خیال میں اس نے یہ بہت برا کیا۔ متنبی کا شعر ہے
لو استطعت ركبت الناس كلهم إلى سعيد بن عبد الله بجرا فانا
ترجمہ:- اگر مجھ سے بن آئے تو تمام آدمیوں کو اونٹ بنا کر ان پر سوار ہو کر سعید بن
عبد اللہ کے پاس چلا جاؤں۔

اس شعر کو سن کر صاحب نے کہا 'لوگوں میں تو اس کی ماں بھی ہوگی تو کیا وہ اس پر
سوار ہونا پسند کرے گا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مدوح اس بات کو پسند نہ کرے کہ تمام
لوگ اس کے پاس جائیں۔ تو کیا زمین پر کوئی اس سے بھی گھٹیا بات کہہ سکتا ہے اس سے
بھی زیادہ حقیر بات بیان کر سکتا ہے۔

اس کے بعد متنبی نے ایک قیامت کی بات اپنے شعر میں کہی ہے
فالعيش أشقل من قوم رأيك تسم عما يراه من الأخصان عصيا منا
ترجمہ:- ابنائے زمان پر شتروں کو ترجیح دیتا ہے کہ اس قوم کے جن کو میں دیکھتا ہوں کہ وہ
طریق احسان سے جس کو مدوح بخوبی جانتا ہے محض نابینا ہے شتر زیادہ سمجھدار
ہیں پس مناسب ہے کہ ان پر سوار ہو کر سخاوت مدوح دکھلاؤں۔

صاحب نے کہا متنبی نے مدوح کی مدح میں سخاوت سے کام لیتے ہوئے کہا ہے
إن كنتوبوا، أو تقوا، أو حروا، أو جدوا فإخطوا واللفظ والحيجا فرماتا

ترجمہ:- اگر وہ لوگ انشا پر دازی میں کسی سے موازنہ کئے جائیں یا بالمشافہ ملاقات کئے جائیں یعنی زبانی تقریر کی جائے یا وہ جنگ کئے جائیں تو وہ کتابت گفتگو اور جنگ میں شہسوار پائے جائیں گے۔

کَانَ الْكُتُبُ فِي النُّطْقِ قَدْ جَعَلَتْ عَلَى دَسَائِرِهِمْ فِي الطَّعْنِ خُرْصَانًا
ترجمہ:- گویا ان کی زبانیں گویائی میں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزوں پر بوقت نیزہ زنی بھائیں
یعنی ان کی زبانیں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزے۔

كَانَ نَهْمُ مِرْدُونِ الْمَوْتِ مِنْ ظِلْمٍ أَوْ فُتْقَانٍ مِنَ الْخَطِيئِ رِيحًا قَا
ترجمہ:- گویا وہ لوگ موت کے گھاٹ پر ایسی رغبت سے اترتے ہیں جیسے پیاسا پانی پر
اور نیزے خطی سے بوسے ریحان سونگھتے ہیں یعنی بہادر شتاق موت
رہتے ہیں۔

بھیر کہا ہے

خَلَّاتُ لَوْ حَوَّاهَا الزَّيْجُ لَا تَقْلِبُوا ظَهْرَ الشَّافِ حِجَابِ الشَّعْرِ غَرَامَا
ترجمہ:- قوم مدوح کی ایسی سرشت، نیک و پاکیزہ خصلتیں ہیں کہ اگر ایسے ادمان رنگیوں
میں پائے جائیں تو ان کے ہونٹ باریک سرخولہ دار اور روشن ہو جائیں یعنی رنگی
باوجودیکہ زشت رو اور موٹے ہونٹ کے ہوتے ہیں مگر ان خصلتِ حمیدہ کے سبب
محبوب الخلاق ہو جائیں یعنی ان کی زشت روئی کو ان کی نیک خصلتیں چھپا لیں۔
اس شعر پر اعتراض ہے کہ جلشی کے بال تو گھونگھڑا لے ہوتے ہی ہیں وہ کس طرح اپنے بالوں
کو گھونگھڑا لانا بنا سکتے گا۔ نقادوں نے اسے باقوں کی وجہ سے مستثنیٰ پر اتنے اعتراضات کئے
ہیں کہ ان کا احاطہ مشکل ہے۔

اور بہت ہی تعجب نیز امر ہے کہ یہ معنی اس کے بحر متقارب کے قہیدے میں

پائے جاتے ہیں

وَمَلَأَتْهُ نَهْمُهُ ثَوْبًا وَلَكِنَّهُ يَا لَقْنَا مُخْمَلًا

ترجمہ:- اور ان کی آرزو کے پوری ہونے کے بجائے ایک انہوشکر کا کہ جس کا لباس نہ
ہے مگر ایسا زہر جو تروں سے ڈھکی ہوئی ہے اس تک پہنچنے کا مانع ہے۔ پس
ان کی کامیابی محال ہے۔

یفاعجی حبیشا بہا حینہ وینذر حبیشا بہا القسطل
ترجمہ:- مدوح اپنے لشکر مجتبیٰ سے کبھی لشکر اعداء پر دفعتاً جا پڑتا ہے کہ وہ سبب
ہلاک دشمنان ہوتا ہے یعنی شب فوج مارتا ہے یا سخت اور سنگلاخ زمین
پر سفر کرتا ہے جس میں غبار لشکر نہیں اٹھتا اور ان کی بے خبری میں ان کو
جا مارتا ہے اور کبھی اپنے لشکر مذکورہ سے جس میں غبار ہوتا ہے دشمنوں کے
لشکر کو ڈرا دیتا ہے اور وہ غبار لشکر دیکھ کر بھاگ جاتے ہیں یعنی روز روشن
میں ان پر چڑھا کر دیتا ہے، یا ایسی زمین پر جس سے غبار اٹھے سفر کرتا ہے۔

پھر اس نے اپنے کلام کو حسب ذیل شعر سے اور بھی بوسیدہ اور بے قدر بنا دیا
جعلت فی القلب فی غدا لا نک بالید لا تجعل
ترجمہ:- بیشک خدا نے اس دولت کو بلند کیا یعنی خلیفہ کو تجھ سے اے سیف الدولہ
ایک شمشیر بردار حاصل ہو گئی ہے، دولت سے مراد دولت خلافت ہے
اگر یہ بات کوئی نوجوان طالب علم کہتا تو اسے بھی شرمندہ ہونا پڑتا۔

ناخوب الفاظ اور عجیب معانی

متنبی نے اس عجیب و غریب طریقہ کو اپنا لیا ہے کہ وہ یہی بات کہنے کے بجائے
ہمیشہ الٹی اور پیچیدہ باتیں کرتا ہے۔ اس طرح لوگوں کو گمراہ کرتا ہے اور خود بھی گمراہ ہوتا
ہے۔ لوگوں کو بھی تھکاتا ہے اور خود بھی تھک جاتا ہے اور کبھی اس بات کی وجہ سے
کامیاب نہیں ہو پاتا ہے۔ جیسے کہ اس نے اونٹنی کی تعریف میں بحر کامل میں
کہا ہے

فَقِيلَتْ تَسْعَدُ مَسْئِدًا فِي نَهْجِهَا إِسْأَادَهَا فِي الْمَرْسَمَةِ إِلَّا الصَّابِرِ
ترجمہ: سو وہ ناکہ ایسے حال میں شب گزارتی ہے کہ اس میں لاغری ایسی جلد اثر کرتی ہے
جیسے وہ ناکہ اس دشت ناپید کنار میں جلد دوڑتی ہے۔

یہاں متنبی کا مطلب ہے کہ اونٹ جب بھی زمین پر جتا ہے تو اونٹ اور زمین دونوں
ہی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں یعنی دونوں ایک دوسرے کی مثال ہیں۔

پھر اس نے مدح کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے
أَنَّى يَكُونُ أَبَا الْمُبْرَاءِ يَا أَدَمَ وَالْبَوْلُ وَالشَّعْلَانِ أَذْنُ مُحَمَّدٍ
ترجمہ: تمام خلق کے باپ حضرت آدمؑ کیسے ہو سکتے ہیں حالانکہ ترا باپ محمدؐ ہے اور جمیع جنود
انس تو ہے یعنی تو فضل و کرم کے سبب ان سب کے قائم مقام ہے اس سعادت میں
الہا بریہ محمدؐ مدوح کا باپ ہوا۔

متنبی کے خیال میں آدمؑ مخلوق کے باپ نہیں ہو سکتے کیونکہ محمدؐ مدوح کا باپ ہے اور
وہ خود تمام جن و انس کا باپ ہے۔

اس نے ایک غزل میں بھرطولی میں کہا ہے
إِذَا عَذَلُوا فِيمَهَا أُجِبْتُ بِأَنْدِهِ جَيْبَتَا قَلْبِي فَوَادِي هِيَ جَمَلُ
ترجمہ: جب طامت گر مجھے محبوبہ کے مخاطب میں طامت کرتے ہیں تو میں ان کی گفتگو کی طرف
التفات نہیں کرتا اور ان کے رد کے جواب دیتا ہوں یعنی سو پڑتا ہوں اور
کہتا ہوں کہ اے میری بڑی پیاری، اے میرے دل، اے جمل اس میری فریاد کی
کہ اور مجھ کو رنج و غم سے نجات دے۔

یہاں اس نے 'یا حبیبتی' کہنے کے بجائے صرف 'جیبیتا' کہا ہے کیونکہ وہ لفظ کو
بنا بنا چاہتا تھا اور تاکید کے لئے تین چار الفاظ ایک ہی معنی میں استعمال کئے ہیں جیسے
بیبیتا، قلبی، فوادی جن کے معنی ایک ہی ہیں جیسے کوئی کہے انجی، میدی، مولاہی
یا ذمید و یا ذمید و یا ذمید۔

اس کے اس قسم کے اشعار کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں جیسے کہ بحر طویل میں کہا ہے سہ
 لسانی علیٰ والفؤاد وھمتی اود اللواقیٰ ذاسمہا عند الشطر
 ترجمہ:- میری زبان، آنکھ، دل اور میری بہت دوست ہیں ان قویٰ کے جو تجھ میں اس
 نام کے ہیں اور گویا تیرے نصف ہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ میرے اعضائے شریفہ مذکورہ
 تیرے انہی اعضاء کو دوست رکھتے ہیں یعنی میری زبان تیری زبان کو اور میری
 آنکھ دل و بہت تیری آنکھ دل و بہت کے دوست و عاشق ہیں اور میرے
 اور تیرے اخلاق میں اس قدر مناسبت ہے کہ گویا میرے اخلاق تیرے اخلاق
 کے نصف ہیں یعنی ایک ٹکڑا تیرے اخلاق ہیں اور ایک ٹکڑا میرے اخلاق ہیں۔
 بحر طویل میں کہا ہے

فتیٰ ألف حوزہ رأیہ فی زمانہ اقل جزئی بعضہ الراعی اجمع
 ترجمہ:- مدح ایک جواں مرد ہے کہ اس کی رائے کے اس کے زمانے میں ہزار ٹکڑے ہیں
 ان ہزار میں سے اقل ٹکڑے کا بعض وہ ہے جو سب لوگوں کی عقل کا مجموعہ ہے تو
 تمام لوگ اس کی عقل کے ہزاروں حصے کے بعض سے اپنی کارروائی کرتے ہیں۔
 بحر کامل کا شعر ہے سہ

لولم تکن من ذالورحی اللہ عندہ عقلت ببولد تسلہا حواہ

ترجمہ:-

اگر تو نہ اس مخلوق کے جود حقیقت وہ تجھ سے ہی نہ ہوتا تو حضرت حوا اور اپنی نسل کی پیدائش
 سے بابتجہ ہو جاتیں، درحقیقت وہ تجھ سے ہے کہ یہ معنی ہیں کہ دنیا اور مخلوق تجھ سے
 عبارت ہے کیونکہ تو سب سے افضل ہے اور باعث شرف انسان ہے اور بابتجہ ہونے
 کا یہ مطلب ہے کہ حضرت حوا تیرے ہی سبب اولاد والی بن کر ہوئی ہیں ورنہ اور لوگوں
 کا وجود و عدم برابر ہے۔

منتہی کے الفاظ یہاں بہت کمزور ہیں، معنی صحیح نہیں ہیں، جب یہ کان میں جاتے

ہیں تب بھی دل کو نہیں چھو پاتے جب تک کہ دماغ کو بہت زیادہ نہ تھکا دیں اور دل کو کمزور نہ کر دیں، پھر بہت غور و فکر کے بعد اس کے مطلب سمجھ میں آتے ہیں (اگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب بھی ہو جاتا ہے تو بھی بہت تھکن اور محنت کے بعد کامیاب ہوتا ہے اور اس کامیابی سے فائدہ بھی بہت کم ہوتا ہے۔)

متنبی کی شاعری میں لغت اور اعراب کے مہمات

کہا جا چکا ہے کہ متنبی کے کلام کا دلوں پر اثر نہیں ہوتا حالانکہ اس بات پر اس کے حامی اس کی طرف سے معذرت کرتے ہیں اور اس کی طرف سے لڑتے ہیں لیکن بحر طویل کا یہ شعر اس بات کی واضح دلیل ہے۔

فندی من علی الغبراء اؤلہم انا لہذا الاکل لما جلد الجائد القمر

ترجمہ:- اس برے کاموں سے بچنے والے شریف کنی سردار پر تمام روئے زمین پر رہنے والے قربان۔ سب سے پہلے میں کیونکہ وہ سب کا سردار ہے اور میرا سب سے زیادہ محسن ہے۔

عرب کبھی 'جامد' کا لفظ استعمال نہیں کرتے بلکہ 'دجل جواد'، 'فرس جواد'،

اور 'مطر جواد' کہتے ہیں۔

بحر طویل میں کہا ہے

فلحام شعر متصلن لد نہ وأرحام مال لاتی متقطع

ترجمہ:- اس کے پاس ارحام یعنی قرابتیں شعر کی متصل ہوتی ہیں یعنی وہ شعر سناتا ہے

اور اس پر صلہ نمایاں دیتا ہے تو گویا ممدوح اور شعر میں ایک تعلق حاصل ہوتا

ہے مثل ملا رحم کے اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ وہ ہمیشہ اشعار مدحیہ سنتا

رہتا ہے اور بعض اشعار بعض سے متصل ہو جاتے ہیں جیسا بعض ارحام بعض سے متصل ہو جاتے ہیں اور اس کے ارحام مال میں سے منقطع رہتے ہیں یعنی ان کو اکٹھا نہیں ہونے دیتے اور سائکوں کو دے ڈالتا ہے۔ گویا قطع رحم ہے۔

حالانکہ 'لندن' میں 'نون' پر عرب تشدید استعمال نہیں کرتے ہیں۔
بجز دافر کا شعر ہے۔

شکایہ البعد من شرب السحول توخی الہند أو طلع النھول
ترجمہ۔ تو نے نوشی ہے بہت دور ہے اور تیرے سامنے یا تیری مجلس میں ترخی ہندی اور نگوڑ
درخت خراما موجود ہیں۔

عرب کے نزدیک 'اتریج' اور 'التویج' ایسے الفاظ ہیں جن کے استعمال میں عام لوگ غلطیاں کرتے ہیں۔ صاحب نے کہا کہ 'میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کی ابتدا بہتر تھی یا اس کے معنی ان کو کھتے تھے یا اس کا قول 'تریج' زیادہ فصیح تھا۔
بجز کامل میں کہا ہے

بیضاً لم یمنعها تکلم د لہا قیہا ویمنعہا الحیاہ تمیسا
ترجمہ۔ وہ گدے رنگ کی ہے کہ اس کا ناز بطور غرور اس کو کلام کرنے سے منع کرتا ہے اور
اس کی شرم اس کو خراماں چلنے سے روکتی ہے۔

متنبی نے اس شعر میں 'اُن' کو حذف کرنے کے باوجود 'تھیں' کو فتح دیا ہے
بجز بجز کامل میں کہا ہے

وکنذمت رکاتہا عن مبرک تقعان فیہ لیس مسکا اذ فرا
ترجمہ۔ اور اس نائق کے دونوں زالو ایسے نشست گاہ سے بزرگ محترم ہو گئے ہیں کہ وہ
اسے جگ بیٹھیں جہاں ملک خالص نہ ہو۔

اس شعر میں اس نے پہلے 'رکبات' کا جمع میں استعمال کیا ہے اس کے فوراً بعد
ہی 'تقعان' کا تثنیہ کے طور پر استعمال کیا، اس لئے یہ اس کے شعر کی سب سے بڑی کمزوری

ہے اور علم اعراب کے مطابق یہ بات صحیح نہیں ہے۔ بحر خفیف میں کہا ہے ۛ
 لیس الاث یا علی ہمام دیفہ دون عرضہ معلول
 ترجمہ۔ اسے علی یعنی سیف الدولہ سوائے تیرے کوئی ایسا سردار باہمت نہیں ہے کہ اس کی
 شمشیر ہند اس کی آبرو کی محافظ ہے۔

بحر سربیع کا شعر ہے ۛ

لم تر من ندامت الا کا لالسووی ودک لی ذاکا
 ترجمہ۔ اے عروج تو نے کوئی ایسا آدمی نہیں دیکھا کہ تیرے سوا مختل شراب میں میں نے اس سے
 ہم نشینی کی ہو اور یہ امر کسی اور سبب سے نہیں ہوا مگر اس سے کہ تو مجھ کو دوست رکھتا ہے
 اس لئے میں نے خاص تیری ہی ہم نشینی اختیار کی ہے۔

یہاں اس نے ضمیر کو 'یا' سے ملا دیا حالانکہ یہ بات صحیح نہیں ہے، اسے الگ
 ہونا چاہیے تھا جیسے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن شریف میں فرمایا ہے ،
 ضلّ من تدعون الا یرایہ "

بحر بسیط میں کہا ہے

لأنت اسود فی عینک من الظلم
 ترجمہ۔ بیشک تو میری آنکھوں میں ظلموں سے بھی زیادہ تاریک ہے۔
 بحر کامل کا شعر ہے ۛ

جبللا کما بی فلیک التبریح

ترجمہ۔ جو شخص عشق میں مبتلا ہو تو اس کے لئے فردری ہے کہ اس کی شدت و مصیبت ایسی ہو
 جیسی سخت محنت و مصیبت میری ہے۔

'بکن' سے 'نون' کا ہٹانا جبکہ اس سے پہلے الف واللام ، پونھتین کے
 نزدیک غلط ہے اس لئے کہ یہ کسرہ کی حرکت لاتا ہے اور جب اس کو ساکن کر دیا جائے
 تو ان کے حذف کر دینے سے حرف خفیف ہو جاتا ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے ۵

لعلست حتى لو تكون امانته ما كان مؤتمنا بها جبرين
ترجمہ:- البتہ تو ایسا عظیم القدر ہے کہ اگر تجھ کو بالفرض امانت کہا جائے تو ایسی بڑی امانت
ہو کہ اس کا امانت دار جبریل امین بھی نہ ہو سکے باوجودیکہ وہ وحی الہی کا امانتدار
ہے۔

صاحب نے کہا کہ 'جبریل' کے 'لام' کو 'نون' سے بدل دینا موت کے چہرے سے بھی
زیادہ نفرت انگیز ہے۔ اور میں نہیں خیال کرتا کہ جبریل اس استعارے سے خوش ہوں گے
یہ شعر بہت ہی خراب ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

حصلت إليه من شاعري حذيفة سقاها الحجام قى الرياض السحاب

ترجمہ:-

میں اس کے پاس اپنی زبان کا لگایا ہوا ایسا باغ لایا ہوں جس کو میری
عقل نے اسی طرح پانی دیا ہے جیسے ابراہیم کو تر کرتے ہیں۔ باغ سے
مراد تصید ہے۔

بے وزن اشعار

بحر طویل کا شعر ہے ۵

تفكره علم، ومنطقه حكم وباطنه دين، وظاهره ظرف
ترجمہ:- اس کا تفکر علم ہے یعنی مسائل شرعیہ میں فکر کرتا رہتا ہے اور اس کی گویائی
حکم دینا موافق شرع کے ہے اور اس کا باطن دین ہے اور اس کا ظاہر خوشروئی
و خوش طبعی ہے۔

یہ شعر تقطیع سے گر گیا کیونکہ عرب کے نزدیک 'مفاعیلین' بحر طویل میں صحیح نہیں

ہے، اگر وہ صرف ایک مصرعے میں استعمال کیا جائے تب تو درست ہے ورنہ ٹھیک نہیں سمجھا جاتا اس کے بجائے 'مفاعیلن' صحیح مانا جاتا ہے۔ صاحب نے کہا جب ہم اس کے بحر طویل کے اشعار کی تقطیع کرتے ہیں اور اس کا نئے اور پرانے شعراء سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہمیں اس کے ایسی غلطیاں دوسروں کے کلام میں نہیں ملتیں۔

قاضی ابوالحسن نے کہا کہ متنبی نے بحر رمل کے اس شعر میں بھی یہی غلطی کی ہے۔
 راتما بدس بن عمار مصحاب هطل خيه ثواب و عقاب
 ترجمہ:- بدر بن عمار ایک برسانے والا بادل ہے کہ اس میں ثواب و عقاب دونوں ہیں یعنی جیسے بادل میں پانی، اُدے اور بجلیاں ہوتی ہیں ایسے ہی مروج میں دھتوں کے لئے اسباب خیر اور دشمنوں کے لئے عذاب ہے۔

حالانکہ بحر رمل کی اصل 'فاعلاتن' کے وزن پر ہوتی ہے لیکن اس نے اس اسول کو نہیں برتا۔ پورا قصیدہ اسی وزن پر لکھا گیا ہے لیکن ایک مصرعہ وزن سے باہر ہے۔ یہ مصرعہ 'فاعلن' کے وزن پر ہے جبکہ اسے 'فاعلاتن' کے وزن پر ہونا چاہیے تھا۔

بے چین اور نامانوس الفاظ کا استعمال

اگر متنبی متاخرین شعراء میں سے یا ان کا ہم عصر رہا ہوتا تو وہ انھیں کی طرح معرود و نامانوس الفاظ کا استعمال اپنے کلام میں کرتا لیکن وہ تو - ناکت اور لغویات میں ان سے بھی بڑھ گیا تھا۔ علاوہ ازیں وہ نامانوس، غیر مہذب اور عجیب و غریب الفاظ استعمال کرتا ہے بلکہ بعض وقت وہ اپنے متقدمین سے ان چیزوں میں زیادہ ہی بڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس کے کلام کی مخالفت کی ہے اور وہ تنقید نگاروں کے طنز و طعن کا نشانہ بن گیا ہے۔ ایسے غیر مہذب الفاظ کے استعمال کی مثال اس کے کلام میں بہت ہیں جنھیں وہ فنی طور سے خود بھی ناپسند کرتا ہے اور اس کے ہم عصر شعراء بھی اس کا استعمال نہیں کرتے مثلاً بگردا فر کے شعر میں

سکھا ہے

دما الرضی لمقلته مجلم اذا ابتسمت توهمه ابتشا کا

ترجمہ ۱۔ میں محبوب کی آنکھ کے واسطے ایسا خواب دیکھنا پسند نہیں کرتا کہ جب وہ جاگے تو اسے جھوٹا خیال کرے۔

’الابتشا‘، جھوٹ کے معنی میں استعمال کیا ہے جسے کسی نئے یا پرانے شاعر نے استعمال نہیں کیا ہے خود متبتی کے کلام میں بھی اس شعر کے علاوہ کسی دوسری جگہ پر یہ لفظ جھوٹ کے معنی میں نہیں آیا۔

بارش کی تعریف میں اس نے بھر دافر میں کہا ہے

ساحیه علی الأحداث حفش کأیدی الخیل البصرات الخالی

ترجمہ ۱۔ وہ یراگنہ ابرسبب شدت بارش کے زمین کو الیا ادھیڑے جیسے گھوڑے کے پاؤں دانہ کے توڑوں کو دیکھ کر بسبب شدت رغبت دانہ کے۔

’الساحی‘ کے معنی ہیں: ادھیڑنے والا اور اسی لفظ سے ’مسحاة‘ بنا ہے کیونکہ وہ زمین کی ہر چیز کو مٹا دیتا ہے۔ ’الحفش‘ مصدر ہے۔ ’حفش السیل حفشاً‘ اس موقع پر بولتے ہیں جب سیلاب کا پانی ہر طرف سے اکٹھا ہو کر ایک تالاب کی شکل اختیار کرے۔

تواری کی تعریف کرتے ہوئے ’بھر خفیف‘ میں کہا ہے

دقیق قدی الہباء اثنیق متوال فی مستو هن ہا تر

ترجمہ ۱۔ امدودہ جو ہر شے ذرہ کے برابر ہیں اور خوشنما ہیں بسبب چمک کے، پے درپے آنے والے ہیں اور بسبب آبداری کے اس میں شاعروں کی موجیں آتی ہیں۔

’قدی‘ کے معنی مقدار ہیں۔ مثلاً ”بینہما قید ریح و قدی ریح“ یعنی ان دونوں کے درمیان نیزے کے بقدر فاصلہ ہے۔

بھر کامل میں کہا ہے

تطست الخد و کما تطست الیرمحا

ترجمہ ۱۔ وہ رخساروں کو ایسا کوٹنے اور ستانے میں جیسے تم نرم چمڑا کو کوٹتے ہو۔

تطسنت، (تدق) یعنی کوٹنے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اور یرمع، یعنی نرم
پتھر۔ بحر کامل کا شعر ہے ۛ

والبحر حصو أرض أقام بها بالناس من تقبيلها يليل
ترجمہ۔ اور لوگ زمین کے ان سنگرزوں کی طرف شتاق ہیں جن پر مدوح مقیم ہے۔ یعنی اس کی
زمین بوسے کے ایسے شائق ہیں کہ لوگوں کے دانت اس کو بوسہ دیتے دیتے چوٹے اور اندک
طرف پڑھ ہو گئے ہیں۔

’اللیل‘ ایسے دانتوں کو کہتے ہیں جو اندر کی طرف جھکے ہوئے ہوں۔ ثعابی کہتے ہیں کہ میں
نے یہ لفظ اس شعر کے علاوہ کسی اور شعر میں نہیں سنا۔

بحر کامل میں کہا ۛ

الشمس تشرق والسحاب کنهورا

ترجمہ۔ سورج چمک رہا ہے اور بادل کے بڑے بڑے ٹکڑے موجود ہیں (حالاںکہ یہ دونوں
چیزیں ایک ساتھ نہیں پائی جاتیں لیکن یہاں مدوح کی تعریف مقصود ہے)
’الکنہورا‘ کے معنی ہیں بادل کے بڑے بڑے ٹکڑے۔

نخب لبيط کا شعر ہے ۛ

وكيف استمرأ أوليت من حسن وقد غمرت لولا أيها النال
ترجمہ۔ اور جو تو نے مجھ کو براہ کرم غایت کیا ہے، اس کو میں کس طرح چھپاؤں حالاںکہ
کثیر العطاؤں نے مجھ کو بخشش میں چھپایا ہے۔

’النال‘ (معطی) دینے والے کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

صاحب کا قول ہے کہ اگر کوئی شخص نہاحت و بلاعت پر قدرت رکھنے کے باوجود
غیر نصیح اور نامانوس الفاظ کا استعمال کرے تو اس کی مثال اس ناجائز بچے کی ہے جو صرف دودھ
پر پتا ہے اور اسے تہذیب و تمدن کی ہوا بھی نہیں لگتی۔

بحر طویل میں کہا ۛ

أَيْفَطْمَلُهُ التَّوَارِبُ قَبْلَ قَطَامِهِ دِيَا مَكْلَهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ إِلَى الْأَكْلِ
ترجمہ:- کیا اس بچے کا قبل اس کے دودھ چھٹنے کے قبر کی مٹی اس کا دودھ چھڑا دے اور
اس سے پہلے کہ وہ کھانے لگے تو مٹی اسے کھا جائے یعنی ایسا ہونا افسوس کا مقام ہے
اور یہ شعر اس شخص کے لائق نہیں ہے کہ جو گاؤں کا بچہ ہو اور بچوں کا استاد ہو۔
اَرْضُہِ کی جی متنبی نے نامانوس استعمال کی ہے اس کی مثال بحر وافر کے حسب ذیل شعر
میں ملتی ہے۔

اَرْضُ الْاِنْسَانِ مِنْ تَوْبِ دُخُوْتِ دَاَرْضِ اُجْبِ شِجَاعِ مِنْ اَمَانِ
ترجمہ:- اور بادشاہوں کی زمینیں مٹی اور دُخُوْتِ سے مرکب ہیں چونکہ وہ سرزمینیں دُخُوْتِ سے کبھی
خالی نہیں ہوتیں لہذا دُخُوْتِ کو ان کے اجزائے اصلیہ کی مانند شمار کیا اور زمین سلطنت
ابو شجاع کی امن سے ہے، خلاصہ یہ ہے کہ اس کی ملکیت میں کوئی کبھی فساد نہیں
کر سکتا ہے۔

نست کی جمع کے سلسلے میں اس کا بحر طویل کا شعر ہے۔

عَلِيمٌ بِأَسْمَاءِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّغَى

ترجمہ:- وہ علوم دین اور علوم لغی (لغۃ) کا ماہر ہے۔

اَنْہِ کی جمع میں بحر خفیف کا شعر ہے۔

كُلُّ اخَاثَةٍ كَرَامٍ بَخِ الدُّنْيَا

ترجمہ:- اس کے سب آسماء (نبائی) صاحب دنیا ہیں۔

صاحب نے کہا کہ اگر کلام واضح نہ ہو تو تنقید نگار اپنے حسبِ منشا تنقید کرتے ہیں اور اس

کے خلاف آدازیں بلند کرتے ہیں۔

دَر سَمْعِنَا مَا قَلَّتْ فِي الْاَحْلَامِ وَاتَّنَّاكَ بِدَرَّةٍ فِي الْمَنَامِ

ترجمہ:- جو تو نے خواب میں دیکھا وہ ہم نے سنا اور ہم نے تجھ کو ایک ہزار کا ٹوڑا خواب ہی میں

دے دیا یعنی بطور صلہ کے۔

رکیک اور گھٹیا الفاظ کا استعمال

عام اور بازاری الفاظ اور ان کے معانی

بجر طویل کا شعر ہے ۛ

رما فی خساں الناس من صائب استله و آخر قطن من ید یدہ الجنادل
ترجمہ: ذیل لوگوں نے میرے اوپر طعنوں کے تیر مارے سوان میں بعض تو ایسے ہیں کہ ان کے تیر ان کے سر پر
تک پہنچتے ہیں یعنی وہ طعن انہیں پر منقلب ہو جاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں کہ وہ مجھ پر کچھ
اثر نہیں کرتے اور وہ ایسے کمزور ہیں کہ ان کے لہجہ کے پتھر ماندر دی کے نرم اور اثر نہیں

بجر دافر میں کہا ہے

ان ما رتقی فارکب حصانا و مثله خنزلہ صریحا
ترجمہ: اور اگر تو میرے قول میں تھک کر آتا ہے اور اس کی شجاعت کو نہیں مانتا تو تو ایک
گھوڑے پر سوار ہو اور اس کا تصور دل میں باندھ لے تو وہیں پھار کھا کر گر پڑے گا۔

بجر کامل میں اس نے کہا ہے

ان کان لا یدعی الفوق الا کذا رجلا قسم الناس طرا اصبعا
ترجمہ: اگر جو ان کو مرد جب ہی کہہ سکتے ہیں کہ وہ مثل مدوح ہو تو دنیا میں کوئی بھی مرد نہ ہوگا تو اب
سب لوگوں کا نام ایک انگشت رکھ کیونکہ وہ تمام لوگ تیرے ساتھ اگر تو بے جا میں تو
یہ ہی نسبت ہوگی اور یہ اشارہ اس طرف ہے کہ مدوح کو ذوالاصبع کہتے تھے۔
کیونکہ اس کی ایک انگشت زائد تھی۔

بجر دافر کا شعر ہے ۛ

تسا فالأسد تفزع من ید یدہ ورق ففحن نفزع ان ید یدہ
ترجمہ: وہ دل کا سخت مضبوط ہے سو شیر اس کی قوتوں سے ڈرتے ہیں اور اجاب کے حق میں

نرم دل ہے سو ہم اس کے رقیق القلب ہونے سے ڈرتے ہیں کہ ہمیں وہ گھل نہ جائے
بگردافر میں کہا ہے

تألم دوزخ والد رز لیت کما يتألم العصب الضعیف
ترجمہ۔ سیون جامہ یاد جود اپنی نرمی کے اس کو اسی تکلیف دیتی ہے جیسے وہ شیشہ پتیل دار
سے تکلیف اٹھائے، اس کی نزاکت بدن کی تعریف کرتا ہے۔

ذریز کے ذکر پر صاحب نے اپنے روزنامے میں مغنیہ لحظۃ الطولونۃ کے واقعات
میں لکھا ہے کہ اس نے اسے ایک بار اپنی کینز سے یہ کہتے ہوئے سنا کہ مجھے مہنی ہوئی قمیص دو
کیونکہ سلی ہوئی قمیص سے میرے بدن کو تکلیف پہونچتی ہے۔

متبتی نے بحر خفیف میں کہا ہے

لسری لباسه خشن القط ن دمردی مرد لیسن القرو
ترجمہ۔ تعجب کہ دم ایسے سردار کے لئے کہ اس کا لباس سخت روئی کا ہے اور باریک
کپڑے مردوں کے لئے بندردن کا لباس ہے، خلاصہ یہ ہے کہ تعجب ہے مجھ سا سردار
ایسا کم قیمت لباس پہنے اور تنگ رہے اور کہنے لوگ چین کریں۔

بحر محبت میں کہا ہے

ما لصف القدم ضیہ وامه الطرطیہ

ترجمہ ۱۔ لوگوں نے ضیہ کا انصاف نہ کیا اور نہ اس کی والدہ کی دراز اور ڈھیلی پٹان کا۔
اس کا قصہ یہ ہے کہ ایک خوب نے اس کے باپ کو قتل کیا اور اس کی ماں سے نکاح کر لیا،
ضیہ اپنے مہاؤں سے غمزدار کیا کرتا تھا۔ چنانچہ متبتی بھی اس کے پاس سے گزرا تو اس نے
مہاؤں دیکھ کر اس کو اور اس کے رفیقوں کو ہنسنے لگا اور دیا کرتا تھا، سو اس کے رفیقوں
نے ارادہ کیا کہ اس کو اسی کے الفاظ قبیر سے جواب دیں، اسی امر کے بارے میں متبتی
نے یہ شعر کہا۔

مہادادکم امہ اکالام خلیلہ

ترجمہ:- انصافی یہ کہ اس کے باپ کا سر کاٹ کے بھیک دیا اور زبردستی اس کی ماں سے صحبت کی۔

بجربیط کا شعر ہے ۵

بیاض وجہ یدریح الشمس طالعہ و در لفظ یدریح الدہر مخشلیا

ترجمہ:- اس کی سفید روئی ایسی ہے کہ اس کے روبرو آفتاب سیاہ ظلم ہوتا ہے اور اس کے لفظ موتی ہیں جو موتی موتی کو پتھر دکھلاتے ہیں۔ یعنی موتی اس کے روبرو مثل پتھر مقید رہے

بجربیط کا شعر ہے ۵

ان کان مثلاً کان اوھو کا ن فبرمت حینئ من الاسلام

ترجمہ:- جب کوئی تیرا مثل ہوا ہو یا آئندہ ہوئے تو میں اسلام سے ہزار ہا جاؤں لیکن اسلام کی قسم کھاتا ہوں کہ تو بے مثل ہے۔

صاحب نے کہا کہ اس جگہ 'حینئ' کا لفظ پاگل جھگل گدھے سے بھی زیادہ نفرت انگیز ہے۔

خود اپنی تعریف اور دوسروں کی تحقیر کرنے کے معاملے میں بجز خفیف کا یہ شعر آپ

اپنی مثال ہے ۵

ان بعضاً من القریض ہساع لیس شیئاً ، ولبعضہ احکام

ترجمہ:- بیشک بعض اشعار ہذیان لاشعے ہوتے ہیں اور بعض میں حکمتیں ہوتی ہیں۔

منہ ما یجلب البراعۃ والذہ ن ، ومنہ ما یجلب البہسام

ترجمہ:- بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی جالب اور باعث فوجہ علم اور فضل ہوتے ہیں۔

اور بعض کا باعث بہسام و ہذیان و جنون۔ یہ تعریف ہے اور شاعروں پر یعنی میرا

کلام ایسا نہیں ہے۔

صاحب نے کہا کہ اس شعر کی ہم اتباع کر سکتے ہیں لیکن اس میں اس نے اپنے

دلی مشاکو صبح طود پہ ظاہر نہیں کیا ہے اس وجہ سے صحیح طود پہ کوئی فیصلہ بھی نہیں کیا جاتا۔

ہے خصوصاً جبکہ ابو موسیٰ ہی پر حکیم ختم ہو گئی۔

بجراول میں کہا ہے

اطاعت طوع الدھر یا بن بن یوسف یشہو متا والحاسد طلب بالرخم

ترجمہ :- ہم نے تیری تابعداری اپنی خوشی سے اسی کی جیسے زمانہ نے تیری اطاعت کی اے ابن یوسف کے بیٹے اور تیرے حاسدوں نے بخواری و ذلت، اس صورت میں طوع فاعل کی طرف صفات ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے ہم تیری اطاعت کی جیسے لوگ زمانہ کی اطاعت کرتے ہیں اور بیشک زمانہ کا ہر کوئی تابع ہے۔

بجرحیف کا شعر ہے

تقضم الجحیر الحدید الأعدای دونہ قضم سکر الاھوا س

ترجمہ :- اس کے دشمن انگاروں اور لوہے کو اس کے حسد کے سبب اس طرح جباتے ہیں کہ شکر بلا داہواز کی چبانا اس سے کم ہے یعنی چونکہ اس کے دشمن اس سے کسی چیز میں آگے نہیں بڑھ پاتے ہیں اس لئے براہ غضب آگ اور لوہے کو چا ڈالتے ہیں۔

بجراول میں کہا ہے

فکأما حسب الأمسنة حلوة أو ظنھا البرنی والأثر اذا

ترجمہ :- سو گویا وہ نیزوں کو شیریں سمجھا تھا یا ان کو خرما و برنی و اذا - خلاصہ یہ ہے کہ وہ بھلوں کا کھانے والا تھا نہ کہ جنگی اور بہادر۔

صاحب نے کہا کہ اگر برنی اور اذا میں بھی شکر ملنے لگی تو پھر قصہ ہی ختم ہے پھر صاحب نے کہا کہ شعرا ہمیشہ مائرز (لنگی) کا لفظ اپنے شعر کو منترہ کرنے کے لئے استعمال کرتے تھے کیونکہ اس کا استعمال غلط جگہوں پر ہوتا تھا لیکن متبئی ان سے آگے بڑھ گیا اور کھلم کھلا بیان کرنے لگا حالانکہ اس سے پہلے کسی اور نے یہ راستہ اختیار

نہیں کیا تھا مثلاً اس نے بحرِ کامل میں کہا ہے

إني على شغف بما في خمرها لا أعت في سراريدتها

ترجمہ :- میں باوجودیکہ اس چیز کو دوست رکھتا ہوں جو ان کی ادھنیوں میں پوشیدہ ہے یعنی ان

کے چہرہ کو البتہ اس چیز سے جو ان کے پائجاموں میں ہے پاک ہوں۔

اس شعر کو سن کر کہنا پڑتا ہے کہ اس پاکیزگی سے گرمی ہوئی بات بھی زیادہ بہتر ہے۔

قاضی نے کہا کہ اس کی عام مثالوں میں سے بحرِ مقارب کا یہ شعر ہے

دخل مكان أتاها الفتي على قدر اجل فيه الخطي

ترجمہ :- جو راہ جو ان مرد چلتا ہے موافق اندازہ پاؤں کے اس میں اس کے قدم پڑتے ہیں۔

یعنی اگر وہ کے پاؤں لیے ہیں تو قدم بھی لیے پڑیں گے اور اگر چھوٹے ہیں تو قدم بھی

چھوٹے پڑیں گے۔

غلو آمیز اور بعید از قیاس استعارے

بحرِ بسیط کا شعر ہے

مسرة في قلوب الطيب مفرقها وحسرة في قلوب البغض واليب

ترجمہ :- اس کا سرخوشیو کے دلوں میں عین مسرت ہے اور خود اور چلتے کے دلوں میں حسرت

یعنی خود اور چلتے اس پر حسرت کرتے ہیں کہ وہ ان کو نہیں پہنچتے تھے اس لئے کہ وہ مردوں

کا لباس اندخوشیو بسبب اس کے استعمال میں آنے کے خوشی مناسقی اور طیب

اور بغض کے لئے دل ثابت کئے کہ ان کے واسطے مسرت اور حسرت ثابت کرے۔

بحرِ مفرح میں کہا ہے

تجمعت في فؤاد حم حمم ملء فؤاد الزمان إرحلها

ترجمہ :- مدد کے دل میں ایسی ہیئتیں جمع ہیں کہ ان میں کی ایک بہت بقدر پڑی دل زمانہ ہے

باوجودیکہ زمانہ سے زیادہ وسیع کوئی شے نہیں ہے اور جبکہ زمانہ باہر وسعت صرف

اس کی ایک محبت سے بھر جاتا ہے تو باقی محبتیں اس کی ظاہر نہ ہو سکیں گی۔

بجر کامل کا شعر ہے ۵

لم یحک ما ملک العصاب، وإنما حمت به فصيرها الرخصاء
ترجمہ:- تیری عطا اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ ابر حلیل الما و اس کے مشابہ نہیں ہو سکتا بلکہ اصل
نقد مارش کا یہ ہے کہ تیری کثرت سخاوت کو دیکھ کر راہ شرم دھندلا کر کو تپ چڑھ گئی
ہے سو اس کا باران اس کی تپ کا پسینہ ہے۔

بجر بیضا میں کہا ہے

لا يشب فلق قد شابت له كبد شيباً إذا خضبت له سلوة نضلا
ترجمہ:- وہ عاشق زار اگرچہ پیر نہیں ہوا تو اس کا جگر بے شک لڑھا ہو گیا ہے یعنی اگر اس کے
سروریش کے بال سفید نہیں ہوئے تو بسبب عدم شوق اس کا جگر ایسا پیر ہو گیا ہے
کہ اگر اس پر ترک محبت کا غضاب کیا جائے تو وہ فوراً جاتا رہتا ہے اور وہی مشق
کی بے چینی آ موجود ہوتی ہے۔

بجر طویل میں کہا ہے

قد ذقت حلواء البنين على الصبا فلا تحسبني قلت ما قلت عن جهل
ترجمہ:- اور میں نے بے شک شیرینی سپران بوقت ان کی خرد سالی کے یا اپنے آغاز جوانی میں
کچھ ہے اور ان کا حال ایسا ہی پایا جیسا میں نے گزارش کیا سو تو میرے اس قول کو لایا
نہ سمجھ کہ میں نے وہ نادانستگی میں کہا بلکہ بعد تخریب۔

شاعر نے مذکورہ بالا شعروں میں خوشبو، گورے رنگ اور عقلمندی سے، بخار سے بادل،
دل سے زمانہ اور جگر سے بڑھا پا مراد لیا ہے۔ ان استعاروں کو کسی شاعر نے استعمال نہیں
کیا ہے اور استعارہ اسی وقت صحیح اور خوبصورت لگتا ہے جبکہ اسے مناسب جگہوں پر استعمال
کیا جائے اور صحیح طور پر تشبیہ دی جائے۔

صاحب نے کہا کہ ہم ابو تمام کے بجر کامل کے اس شعر پر بحث نہ کرتے رہیں گے ۵

لاستغنى ماء الملامر قار تحف صب قد استعذبت ماء بكباي
ترجمہ :- مجھے علامت کا پانی نہ پلاؤ یعنی مجھے علامت نہ کرو کیونکہ میں اپنے آنسوؤں کے بیٹھے
پانی سے بھیگ گیا ہوں یعنی میں نے اپنے آنسوؤں سے اپنی پیاس بجھالی ہے۔

مستی کے کلام میں کلمہ خدا کی کثرت

قاضی کے خیال میں 'خدا' کی کثرت سے شعر بہت کمزور ہو جاتا ہے اگرچہ یہ بناوٹ
کی پہچان ہے۔ کبھی کبھی اس کا استعمال شعر کو قابل قبول بھی بنا دیتا ہے مثلاً اس کا بجز خفیف
کا شعر ہے ۵

قد بلغت الذی اردت من الیر ومن حق ذالشریف علیکا

واذا لم تسر الی الدار فی وقت ذال خفت انی تمیر لیکا

ترجمہ :- جو تو نے ہمارے اکرام کا ارادہ کیا سو وہ تو نے پورا کر دیا اور حق اس ملہی کا جو تیری
 مجلس میں حاضر ہے تجھ پر تھا تو نے ارادہ کر دیا اب اگر اس وقت تو اپنے دولت خانے میں
 نہ جائے گا تو مجھے خوف ہے کہ وہ گھر میرے پاس مشتاقانہ چلا آئے گا۔

اسی طرح بحر کامل میں اسنے کہا ہے ۵

لو لم تکن من ذال لوری اللہ قتلا ھو عقلت بمولد تسلھا حوامر

ترجمہ :- اگرچہ خدا اس مخلوق کے مدد و حقیقت وہ تجھ سے ہے نہ ہوتا تو حضرت حمزہؑ اپنی نسل کی پیدائش
 سے باز نہ ہو جاتیں، دماغ وہ تجھ سے ہے کہ یہ معنی ہیں کہ دنیا اور مخلوق تجھی
 سے عبارت ہے کیونکہ تو سب سے انفل ہے اور باعث شرف انسان ہے اور باوجود
 ہونے کا یہ مطلب ہے کہ حضرت حمزہؑ سے ہی سبب اولاد والی شمار ہوتی ہیں درندہ
 اور لوگوں کا وجود و عدم برابر ہے۔

بحر کامل کا ایک دوسرا شعر ہے ۵

من ذال الذی یحوم اللہ مث کمالہ تنسی الفریستہ خوفہ لجمالہ

ترجمہ ۱۔ میں نے موافق ملاقات ایسے مدوح کے دور کئے کہ شیر اس کے کمال سے محروم ہیں یعنی جو مراتب کمال اس میں پائے جاتے ہیں وہ شیروں میں نہیں پائے جاتے ہیں بخدا ان کلمات کے ایک یہ ہے کہ وہ شکار کو بہیب اپنی خوردگی کے اپنا خوف بھلا دیتا ہے یعنی شیر میں محض ہیبت و خوف ہے اور مدوح میں علاوہ ہیبت و خوف کا ل بھی ہے کہ اس میں شکار محو ہو کر خوشی جان دے دیتا ہے یعنی وہ باوجودیکہ قاتل اعدا ہے اس پر بھی لوگ بہیب جاں و کمال مدوح کو دوست رکھتے ہیں۔

بحر منسرح بھی اس نے کہا ہے ۵

دان بکینا لہ فلا عجب ذا الجزر فی البحر غیر معصود
ترجمہ ۲۔ اور اگر ہم اس کے لئے جز و فرع کریں تو کیا عجب ہے کیونکہ اس طرح کا جزر یعنی بھاٹا دریا میں خلاف معمول ہے یعنی یہ نہایت بڑا جزر ہے۔
بحر طویل کا ایک شعر ہے ۵

أفی کل یوم ذال المستق مقدم قفا علی الاقدام للوجه لائم
ترجمہ ۱۔ کیا ہر روز یہ دستق سپہ سالار رومیان چڑھ کرادر پیش قدمی کر کے تیرے طرف آئے گا اور اس پیش قدمی پر اس کی پشت اس کے منہ کو طاعت گر ہو گیا کہ کیوں ادل اس طرف منہ کیا تھا اور آخر کیوں پشت دکھائی۔ 'ذا' کا اشارہ قریب تحقیر کے لئے ہے۔

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے ۵

أجا المسک ذالوجه الذی کنت قائما الیہ ذالوقت الذی کنت راجیا
ترجمہ ۱۔ اے ابوالمسک (کا فود) یہی تیرا روئے مبارک ہے جس کا میں ایک عرصہ سے شتاق تھا اور یہ ہی وقت تیری ملاقات کا ہے جس کا میں امیدوار تھا (یہ شعر بھوک پر بھی معمول ہو سکتا ہے)

بحر طویل میں ایک دوسرا شعر ہے ۵

والمحب من ذالہجر والاصل المحب

ترجمہ :- شوق سے زیادہ عجیب چیز فراق ہے کہ اس کی مدت دراز ہے اور حصول وصل
بیب کو تاہی کے نہایت عجیب ہے کہ اس سے کم مدت کوئی چیز نہیں ہے۔
بحر بیضا میں ایک شعر ہے :-

أريد من زمني ذان يبلغني ماليين يبخله في نفسه الزمن

ترجمہ :- میں اپنے اس زمانے سے یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ مجھ کو اس چیز پر پہنچا دے جس کو
خود زمانہ نہیں پہنچا ہے یعنی میں زمانے سے اپنی استقامت احوال کا طالب ہوں اور
یہ امر خود زمانے کو حاصل نہیں ہے یعنی وہ خود ایک حال پر نہیں رہتا۔

اس کی تمام مثالوں سے ظاہر ہو رہا ہے کہ "ذان" کی وجہ سے اشعار کتنے کمزور اور گھٹیا ہو گئے ہیں
اس کے دوسرے اشعار کو دیکھنے سے یہ بات جس کی طرف ہم نے اشارہ کیا ہے اور زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔
جاہلی شعراء کے دیوان میں اس لفظ کا استعمال بہت کم ہوا ہے۔ بعد کے شعراء نے اس کا استعمال کہیں کم
کہیں زیادہ کہیں غلطی اور کہیں نادانقہیت کی بنا پر کیا ہے۔

مبتنی کے کلام میں مبالغہ کی زیادتی اور

حد امکان سے خروج

جیسا کہ بحر وافر کا شعر ہے :-

واللوا ما اشتروا بالبحزم هو نا وصدا الوحش نملهم د بديا

ترجمہ :- اور ان لوگوں نے جو چاہا بیب ہو تیاری کے یا سانی حاصل کر لیا اور ان کا چوٹی
نے یا ہنگی وحشوں کا شکار کر لیا۔

بحر بیضا میں اس نے کہا ہے

دضاقت الارض حتی صار هارمسم إذا رأى غير شئ ظنه راجلا
ترجمہ:- اور بسبب شدت خوف کے ان پر میدان زمین تنگ ہو گیا کہ ان کو گریز کی جگہ نہ ملی
یہاں تک کہ ان پر ہر اس غالب ہو کہ ان میں بھاگنے والا جب کوئی شے غیر قابل التفات
وغیر خوفناک یا سوائے انسان کے جس سے خوف قتل تھا کوئی اور شے دیکھتا تو بسبب غلبہ خوف
اس کو بھی ایک مرہ بھجھتا تھا۔

فبعداً وإلى اليوم لو ركضت بالحنيل في لمهوات الطفل ماسعالا
ترجمہ:- سو بعد اس روز کے جس دن بنی تیمم ہلاک ہوئے آج تک بنی تیمم ایسے ذلیل و قلیل ہو گئے
کہ اگر وہ اپنے گھوڑوں کو لڑکے کے قالمی میں مہکا دیں تو وہ کھاتے نہیں اور اس کو وہ
گھوڑے معلوم ہی نہ ہوں یعنی نہایت قلیل المقدار رہ گئے ہیں۔

بحر دافریں اس نے کہا ۵

وأعجب منك كيف قدرت تنشأ وقد أعطيت في المهد الكمالا
ترجمہ:- اور میں تیرے معاملے میں تعجب کرتا ہوں کہ تو بڑھنے پر کس طرح قادر ہوا حالانکہ
تو گہوارے میں بحالت طفلی کمال عطا کیا گیا تھا، یعنی بہرہ وجود کامل پیدا ہوا تھا۔
وأقسم لو صلت يمين شئ لما صلح العباد له شئ لا
ترجمہ:- اور میں یقین کہتا ہوں کہ اگر تو کسی شے کی جانب راست ہونے کی صلاحیت رکھے
تو تمام خلق اس کی جانب چپ جو مفضل نہیں ہو سکتی۔

بحر طویل کا شعر ہے ۵

بن أضرب الأمثال؟ أم من أقيسه إليل وأهل الدهر دونك والدهر؟
ترجمہ:- کہیں شخص سے تیری امثال بیان کی جائیں یا کس سے تیرا قیاس کروں؟ حالانکہ اہل زمانہ
و زمانہ خود تجھ سے کم ہیں۔

دوسرا بحر طویل کا شعر ہے ۵

ولو قلم ألقیت فی شق رأسه من اسقم ما غیرت من خط کاتب

ترجمہ ۱۔ ادا اگر میں کسی قلم کے سنگات میں ڈالا جاؤں تو بسبب بیماری دلا خری کے کھینے والے کے خط میں کچھ تغیر نہ کروں۔

بجز بیضا میں کہا ہے

من بعد ما کان لیلی لا صباح لہ کائن اذل یوم الحشر اخرہ
ترجمہ ۱۔ یہ رات مجھ کو اس حال کے بعد نفیب ہوئی کہ میری رات بشدت غموم اتنی دراز ہو گئی تھی کہ گویا اس کے لئے صبح ہی نہیں تھی ادا ایسی دراز تھی کہ گویا اس رات کا آخر اول روز حشر سے عطا ہوا تھا۔

مقبلی اپنی شاعری میں مبالغہ کا کثرت سے استعمال کرتا تھا حالانکہ نقاد عام طور سے اس زیادتی کو پسند نہیں کرتے۔

ایک ہی شعر میں غیر خواجہ شمس الدین کی تکرار
بجز طویل کا شعر ہے

دمن جاہل بی دھو عیہل جہلہ دھو عیہل علمی آتہ بی جاہل
ترجمہ ۱۔ اور بعض طاعن ایسے ہیں کہ میرے رتبے کی رفعت کو نہیں جانتے اور نہ میرے مرتبے کے جاننے کو سو یہ دو جہالتیں ہوئیں اور وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ میں اس کو جاہل جانتا ہوں۔ یہ اس کی تیسری جہالت ہے۔

اسی قصیدے میں اس کا شعر ہے

فقلقت بالهم الذی قلقل الحشا قلاقل عیس کلہن قلاقل
ترجمہ ۱۔ سو میں نے بسبب ایسے غم کے جس نے میرے انھانے باطن کو ہلا دیا ایسے ناقہائے سریرا لیر کو حرکت دی جو سب کی سب حرکات مجسم تھیں یعنی میں نے ایسے ناقہ دانوں سے سفر اختیار کیا۔

صاحب نے کہا کہ لوگ مسلم کے بحر کامل کے اس شعر کو ناپسند کرتے ہی تھے

سَلَّتْ دَمَلَتْ ثَمْرَ سَلِّ سَلِيلَهَا فَأَتَى سَلِيلَ سَلِيلِهَا مَسْلُولا
ترجمہ ۱۔ (شراب) قدامت کی وجہ سے رقیق ہوئی، اور یہ رقیق شراب اندر رقیق ہوئی پھر یہ رقیق
شدہ حصہ مزید رقیق ہو کر سامنے آیا۔

یہاں تک کہ یہ الٹا کھا شاعر۔ متبقی۔ آیا اور اس نے بھر دیا فرمیں کہا سہ
وَأُنْجَحَ مَنْ قَعْدَ نَا مِنْ دَجْدَ نَا قَبِيلَ الْفَقْدِ مَفْقُودِ الْمَثَالِ
ترجمہ ۱۔ اور اپنے آدمیوں میں جن کو ہم نے گم کیا ہے یعنی وہ مر گئے ہیں سب سے زیادہ ستانے
والی وہ ہے جو قبل مرنے کے بے مثل تھی یعنی بے مثل شخص کا مرنا نہایت موزی ہوتا تھا کیونکہ
اس کا کوئی بدل نہیں ہے جس کو دیکھ کر اس کا غم بھول جائیں۔
اس شعر کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ متبقی جس شخص کا مرثیہ کہہ رہا ہے وہ مرثیہ گو کے مقابلہ
میں کم تکلیفوں کا شکار ہے۔

بھر طویل میں کہا سہ

عَظُمَتْ فَلَا مَ تَكْلُمُ مَهْمَا بَلَّ تَوَاضَعَتْ وَهِيَ الْعَظِيمُ عَظَمًا عَنِ الْعَظِيمِ
ترجمہ ۱۔ تو عظیم القدر اور بلند ہمت ہوا سو جب تجھ سے بسبب خفت ہیبت لوگ کلام نہ
کر سکے تو تو نے فرد تنی اختیار کی ایسے حال میں کہ تو عظمت سے بچتا تھا اور عظمت حقیقی
اسی کا نام ہے۔ کیونکہ تواضع شریفی کا اس کے شرف سے انفل ہے۔

بھر طویل کا شعر ہے سہ

وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّعِ الضَّعْفُ ضَعْفَهُ وَلَا الضَّعْفَ الضَّعْفُ الضَّعْفُ الْبَلَّ مَثَلَهُ الْفَقْدِ
ترجمہ ۱۔ تو خلق کا دونا نہیں ہے یہاں تک کہ یہ دونا دونا کیا جائے یعنی یہ ضعف و ضعیف
ہو جائے اور نہ ضعیف الضعف کا دونا بلکہ اس کے مثل ہزار یعنی تو تمام مخلوق سے
بڑھا ہوا ہے۔

بھر دیا فرمیں کہا سہ

وَلَمْ أَرِ مَثَلَ جِوْرَانِي وَشَلَى لَمَثَلِي عِنْدَ مَثَلِهِمْ مَقَامِ

ترجمہ ۱۔ اہم میں نے سختی میں اپنے ہمسایوں کی مانند اور فضل و شرف و احتیاج میں اپنی ہی مانند نہیں دیکھا کہ مجھ سے صاحب فضل ایسے خسیسوں کے پاس رہے اور وہ لوگ میری مدد کرتے کریں مطلوب ذم ہمسایگان اور اپنے قیام کی ان میں ہے۔

بجز بیضا کا شعر ہے ۵

العارض الہفتن ابن العارض الہفتن ابن العارض الہفتن

ترجمہ ۱۔ محدود ابر بہت بار سے یعنی بڑا سختی ادا کیا ہی اس کا باپ، اس کا دادا اور پردادا تھا۔

بجز طویل میں کہا ۵

دانی و ان کان الدین جیبہ حبیب الدین حبیب حبیب

ترجمہ ۱۔ ادا اگرچہ یہ شخص د فون سیف الدولہ کا حبیب ہے مگر بے شک میرا یہ حال ہے کہ دوست کا دوست میرا دلی دوست ہے۔ شل مشہور ہے کہ محبوباً محبوباً محبوباً۔

بجز طویل کا ایک شعر ہے ۵

لک الحیر غیری رام من غیر الغنی وغیری بغیر اللذنیہ کا حق

ترجمہ ۱۔ تیرا اثر لازمی میرا نہایت درجہ کا مطلب ہے جو اس میں پھونچ جاتا ہے اس کی ساری امیدیں پوری ہو جاتی ہیں ادا تیرا دیدار مجموعہ آرزوؤں کا ہے ادا تیرا گھر ساری دنیا ہے کما س میں اس کی ساری نعمتیں موجود ہیں ادا تو تمہارا تمام خلائق کے برابر ہے۔

بجز شرح میں کہا ۵

ملوۃ ما قدوم لیس لہا من ملل دائم بہا ملل

ترجمہ ۱۔ جو چیز ہمیشہ بنی رہتی ہے اس سے اس کا اپنی محبوبہ کا دل پھر جاتا ہے ادا اس کے باوجود ملل ہو جاتا ہے مگر اس کو اپنے دائم ملل سے ملل نہیں آتا یعنی وہ ایک حالت پر ہمیشہ نہیں رہتی مگر ملل پر برابر رہتی ہے۔

بجز دافر کا شعر ہے ۵

قبیل اُنت اُنت د اُنت منهم دحدک بشر الملک الهمام

ترجمہ:- بنی مغل ایسا گروہ ہے کہ تو بایں علوئے رتبہ کے جو تو ہے اور تیرا داد بشر جو بادشاہ صاحب عزم ہے اس قوم میرے ہے پس بنی مغل کے لئے یہ افتخار کافی ہے۔

بگردافر میں ایک دوسرا شعر ہے ۵

وکلکم اُف مائک اُبیہ فکل فحال کلکم عجاب

ترجمہ:- اود تم نے ہر ایک نے اپنے باپ کے سے کام کئے سو سب کام تم سب کے عجب ہیں۔

بگرداول کا شعر ہے ۵

وما انا دحدی طلت ذال شعر کلہ ولكن شعری ذیل من نفسہ شعر

ترجمہ:- میں نے یہ کل شعر تنہا نہیں کہے مگر میرے شعر کے لئے تیری تعریف میں اس کے نفس میں سے شعر نکلتے ہیں۔ یعنی میرے شعر خود تیری تعریف کرنا چاہتے ہیں۔

بگردخضبت میں کہا ۵

انما الناس حیث اُنت وما لنا من بناس فی موضع صدہ خالی

ترجمہ:- حقیقت میں آدمی وہ ہیں جہاں تو ہے اور جہاں تو نہیں ہے وہ بے حقیقت آدمی ہیں۔

بگرداول کا شعر ہے ۵

ولو لا تولی نفسہ حمل حملہ عن الأرض لا تھلت و فاعربہا نخل

ترجمہ:- اگر محدود زمین سے اپنے علم کا بوجھ نہ اٹھا سکتا تو زمین سے گر پڑتی اور علم کا بار بہیب لگانی کے اس کو دبا لیتا۔

بگردافر کہا ۵

دنبعب نفوس اهل النہب الگوی باهل النہب من نهب القماش

ترجمہ:- اہل دشمنوں کے لٹکے جانیں وٹا اہل شرف کو غارت اسباب سے زیادہ مناسب ہے۔

اسباب کا ٹوٹنا دون بہت پر دلالت کرتا ہے اور قتل اعدا عالی ہوتی ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

ارایہ صغیرا قدرہا عظم قدرہ فما العظیم قدرہ عتدہ قدر
ترجمہ۔ مدوح کی بلندی قدر نے دنیا کو اس کی نظر میں حقیر دکھا دیا سو جو شخص لوگوں میں
عظیم القدر شمار ہوتا ہے مدوح کے نزدیک اس کی بھی کچھ قدر نہیں ہے کیونکہ جب وہ
خود دنیا کو کم قدر جانتا ہے تو اہل دنیا کس حساب میں ہیں۔

بحر دافر کا شعر ہے

جوابہ مسألی اگہ نظیریں ولا لا فی سؤالہ لا الا لا
ترجمہ۔ جواب میرے سائل کا جس کا سوال یہ ہو کہ کیا مدوح کا کوئی مثل و نظیر ہے یہ
ہے کہ لا ولا " یعنی مدوح کا فضائل میں کوئی مثل و مانند نہیں ہے اور نہ
اے سائل حق میں تیرا کوئی نظیر ہے جو ایسی بات پوچھتا ہے جس کو سب
جانتے ہیں۔

صاحب نے کہا کہ اس قسم کے اشعار سماعت کو تکلیف پہنچاتے ہیں میری نظروں سے
"الغافلوں کا استعمال تو گزرا ہوا لیکن میں نے متنبی کے علاوہ کسی اور شاعر کو "اللا لا"
کا استعمال کرتے نہیں دیکھا۔ متنبی اپنے کو کسی قاعدہ قانون کا پابند نہیں مانتا تھا۔

متنبی کی ادبی بے ادبی

بحر کامل کا شعر ہے

فخذ اأسیرا قد بللت نیاہ یدم، ویل یبولہ الا فحاذ
ترجمہ۔ سو وہ ایسے حال میں قید ہوا کہ تو نے اس کے کپڑے اس کے خون سے تر کر دیے
اور اس نے اپنے پیشاب سے اپنی رانیں تر کر لیں یعنی اس کا پیشاب مارے
خون کے غلط ہو گیا۔

بحر تقارب میں کہا ہے

وما بین کا ذوق المستغیر کما بین کا ذوق الیائل
ترجمہ:- اودہ در میان دو رانوں اسب طالب غارت کے اتنا ہی فاصلہ تھا جتنا فاصلہ درمیان
دونوں رانوں پیشاب کرنے والوں کے ہوتا ہے جب کہ وہ ٹانگیں پیچ کر پیشاب کر رہے
غرض بیان مضبوطی پائے اسپاں ہے کہ باوجود شدت دوڑ و دوپ ان کے پاؤں میں
زیادہ فاصلہ نہیں ہوتا جیسا کمزور گھوڑی میں ہو جاتا ہے۔

بحر طویل کا شعر ہے

خَفَّ اللَّهُ فاستقرَّ الجمال ببرقع فان مجت ذابت فی الخد وراحواتی
ترجمہ:- اے ممدوح تو خدا سے ڈر ادا اپنے اس جال کو بغدیدہ برقع پوشیدہ رکھ دے اگر تو ظاہر
ہو تو ترے عشق میں زمان نو جہان پر دوں میں بہہ جائیں گے۔

کہا جاتا ہے کہ لوگوں نے جب ”حاضرت“ کا استعمال پسند نہیں کیا تو متنبی نے اسے
”ذابت“ سے تبدیلی کر دیا۔ کیونکہ لوگ بادشاہوں اور رئیسوں کو مخاطب کرتے وقت ”بول اور حیض“ کا
استعمال نہیں کرتے۔

اس سے بھی زیادہ میوب بات اس نے سیف الدولہ کی بہن کے مرثیہ میں کی جو سیف الدولہ
کی بہن کی تفریت کرتے وقت اس نے بحر بسیط میں کہا ہے

دھل سمعت سلاما لی الم یہا فقد اطلعت و ما سلمت عن کتب
ترجمہ:- ادا سے زمین! کیا تو نے میرا سلام سنا؟ جو میری طرف سے اس کے پاس آیا کیونکہ میں نے
اس کے پاس سلام و دعا دے سے بہت بھیجے ہیں ادا قریب سے سلام کرنے کی نوبت
نہیں پہنچی کیونکہ اس نے مجھ سے بہت دور وفات پائی ہے۔

اسے کیا حق ہے کہ وہ بادشاہ کے محل کی خواتین کو سلام کرے اور ان کا ذکر اشعار میں
اس طرح کرے جس طرح غزل گو شعرا اپنے اشعار میں محبوب کا ذکر کرتے ہیں۔

بحر بسیط کا شعر ہے

یعلمن حین تھیں حسن مبسوطا ولیس یعلم إلا اللہ بالشک
ترجمہ۔ جبکہ وہ نتیجہ سلام پیش کئے جاتے تھے یعنی جب اس کی ہم عمر عورتیں اس کو سلام کرتی
تھیں اور وہ ہنس کر ان کا جواب دیتے تھے تو وہ عورتیں صرف اس کے ہونٹوں کی
خوب صورتی معلوم کرتی تھیں اور اس کے آپ دنیاں اور ان کی محنت کو سمجھنے کے لئے خدا کے کوئی
نہیں جانتا تھا (اس کی عفت کی تعریف کرتا ہے)

ابوبکر الخوارزمی لکھتے تھے کہ اگر کوئی شخص میرے گھر والوں کی تعزیت ان الفاظ میں کرتا تو میں
اس قبر ہی پر اس کی گردن اڑا دیتا۔ صاحب نے کہا کہ میں نے سیف الدولہ کی والدہ کا مرثیہ متنبی کے
قلم سے دیکھا ہے۔ اس میں احساس گندگی اور نفس کی برائیاں پائی جاتی ہیں، اس شخص کے بارے
میں تمہارا کیا خیال ہے جس نے بادشاہ کی ماں کے لئے بجز وافر میں کہا ہے۔

بیشک ہل مسوت فان قلبی دان جانبہ أرضک غیر مسالی؟
ترجمہ۔ تجھ کو تیری زندگی کی قسم دے کر پوچھتا ہوں کہ کیا تو حیات اور اس کے حالات کو بھول
گئی ہے۔ کیونکہ میں اگرچہ تیری سرزمین سے دور ہوں مگر میرا دل تیرے غم کو
نہیں بھولتا۔

اس شعر میں سین الدولہ کی ماں سے اظہار شوق کر رہا ہے اور یہ ایک ایسی غلطی ہے جو اس
سے پہلے کسی نے بھی نہیں کی۔ متنبی نے اس قسم کے کچھ مرثیے اپنے گھر والوں کے لئے کہے ہیں لیکن
اس قسم کا مرثیہ مادر نلک کے لئے کہنا اس بات کی علامت ہے کہ شاعر کو موقع محل کی قطعاً
پہچان نہیں ہے۔

اسی قصیدہ میں کہتا ہے کہ

رداق العز فوقک مسیطر و ملک علی اہلک فی کمال

ترجمہ۔ عزت کا پردہ تجھ پر تاج ہے اور سلطنت تیرے ہیٹھ سب الدولہ کے اوپر
کمال میں۔

عورتوں کے مرثیے میں اسبطار مختلف معنی میں استعمال ہوا ہے مثلاً "رقیقہ"

(نازک) "صفتی (شوغ) اور "متبر" (کچا سونا)۔ اور جب اس نے اس قصیدے میں زیادہ حدت دکھائی تو کہا ہے

صلوات اللہ غالفنا حنوط علی الوجہ الملکفہ بالجمال
ترجمہ:- خدا کی رحمت بجائے خوشبوئے میت اس روئے مبارک پر لگی ہوئی ہے
جس کو جمال بہتر لکھن ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ خوب صورتی کس میں ہے، مذکورہ بالا استعارے میں یا خود والدہ ملک کے چہرے میں جس کے لئے شاعر نے مرثیہ کہا تھا یا اس کے حسب ذیل شعر میں، جس میں اس نے مرحومہ کے رشتہ داروں اور اس کی کنیزوں کا ذکر کیا ہے۔

اتھت المصائب غافلات قد مع الحزن فی دمع الدلال
ترجمہ:- ان پردہ نشینوں پر سمجالت غفلت یہ مصیبت جو بجائے مجموعہ مصیبتوں کے تھی
آپری سوہ اس حال میں کہ ناز سے رو رہی تھیں اشک غم ان میں آن لے یعنی
مدونوں طرح کے اشک باہم مل گئے۔

عقیدہ کی کمزوری اور دینی معاملات میں غیر نچنگی کا اظہار

دینی معاملات میں شعرا کو تاپنے کا کوئی پیمانہ نہیں ہے اور نہ ہی کسی کو اس کی دینی بے عقیدگی کے باعث ادبی طور سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے لیکن حق بات یہ ہے کہ اسلام کا ذکر اس کی عظمت اور جلال کو ذہن میں رکھتے ہوئے کرنا چاہیئے۔ یہ مناسب نہیں ہے کہ کوئی شخص اپنے کلام سے اسلام کی راہ میں روڑا اٹکائے اور جو شخص اسلام کی توہین کرتا ہے اور اسے اور اس کے تعلقات کو اس کے صحیح مقام پر نہیں رکھتا تو وہ وقت آنے پر اللہ تعالیٰ کے عظیم و غضب کا شکار ہو گا۔ متنبی نے اس بات کی کوئی پردہ نہیں کی۔ اس نے اکثر و بیشتر

اسلام کی اہانت کی ہے شفا بھر خفیف کا شعر ہے ۵

يقترشفن من فحی رشفات هن فيه احلى من التوحيد

ترجمہ:- وہ عورتیں براہ محبت میرا آب دہن بار بار چوستی ہیں انسان کا بار بار جو سنا
میرے منہ میں کلمہ توحید سے زیادہ شیریں معلوم ہوتا ہے۔

بھر طویل میں کہا ہے

ولنصفی الذی یکنی ادا الحقن الہدی ونرض الذی یسبی الالہ کلا یکنی

ترجمہ:- اور ہم اس شخص سے جس کی کنیت ابوالحسن ہے محبت خالص رکھتے ہیں اداس کی اظہار
کے سبب اس ذات پاک کو خوشنود رکھتے ہیں جس کا مبارک نام اللہ ہے
اور اس کی کنیت کوئی نہیں ہے کیونکہ وہ "لم یلد ولم یولد" ہے۔

علوی کی طرح کرتے ہوئے بھر طویل میں کہا ہے

دا بھرا یات التھامی ائنه ابوکم واحدی مالکم من مناقبہ

ترجمہ:- ادا غالب تر معجزات تہا ہی بینی حضرت محمدؐ کا یہ معجزہ ہے کہ آنحضرتؐ تجھ سے
حمیدہ صفات بیٹی کے پدر بزرگوار ہیں۔

بھر کامل کا شعر ہے ۵

تقاصر کل انھام عن ادا کہ مثل الذی الافلاک فیہ والدا

ترجمہ:- لوگوں کی قہم اس کی حسنت و حقیقت کے دریافت کرنے سے ایسی کوتاہ ہے جیسے
اس چیز کے ادا کہ سے عاجز ہیں جس میں افلاک اور تمام عالم ہیں یعنی
علم الہی سے۔

اس شعر میں اس نے بہت دباؤ سے کام لیا ہے کیونکہ جیسے افلاک و کائنات

علم ہے وہ ذات صرف اشر تقالے کی ہے۔

بھر کامل میں بھر کہا ہے

لوکان علمہ بالالہ مقسما فی الناس ما لبث الالہ رسولا

ترجمہ۔ اگر تیری خدا شناسی سب لوگوں میں تقسیم ہو جاتی تو خدا کسی رسول کو نہ بھیجتا کہ
خود راہ راست پر ہو جائے اور کسی کو تعلیم دین کی حاجت نہ پڑتی۔

ادکان لعظمت فیہم ما نزل الہ تورۃ والفرقان والانجیل
ترجمہ۔ اگر تیرا کلام لوگوں میں موجود ہوتا تو خدا قرآن، تورۃ اور انجیل نازل نہ
فرماتا یعنی تیرا کلام معجز نظام سے حلال و حرام سب معلوم ہو جاتے۔
بحر کامل میں کہا ہے

لوکان ذوالقرنین اعمل رأیۃ طائفتی الظلمات صرن شموشا
ترجمہ۔ اگر سکندہ ذوالقرنین اس کی رائے کو کام میں لاتا دیں کہ وہ ظلمات میں گیا
تھا تو ظلمات مثل شمس روشن ہو جاتے۔

ادکان صادق دأس عازر سیفہ فی یوم معرکۃ لاجیا عیسیٰ
ترجمہ۔ یا اس کی تلوار بڑی جگہ سر عازر پر لگتی تو اس کا زخمہ کرنا حضرت عیسیٰ کو
عاجز کر دیتا۔

عازر اس شخص کا نام ہے جسے حضرت عیسیٰ نے اللہ تعالیٰ کے حکم سے زندہ کر دیا تھا
ادکان یحییٰ مثل یمینہ لہما انشق حتی جاز ذیہ موسیٰ
ترجمہ۔ اور اگر وسط دریا سے قلمز مثل خطایا لے دست راست مدوح کثیر

ہوتا تو وہ نہ پہچانتا کہ اس میں حضرت موسیٰ مع بنی اسرائیل گزر جاتے
ان اشعار کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے پاس معافی کا ذخیرہ آنا کم ہو گیا کہ
اس نے انبیاء کے معاملات کی حقارت کرنے ہی میں پناہ بھی، اسی قصیدے میں آگے کہتا ہے

یا من تلوت من الزمان بظلمۃ ایداً ونظرد باسماہ ایللیا
ترجمہ۔ اے وہ شخص کہ ہم حادث زمانہ سے اس کی پناہ پکڑتے ہیں اور

اس کی نام کی برکت سے شیطان کو بھگاتی ہیں کیونکہ وہ ہم تمام حضرت رسالت
پناہ کی ہے یا اس کے خوف سے بھاگ جاتا ہے۔

بہر مجزوع رجسہ میں مبتنی کا حب ذیل شعر ہے جو توہین کے حدود سے آگے
بڑھ گیا ہے۔

عمی محل اُرتقی؟! اُمی عظیم اُتقی؟!

ترجمہ: میں نے سب مرا تب بند نامی کے طے کر لئے اب کس مرتبے پر ترقی کروں
کس شخص عظیم سے ڈروں؟

دکل ما قد خلق اللہ وعالم یخلق
محتقر فی ہمتی کسعرۃ فی مفرق

ترجمہ: اور حال یہ ہے کہ جو چیز خدا نے پیدا کی اور وہ چیز جو نہیں پیدا کی یہ دونوں
بجیڑی میری ہمت کے سامنے حقیر ہیں جیسا ایک بال میرے سر کا۔
(اس قسم کی ڈیگیں مبتنی کی سرشت میں داخل ہیں۔)

مبتنی کی مثال ایسے شخص کی ہے جو بچپن سے بڑھاپے تک گزارا اس کی شروعات
بھی گزشتہ سے ہوئی اور اس کا خاتمہ بھی گزشتہ پر ہوا۔ ایسا ہی شخص مذکورہ بالا قسم کی اہل باتیں
کر سکتا ہے جسے صحت نہیں کیا جاسکتا۔

موضوعات کا بے محل استعمال

بہر دافر کا شعر ہے۔

أغار من الزجاجة دحمی قمری علی شفا الامیر ابی الحسین

ترجمہ: میں شیشہ شراب سے جبکہ وہ لب امیر ابو الحسین پر بہتا ہے غیرت اور رشک

کرنا ہوں کہ اس کو یہ شرف کیوں حاصل ہوا اور میں محروم رہا۔

یہ جذبہ عاشق اور معشوق کے درمیان بونا چاہیئے اس خیال کو الہامیہ کتابم نے بھونٹا

میں زیادہ اچھا انداز سے ادا کیا ہے۔

أغار إذا همت من فیه کائن علی در بقیلہ الزجاجة

ترجمہ:- میں اس گلاس سے حد کرتا ہوں جو کہ محمدؐ کے قریب جاتا ہے اور اس کا شیشہ اس کے ہونٹوں کا پورہ لیتا ہے۔

محبوب کے ہونٹوں سے اگر کوئی چیز مس ہو تو اس پر قہر کیا جاسکتا ہے لیکن بادشاہوں یا شہزادوں کے ہونٹوں سے مس ہونے والی چیزوں پر کیا حد کرنا۔

بھرمقارب میں کہا ہے

وغیالہ مستقی قول الومشا قال علیاً ثقیل و صلب

ترجمہ:- اور مستقیم کو دشمنوں کے اس قول نے دھوکا دیا تھا کہ بیک علی یعنی سیف الدولہ بہت مرض کے اٹھ نہیں سکتا۔

یہاں پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سلطان کا کوئی دشمن عام لوگوں کے پاس گیا اور اس کی چٹیل خوری کی جو کہ ناممکن ہے اور مدوح کی شان جیسی ہوتی ہے جب اسے اس کے دشمن پر فضیلت دی جائے۔

بہار کے پسینہ کا وصف بگردا فر میں یوں کیا ہے

ترجمہ:- اذا ما فارقتنی غسلتنی کما ناعا کفان علی حرام

ترجمہ:- جب وہ تپ مجھ سے مفارقت کرتی ہے تو مجھ کو بیب کثرت عرق تپ غسل دیتی ہے گویا ہم دونوں بعد حرام باہم ہوئے تھے۔

حالانکہ حرام کام غسل سے کبھی حلال نہیں ہو سکتا ہے

بچھڑے کی تعریف بگردا فر میں کی ہے

ونراد فی الامذن علی المخزاف

ترجمہ حسن شفی کے معلوم کرنے میں وہ بچہ خرگوش سے بھی زیادہ بڑھا ہوا ہے

اور یہ اوصاف محمودہ اسپاہ ہے

حالانکہ گھوڑے کے کانوں کی تعریف ہے کہ وہ قلم کی طرح کھڑے رہیں خرگوش کے

کان اس قسم کے نہیں ہوتے۔

صوفیانہ خیالات کا استعمال

اس نے ایسے ہوئے الفاظ اور پیچیدہ معانی استعمال کئے ہیں جیسے کہ گھوڑے کی تعریف کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے

وتسعدنی فی غصۃ لبد فخری
سبح لہا منها علیہا شواہد
ترجمہ:- اور میری مدد کرتا ہے ایک شدت میں عیدہ دوسری شدت کے ایک گھوڑا ایک سیر
کہ اس کے لئے اس میں اس پر کریم الاصل ہونے کے گواہ ہیں یعنی اس کے خصال اس
کی نجابت کے لئے بمنزل بہت گواہوں کے ہیں۔

بحر کامل کا شعر ہے

اذا ما الکاس ارعشت الدین
صوت فلم تحمل بنی وبنی
ترجمہ:- جبکہ پیالا شراب ہر وہ دستِ نوشدہ (پنچے دالے وہ نون لڑتے) کو رمض میں لگتا ہے تو
میں نے اسے نہ پیا اور ہوشیار رہا تو وہ مجھ میں اند میری عقل میں حائل نہ ہوا۔
بحر خلع البسیط میں کہا ہے

نال الذی قلت مند منی
لہ ما تصنع الخمورا
ترجمہ:- شراب سے جس قدر حظ میں نے اٹھایا تھا اسی کے مطابق اس نے میری
عقل و قوت میں سے حصہ لے لیا، یہ اثر جو شراب کرتا ہے ایسا عجیب
ہے کہ گویا خدا کا کیا ہوا کام ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے

کہو الدیان ملی حتی انہ
صار العین من العیان توہما
ترجمہ:- یقیناً مجھ کو ایک امر عظیم معلوم ہوا یہاں تک کہ تیرا دیدار یعنی مجھ کو
ایک امر وہی معلوم ہونے لگا۔

بحر کامل کا ایک شعر ہے

دبہ یضن علی البریۃ، لا یبھا وعلیہ منها، لا علیہا، یوسی
ترجمہ:- تمام خلق سے مدد کی بابت نخل کیا جاتا ہے نہ تمام خلق سے یعنی اگر مدد تمام
خلق پر نذا کیا جائے۔ اس طرح کہ تمام خلق سالم رہے نہ وہ، تو ساری مخلوق
اس کے نفاکی کو نہ بھونچے گی اس لئے اس کے نذا کرنے میں نخل کیا جاتا ہے اور اگر
تمام خلق اس پر نذا کی جائے تو محل نخل نہیں ہے کیونکہ وہ تمام دنیا سے نفل ہے
بگردا فر میں ہے ۵

دلولا اعنی فی غیر لن م لکننت اظننی منی خیالا
ترجمہ:- اور اگر یہ بات نہ ہوتی کہ میں حالت بیداری میں ہوں تو میں اپنے آپ
کو اپنا خیال خواب نہ سمجھتا۔

صاحب نے کہا کہ اگر متنبی کا بحر خفیف کا حسب ذیل شعر جنید اور شبلی اپنی عبارت
میں استعمال کرتے تو ایک زمانہ تک صوفیاء کے درمیان کشمکش چلتی رہتی۔
عن من ضائق الزمان لہ فیہ سک، وخانتہ قریب الا یام
ترجمہ:- ہم وہ لوگ ہیں کہ زمانے نے اپنے لئے تیرے ساتھ میں ہم سے نخل کیا اور
ایام نے تیرے قرب کے باب میں ہماری خیانت کی یعنی زمانہ تیرا ناشق ہے
اس لئے تجھ کو ہم سے جدا کر کے مرث اپنا کر لیا جیسا کوئی رقیب کو تنہا لے کر لے آتا
بلکہ اس کے مقابلے میں اسی معنی میں بحر طویل کا یہ شعر زیادہ زور دار ہے ۵

ولکنک الدنیا الی حبیبہ

فما عنک فی لکلا الی ذہاب

ترجمہ:- لیکن تو میرے حق میں تمام پیاری دنیا کی طرح ہے سو نہیں ہے تجھ سے
مگر تیری طرف رجوع یعنی جہاں جاتا ہوں تو تیری طرف جاتا ہوں اور تیری طرف
سب طرف ہے۔

شاعری کم فلسفہ زیادہ

بحر کمال میں کہا ہے

ولجبات حتی کدات تبجل حائلًا للمنتهی ومن السرور یکامر
ترجمہ:- اور تو نے ہمیشہ کی یہاں تک کہ تو بخشش کی انتہا کو پہنچ گیا جس کے آگے کوئی
اور سخا کا مرتبہ نہ رہا، اب قریب ہے کہ تو بخل ہو جائے اور بسبب منتہی پہنچنے
سخاوت کے تو رجوع کرے اور پیچھے لوٹے اور مائل بہ بخل ہو جائے اور یہ کیا عجب
ہے کیوں کہ غایت سرور سے گریہ آ جاتا ہے یعنی جب سرور انتہا کو پہنچ جاتا
ہے تو کبھی کبھی انسان رونے لگتا ہے اور یہ صورتِ شادی مرگ لاحق ہوتی ہے
بحر خفیف کا شعر ہے

والأیسی قبل فرقة الروح عجز والأیسی لا یكون قبل الفراق
ترجمہ:- غم رونے سے نکلنے سے پہلے عجز و قصود کی بات ہے اور بعد روح نکلنے کے غم کا کیا موقع
ہے، شجاعت کی تحریر بھی کرتا ہے کہ مرنے سے پہلے غم کرنا قبل از مرگ دادیلا
ہے اور مرنے کے بعد غم کے کیا منی؟
بحر خفیف کا شعر ہے

ان هذا السهواء وقع فی الأثر ففس أن الحمام مرالہذا
ترجمہ:- محبتِ زندگی نے ان کے دلوں میں یہ بات ڈال دی ہے کہ موت کا مزہ کڑوا ہے
اس لئے موت سے ڈرتے ہیں اور نفاق سے پیش آتے ہیں۔

بحر بسیط میں کہا ہے

تخالف الناس حتی لا اتفاق لہم إلا علی شئبہ والختلف فی شئبہ
ترجمہ:- تمام لوگ سب چیزوں میں باہم مختلف ہیں یہاں تک کہ ان کو کسی چیز پر اتفاق نہیں
مگر ہلاکی پر یعنی اس بات پر سب متفق ہیں کہ انجامِ ہر جاندار کا ہلاکی ہے اور

بھڑپا کی سی میں اختلات ہے۔

فقيل: تخلص نفس المرء عالمه وقيل: تشترك جسم المرء في الطوب
ترجمہ:- کہا گیا ہے کہ انسان کی روح ہند ہلاکِ سالم پنج جاتی ہے اور یہ قول ان لوگوں
کا ہے جو بے گشت اور حشر کے قائل ہیں اور کہا گیا ہے کہ وہ روح ہلاک کی میں جسم کے
شریک ہے یعنی اس کے ساتھ یہ بھی ہلاک ہو جاتی ہے اور یہ قول دہریوں کا
اور ان لوگوں کا ہے جو قدیم عالم کے قائل ہیں۔

بحر کل کا شہر ہے

خلفت صفائک فی الیون کلامہ کا الخط یملأ مسامعی من البھل
ترجمہ:- تیری خوبیاں آنکھوں میں کلامِ خدا کے قائم مقام ہو گئیں جن سے یہ معلوم ہوتا
ہے کہ تو افضل ہے، تو گویا خدا نے تجھ کو رئیس اکبر کہا۔ یہ فعل خدا بجائے اس
قول کے ہو گیا جیسا خند و دوز کاں دیکھنے والے کے بھر دیتا ہے یعنی اگر کوئی
کسی کا خدا دیکھتا ہے تو گویا وہ ایسا ہوتا ہے کہ اس سے کلام کر لیا۔

بحر دافر میں کہا ہے

تمتع من سرہاد اکور قناد ولا قائل کوی تحت الوجام
ترجمہ:- اپنے ایامِ زندگی میں بے داری اور خواب سے نفع اٹھا اور فیند کی قبر میں
امید مت رکھ۔

فان ثلاث المحالین معنی سموی معنی انتباہلہ والمنام
ترجمہ:- کیونکہ سوائے خواب و بیداری کے تیسرے حال یعنی موت کے لئے سوائے
معنی تیری بیداری اور خواب کے اور معنی اور اثر ہیں، یعنی موت کو خواب
موت خیال کردہ اور چیز ہے۔

ابن جینی نے کہا ہے کہ متنبی کا اس شعر سے یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ جو
شخص قبر میں چلا جاتا ہے وہ ہر بات سے بے خبر ہو جاتا ہے۔

لوگوں کے ناموں کا خواہ مخواہ استعمال

قاسمی نے کہا کہ بحر دان کے اس شعر کے علاوہ تم اس کے اشعار میں ناموں کا خواہ مخواہ استعمال کرنے کی مثال نہیں پاؤ گے۔

احیاء اذ یقوذا جتر نمل ثمیراً وابت ابراہیم رلیجا
ترجمہ:- میں تجھ کو دوست رکھوں گا یہاں تک کہ لوگ کہیں کہ ایک پیوٹی نے کوہ شہیر
کو کھینچ لیا اور ابن ابراہیم لٹا یا گیا یعنی جیسے یہ دعا مر محال ہیں ایسے ہی میرے
مشق کی انتہا بھی محال ہے۔

لیکن بحر طویل میں بھی اس نے کہا ہے ۵

قافنی دما اقلته نفسی کا نما ابوالفرج القاضی لہ دد تھا کھف
ترجمہ:- سو اس بیماری نے مجھ کو فنا کر دیا اور میرا نفس اس کو فنا کر سکا گو یا ابوالفرج
قاضی اس بیماری کا میرے نفس کے بجائے اس کی جائے پناہ ہے لہذا وہ
مجھ پر غالب رہا۔

بحر بسیط کا شعر ہے ۵

لو مستعت رکبت الناس کلہم الحی سعید بن عبد اللہ لبرانا
ترجمہ:- اور جب تک میں زندہ ہوں میرے ادب کو کوئی اپنی طرف ہرگز نہیں کھینچ سکتا اور
نہ میرے ادب کو میرے کجاؤں کو حرکت دے سکتے ہیں۔

بحر طویل میں کہا ہے ۵
آمر مکی فی الدنا سرخ سابع و خیر جلیس فی الزمان کتاب
ترجمہ:- دنیا میں عمدہ مکان تیز و نرم رفتار گھوڑوں کا زمین ہے جس پر سوار ہو کر
دفع کردہ بات و طالب مرغوبات آسانی ہو سکتے ہیں اور زمانے میں عمدہ
ہم نشین کتاب ہے جس سے طرح طرح کی معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

و بحر الواسط الخضم الذی لہ علی کل بحر زخیرۃ و عباب

ترجمہ :- ابراہیم دے دیئے کثیر الماؤ (کثیر بانی دالا دیا) یا خبر طیبی، ابراہیم دے دیئے آج ہے کہ اس کو ہر دیا بہ موافقی اور قوت حاصل ہے۔
حالانکہ یہ اشعار اگر بہت اچھے اور پسندیدہ نہیں ہیں تو یہ گریہ ہوئے اور
خواب اشعار کہلانے کے بھی مستحق نہیں ہیں۔

مقطعوں کے عیوب

اس کے اچھے اشعار کے بعد کچھ اشعار ایسے بھی ہیں جو انتہائی خوب صورت
ہیں اور جنکی وجہ سے متنی کو ایک بلند مقام ملا اور یہ سب طویل کے اشعار ہیں
واللہ سورفی علاء، دائر نما کلام العدا ضرب من السعدین
ترجمہ :- اندیری رفعت مرتبت میں خدا کا بھیہ ہے جو لوگوں کی سمجھ میں بھی ہیں
آتا اور بھی بات ہے کہ دشمنوں کا تیرے باب میں کلام ایک قسم کا جنون ہے
کہ وہ سرالہ کو نہیں سمجھتے۔

اتلمس لاعداء بعد الذی رأیت قیام دلیل اود و نوح بیان
ترجمہ :- کیا تیرے دشمن بعد دیکھنے تیری ترقی اقبال کے اب بھی کوئی دلیل اور نوح و نوح
بیان تیری رفعت قدر (بلندی منزلت) کے لئے طلب کریں گے۔

رأیت حل من فیہی داء العذیبی بعد حیاة اود و نوح نرمان
ترجمہ :- تیرے دشمنوں نے دیکھا کہ جو تجھ سے بے وفا کی وعید شکنی کرتا ہے اس
کی زندگی اس سے بے وفا کی کرتی ہے یا زمانہ اس سے غدا کی کرتا ہے۔

قضى الله يا كافور اثمك واحد و لیس بقاض ان یرى لك فانی
ترجمہ :- اے کا فود خدا تعالیٰ نے حکم کر دیا کہ تو مکالم و معافی میں سب سے اول
ممبر ہے اور وہ یہ حکم کرنے والا نہیں ہے کہ تجھ جیسا یا تجھ سے قریب

فما لك تختار القسي، وإلّا نمتا عن السملاتر هي عدوك المقلان
ترجمہ :- سو تجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ تو کانوں کو دشمنوں کے قتل کے لئے پسند کرتا ہے اور
بات بچا ہے کہ تیری سعادت بخت حب تیرے بھائے جن دانان کے مر
مارتی ہے تو تجھ کو کمان کی کیا ضرورت ہے ۔

وما لك تعنى بالسنة والنقنا وحبك لمعان بغیر مصنان؟
ترجمہ :- اور تجھ کو کیا ضرورت پیش آئی کہ جانوں اور نیرن کا تو اہتمام فرماتا ہے اور حال
ہے کہ تیرا نصیب بے بھائے کے سخت نیرہ زنی کرتا ہے ۔

ولم تحمل السيف الطويل نجاة دأمت غنى عنه بالحد ثمان
ترجمہ :- تو کس لئے لمبے پر تلے کی تلوار باندھتا ہے اور ہے کہ تو بسبب حوادث زمانہ
کے جو تیری طرف سے دشمنوں کو قتل کرتے ہیں تلوار سے بے پرواہ ہے ۔

أردنى حبلاً حدث أديم تجديبه فانك ما اجبت في امان في
ترجمہ :- تو میرے حق میں نیکی کا اسادہ فرما، پھر وہ چاہے مے مان دے کیونکہ
تو میرے لئے جو پسند کرتا ہے وہ میرے پاس آئی جاتا ہے ۔

لوالفلك دوار لعفت سعيد لوقعه شئ من الدوران
ترجمہ :- اگر تو چرخ گرداں کی حرکت کو پسند کرے تو بے شک اس کو کوئی چیز و کث
سے روک دے گی کیوں کہ تیرا حکم واجب العمل ہے ۔

بخر کائن کے قصیدے میں اس کا شعر ہے ۔

في خطه من كل قلب شهوة حتى كأنك مدادة الأهوام
ترجمہ :- مسدود کے خط کی ہر دل میں خواہش اور رغبت ہے یہاں تک کہ
گویا اس کی روشنائی لوگوں کی محبت ہے یعنی گویا مسدود لوگوں کی خواہشوں
کی روشنائی بنا کر رکھتا ہے ۔ اس لئے اس کے خط کو سب پسند کرتے ہیں
دليل عين قرعة في قريه حتى كأن مغيبة الاقدام

ترجمہ۔ اس کے قرب میں ہر آنکھ کی خشکی ہے۔ یہاں تک کہ اس کی غیبت آنکھوں کی
ککھ ہو یا ککھ ڈانا ہے۔

یہ شعر اس کا مطلع ہے۔

لو لم تکن من ذلوری اللذ منہ هو حققت بولدا نسلا حواء
اگر تو نہ اس مخلوق کے جو وہ حقیقت وہ تجھ سے ہی نہ ہوتا تو حضرت حوا اپنی
نسل کی پیدائش سے باخبر ہو جاتیں، درحقیقت وہ تجھ سے ہے کہ منیٰ میں کہ
دنیا اور مخلوق بھی سے قائم ہے کیونکہ تو سب سے افضل ہے اور باخبر ہونے
کا یہ مطلب ہے کہ حضرت حوا تیرے ہی سبب اولاد دلی شمار ہوتی ہیں ورنہ
اور لوگوں کا وجود عدم برابر ہے۔

بھر کامل میں اس نے قصیدے کے آخر میں کہا ہے

خلت البلاد من الغزاة لیلها فأغاضها الله کی لا تحزنا

ترجمہ: شہر اپنی شب میں آفتاب سے خالی تھے سو خداوند تعالیٰ نے ان شہروں کو
بجائے آفتاب تجھ سے دے دیا تاکہ وہ منوم نہ ہوں۔

یہاں تک ہم نے اس کے کلام کی پرائیاں دکھائی ہیں۔ اب ہم اس کے
کلام کی ان خوبوں کا بیان کریں گے جن کی وجہ سے وہ اپنے تقدیر میں سے آگے
بڑھ گیا اور اپنے تاثرین کو پیچھے چھوڑ گیا۔

مستثنیٰ کے خوبصورت مطلع

بحر طویل کا شعر ہے

قدینا من ریح و ان نذنا کربا فانت کنت الشرق الشمس والعزبا

ترجمہ۔ اے خاندان حبیب ہم تجھ پر قربان اگرچہ تو نے حبیب یاد اہام وصال کے ہمارے بے پنی
زیادہ دکھائی ہے کیوں کہ کبھی تو مشرق کے لئے تھے کہ تجھ سے وہ نکلتا تھا اور کبھی

اس کے لئے عزب کہ وہ اس میں داخل ہو کر پوشیدہ ہو جاتا تھا۔

فولتا من الاتھوار غشی کھامتہ لمن بان عنہ ان فلم بہ رکبا
ترجمہ۔ جب ہم ۲۱ بجے دیار پر پہنچے تو ہم کچادوں سے آکر ٹہسے اور ہمارے
واسطے تعلیم اس لمحہ تک جو دیار سے جدا ہو گیا تھا اس بات سے بچنے کو ہم
اسکا زیارت بحالت سوار کی کریں۔

بحر کامل میں کہا ہے

الرواحی قبل شجاعة الشجیان هو اکل دھی المحل الثامنی
ترجمہ۔ تدابیر اور رائے بہادران کا بہادری سے مقدم ہے، رائے مرتبہ اور ثمرات
میں اول ہے اور شجاعت دوسرے نمبر پر۔

نذاہدا اجتماع النفس مرقۃ بلغت من الطیاء کل مکان
ترجمہ۔ سو جب عقل و شجاعت کبھی غیرت مند با عزت نفس کے لئے جمع ہو جائی تو وہ
مجدد شرف کے ہر بلند تہ پر پہنچے گا۔

بحر طویل کا شعر ہے

اذا کان مدح فالنسیب لم یفکم اکل فصیح قال شعرا متیم
ترجمہ۔ جب مدح کرنا منظور ہو تو مقدم تشبیب لگاتے ہیں اور کیا جو فصیح شعر کہتا ہے وہ
ماشتق زار ہوتا ہے حالانکہ وہ بات غلط ہے۔

فحب ابن عبد اللہ اذلی فافانہ بہ میدی الذکر الجمیل یختم
ترجمہ۔ قابلیت محبت سیف الدولہ بن عبد اللہ کے افضل و ادلی ہے کیونکہ ذکر جمیل کا
سے شروع ہوتا ہے اور اسی پر ختم کیا جاتا ہے یعنی تشبیب کی کچھ حاجت نہیں۔

بحر بسیط میں کہا ہے

اعلیٰ السمالک ما یدنی علی الاصل والاطعن منہ محییہن کا لقب
ترجمہ۔ سلطنتوں میں اعلیٰ سلطنت وہ ہے جس کی بنیاد تیردن پر ہے یعنی بنو

سلاح حاصل کی گئی ہوادرنیزہ مازی اس کے عاشقوں کے نزدیک مثل
لا سہ ہائے مشوقہ محبوب و لذیذ ہے۔

بھروافر کا شعر ہے

قوٰد ما تسلید املد ام وعمر مثل ما یطلب اللثام
ترجمہ: میرا دل ایسا ہے کہ اس کو شباب تسکین نہیں دیتی کہوں کہ میں صاحب غم بلند
ہوں عیاش اندھے فرش نہیں ہوں اندھ عمر ایسی کو تاہ اندھ کم تر ہے جیسے بخیلوں
کی نمزش تھوڑی اندھ حقیر ہوتا ہے۔

بحر بیض میں کہا ہے

أفاحل الناس أغراض الخا لزم من غلوا من المهم اخلاص من الفطن
ترجمہ: عہدہ لوگ اس زمانے کے نشانے ہیں کہ ان پر وہ تیرحوادث برابر لگاتا رہتا
ہے، اب غم سے وہ خالی ہے جو عقلموں سے خالی ہے کہوں کہ عاقل انجام اندھ
کی فکر میں معروف و منہم رہتا ہے

بحر کمال کا شعر ہے

الیوم عهدکم فاین الموعده هیبات لیس لیوم عهدکم شد؟
ترجمہ: بوقت رخصت احباب کہتا ہے کہ آج تمہاری ملاقات کا وعدہ ہے سو اس کے
بعد کون سی جگہ ملاقات ہوگی۔ پھر اپنے نفس سے کہتا ہے کہ اے دوست! تم سے
کل ملاقات نہ ہوگی کیوں کہ میں کل کے آنے سے پہلے مر جاؤں گا۔

الموت اقرب فحلنا من بینکم والعیش البعد منکم لا تبعدوا
ترجمہ: موت بلحاظ اپنے بیچوں کے تمہاری جداگئی کی بہ نسبت مجھ سے قریب ہے
یعنی میں قبل فراق مر جاؤں گا اندھ زندگی تم سے دور ہے کیونکہ وہ بکالت
تمہاری موجودگی کے معدوم ہوجائے گی۔ پھر ان کو دعا دیتا ہے۔

بحر بیض میں کہا ہے

المجد عوافی اذ عوفیت مالکوم ذرہا منہ اذ اعدا ملہ الاکم
ترجمہ شرف و مجد و کرم صحت ملا کئے گئے جب تو تندرست ہوا اور تیری بیماری
تجہ سے جدا ہو کر نصیب اعداء ہوئی ۔

خارج از وزن اشعار کی خوبی

بہر سبب میں کہا ہے

موت بناہین تر میہا فقللھا منا ہین جانش خدا الشان العز
ترجمہ سودہ اعلا یہ اپنے ہم دھڑوں کے مدد مان پاس سے گزری تو میں نے
تو میں نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ کیسے ہے آہو برہ عرب کے شاہ ہو گئے
بحر طویل کا شعر ہے

دغیث طننا تحتہ ان حارہا علام یمت اذ فی الصحاب قبر
ترجمہ اور بہت سے ہاراں میں کہیں نے اس کے نیچے سجاکے عامر جد روح آسمان
کی طرف چڑھ گیا ہے اور وہ مرا نہیں یا اس کی قبر پر ابرہہ سے اور
وہ برس رہا ہے ۔ اس کی فیاضی کی تعریف ہی مدح ہے ۔

بحر طویل میں کہا ہے

والا فحاشنی العوافی دعا قنی عن ابن عبید اللہ منعت العزائم
ترجمہ ۔ اگر میں اپنے ہر دعویٰ مذکورہ میں جھوٹا ہوں تو قافیے میں اشعار مجھ سے دغا
اور خیانت کریں اور تیری سبک خرمیاں مجھ کو ابن عبید اللہ کے پاس
جانے سے روک دیں یعنی نہ مجھ کو شعر کہنا نصیب ہو اور نہ میں مدح کے
پاس جا سکوں ۔

إفصلت لم اتروہ مالا لھا عل
ترجمہ جب میں جملہ کرتا ہوں تو کسی جملہ کرنے والے کو جاہل نہیں چھوڑتا اور اگر

میں گفتگو کرتا ہوں تو کسی زبردست عالم کے لئے جائے گفتگو نہیں چھوڑتا
یعنی میں بڑا ہباد اور اچھی گفتگو کرنے والا ہوں۔

بھر کا مل کا ایک شعر ہے ۵

لود عہم دالبین فینا کا نہ قنا ابن ابی السہیجا و قلوب
ترجمہ: ہم ان کو رخصت کرتے تھے اور جدائی ہم میں ایسی اثر کرتی تھی جیسے نیند
سین اللہ کے قلب شکر اعداد میں عمل کرتے ہیں یعنی فراق ہم کو قتل کئے
دیتا تھا۔

بھر کا مل میں کہا ۵

د مقامب مقامب غادر تھا اقوات وحشی کن من اقواتھا
ترجمہ: اور میں نے بہت سے لشکرِ عظیم اعداء کو بے بس اپنے بڑے لشکر کے جنگل میں
کی خوراک بنا دیا اور پہلے وہ وحشی جانور اس لشکر کی خوراک تھے۔

اقبل تھا خسر، بلاد کا ٹمسا ایدہ بنی عمران فی جبھا تھا
ترجمہ: میں نے دشمنوں کے لشکر کے سامنے اپنے گھوڑے ایسے روشن پٹائی کر گویا
بنی عمران کی فطیں ان کی پٹائی پر چمک رہی ہیں پیش کئے۔

بھر کا مل کا ایک اور شعر ہے ۵

حدق یدنم من القواہل غیرھا بدد بن عمار بن اسما صیلا
ترجمہ: وہ ایسا نکمیں ہیں کہ ان کے سوا سب قاتلوں سے بدد بن عمار بن اسما میل پناہ
دیتا ہے مگر دشمنانِ خونریز معشوقاں پر اس کا بھی زور نہیں چلتا ہے اور
اور وہ کھلے خزانے عاشقوں کو قتل کرتی ہیں۔

بھر ستار میں کہا ۵

دلو کنت ظالمو غیر الرقوہ فممنت صمان ابی داغل
ترجمہ: اور اگر میں سوائے عشق کسی اور کی قید میں ہوتا تو میں مثل المہدول کے فضاقت

دے کر چھوٹ جاتا مگر عشق کی قید میں کسی طرح سے رہائی ممکن نہیں ہے۔
 فدی نفسہ بضمان النضار وأعطی صدقاً لعلنا الذابل
 ترجمہ: الودائلی نے سونے کی ضمانت دے کر اپنی جان چھڑائی اور اس کو سینہ بچہ
 باریک فیروں کے عطا کئے۔ یعنی سیدہ الدولہ نے اسے دعتہ مار ڈالا۔

عرب غورتوں پر غزل گوئی

بھربیط میں کہاں

ون الجاذرفی نہی الامار حوالہ علی فاطمہ یا دالجلالہ
 ترجمہ: لباس عرب میں یہ بچے ہائے گاد و شتی یعنی وہ عورتیں جن کی آنکھوں میں غریبوں کی
 میں مثل آنکھ بچے ہائے نیل گائے (نیل گائے بچوں کی آنکھ کی مانند) ہیں۔ کون ہیں
 جن کا زہد سرخ رنگ اور شیوے پر جو قابل پسند رنگ ہے سوار ہیں اور ان
 کی چادری بھی سرخ ہیں۔

ان کنت تسائل شکاف معارفنا فمت حلالہ جسہیداً و قتلہ
 ترجمہ: پھر اپنے نفس کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اگر تو ان کی شناختوں میں شک کر کے
 ان کو پوچھتا ہے تو یہ تو بتلا کر تمہ کو مرض بیداری و عذاب دہی میں کس نے
 مبتلا کیا ہے؟

معاف تودیا صارت ہوا دجھا منیعة بین مطعون و مضروب
 ترجمہ: وہ صدق چلتی پھرتی ہیں ان کی سواری کے بوزخ اکثر ایسے حالی میں سفر کرتے ہیں
 کہ فیروں کی دبانگ رسائی نہیں ہوتی۔ اگر کوئی ان تک پہنچنا چاہے تو وہ فیروزے
 سے چھیدا جائے یا تلوار سے مارا جائے۔

یعنی وہ لوگوں میں بہت پسندیدہ تھیں، لوگ ان کی طرف کھینچتے تھے اور ان کے لئے لوگ
 آپس میں لڑتے تھے۔

در بجا د خدات امید علی المظاہر علی النجیح من القرمسان مصیوب
ترجمہ: اہل بہادری کے ہاں ہر وقت کے ہاں ہے یعنی ان کے اگلے پاؤں ان کو لے کر خود بخود
سوار یوں پر تیز جاتے ہیں کہ کہہ عاشق ان پر مثل پھرا نہ کرتے ہیں اہل محافظین ان
کو قتل کرتے ہیں۔

کم نرد راقی فی الاغوا شبانہ اُدھی دقدار قد وامن نرد راقی
ترجمہ: اپنے آپ کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ محبوبہ کی طاقت کے لئے اعراب میں جبکہ
وہ سوتے تھے تیرا غنی جانا ایسے وقت میں کہ وہ بیٹھے کے آنے سے بھی زیادہ
ہوشیار رہے تھا بہت دفعہ ہوا ہے، بیٹھے کا غنی طور پر آنا ضرب الش ہے
یعنی اپنی بہادری اور ہوشیاری کی تعریف کرتا ہے۔

اُزورحم وسواد اللیل شیفعی دامنش دیاض الصبح یغری بی
ترجمہ: میں مشقوں کے پاس رات کو جاتا ہوں امداد کی سیابی میری شفاعت امداد
کرتا ہے کہ اس کی تاریکی کے سبب کوئی میرے آنے پر مطلع نہیں ہوتا امداد آغوش
میں دہاں سے روٹتا ہوں ایسے حال میں کہ صبح کی سفیدی محافظین کو میرے گرفتار
کے سبب ہانکھینے لگتی ہے کیونکہ وہ میرا آنا ظاہر کرتا ہے۔

شعروں کی خوبصورتی چیدہ الفاظ اور معانی تیز مناسب امداد کی وجہ سے یہ
اشعار اس کے دوست کے اشعار پر فوقیت لے گئے۔

قد وافقوا الوحش فوسکنی ثم اتھما وخالقوا بتقولین و تطنیب
ترجمہ: وہ اعراب اپنے گھروں کے رنج میں وحش کے موافق ہیں کیونکہ دونوں
جنگل باش ہیں اور وحشوں کے وقت رحلت اکھاڑنے اور بوقت اقامت گاٹنے
میں ان کے مخالف ہیں کہ وحش نہیں کرتے۔

نواہ کل محب فی بیو تھم دمال کل اخیذ المال محمد دت
ترجمہ: ہر دوست کا ان کے گھروں میں امداد ہر مال گرفتار مال کا لینا ان میں

جمال و شجاعت مجھ ہے۔ ان کی عورتیں لوگوں کے دل لٹتی ہیں اور مرد مال شہر
کے۔

ما اوجہ الحضرات مستحسنات بہ کما وجہ البدویات الرعایب
ترجمہ:- زنان شہری کے چہرے جو لبیب شہر باشی کے اچھے ہیں مثل چہرہ زنان جنگل باش
سفید رنگ و گداز کے نہیں ہیں بلکہ بدویوں کے چہرے شہریوں سے اچھے ہیں۔
حسن الحضرات مجلوب ببطریۃ وفي البدایۃ من غیر محبوب
ترجمہ:- کیوں کہ شہری عورتوں کا حسن مانگ مٹی کے ذریعہ ہوتا ہے اور جنگل کی رہنے
والی عورتوں میں حسن غیر مصنوع ہے۔

اخذی طباع فلاتا ما عرفن بها مضغ الکلام ولا صبیغ الحواجیب
ترجمہ:- میں قربان ہوں اسہوان دشتی پر صفوں نے دیاں چبا چاکر بونا اور امدوں
کا رنگا نہیں سیکھا یعنی وہ فصیحہ ہیں اور حسن خدا داد رکھتے ہیں۔

ولا بوزن من الحمام ما ثلثۃ اور اکھن صقیلات العراقیبہ
ترجمہ:- اور زنان بدویہ حمام سے ایسے حال میں نہیں نکلتیں کہ ان کے سر پہ لپتے ہوں
یعنی تنگ کر اور اس طرح کہ ان کی اڑیوں کے اوپر کا حصہ چمکتا ہو، یعنی ان کا حسن
خلق ہے نہ کہ مصنوعی۔

ترجمہ ومن ہو کل من لیست مہوۃ ترکت لون مشدیدی غیر مخضوب

دمن ہو کل من لیست مموہم ترکست لون مشیعی غیر مضروب

ترجمہ:- اور بسبب محبت ہر ایسی عورت کے جو اپنے حسن میں تصنع نہیں پسند کرتی ہے
میں نے اپنے بڑھاپے کے رنگ یعنی بال کی سفیدی کو بے رنگا چھوڑ دیا چونکہ میری
محبوبہ تکلف نہیں کرتی اس لئے میں نے بھی تکلف چھوڑ دیا۔

دمن ہو صی الصدق فی قولی دعا قد رغبت عن شعر فی الوجه مکذب

ترجمہ:- اے اس سبب سے کہ میں سچی بات پسند کرتا ہوں اور راستی کا خوک ہوں منہ کو چھوڑنے
بالوں سے اعراض کیا یعنی بالوں کو خفاب نہیں لگایا۔

ان اشعار میں تم کو گہرائی، شیرینی اور خوبصورتی نظر آئے گی۔

متنبی بدی عورتوں کا وصف بہت ثنائت انداز سے بیان کرتا ہے، اپنے اس
طریق بیان میں وہ منفرد ہے، وہ جو کہنا چاہتا ہے اس پر اُسے پوری قدرت حاصل
ہوتی ہے۔ اس آغاز میں اس کا بحر بسیط کا شعر ہے ۵

ہام الفؤاد با عرابیۃ سکنت بیتاً من القلب لم تصر یہ طنبھا

ترجمہ: میرا دل ایک اعرابیہ پر لٹو ہو گیا جو ایک دل کی کوٹھڑی پر قابض ہے جس کے
لئے اس نے طنبا میں نہیں کھینچی ہیں۔

مظلومۃ القلہ فی تشبیہ غمنا مظلومۃ الرقی فی تشبیہ ضربا

ترجمہ: اگر اس کے قد کو نزاکت میں شاخ سے تشبیہ دیں یا اس کے آب دہن کو شیرینی
میں سفید شہد سے تو اس کے قدا در آب دہن پر ظلم کیا جائے گا کیوں کہ اس کا

قد شایخ اور اس کا آب دہن شہد سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

بحر کامل میں اُس کا شعر ہے ۵

إِنِّ الَّذِينَ أَقَمْتُ وَاحْتَمَلُوا أَيَّامَهُمْ لَدَيَّا رَحْمَ دَوْل

ترجمہ:- بیشک وہ دوست جو کوچ کر گئے ہیں اور میں بعد ان کی رحلت کے ٹھہرا رہا

وہ ایسی خوبیوں کے اشخاص ہیں کہ وہ جہاں قیام فرمائیں تو ان کا قیام ان کی

فرد گاہوں کے لئے نعمت غیر مترقبہ ہے کہ وہ ان کے قیام کے سبب بخوبی آباد

ہو جاتی ہیں۔

المحسن يرحل كلما رحلوا معهم وينزل حيثما نزلوا

ترجمہ:- جب وہ کسی مقام سے کوچ کرتے ہیں تو وہاں کی رونق اور خوبی ان کے

ساتھ کوچ کر جاتی ہے اور جہاں وہ فرود کش ہوتے ہیں وہ حسن و رونق وہاں ہی

اتر پڑتی ہے۔

فيمقلتي رشاً تد يرهما بدوية فنتت بها الحلل

ترجمہ:- وہ حسن کوچ کرتا ہے ہرن کے بچے کی آنکھوں میں جن کو ایک بدویہ عورت

حرکت دیتی ہے جس پر تمام اہل قافلہ مفتوں ہو رہے ہیں۔

تشكو المطاعم طول هجرتها وصدودها ومن الذي تصل

ترجمہ:- کھانے مشق کے بہت دنوں سے ان کو جھوڑ دینے کے اور اس کے

امراض کے شاکی ہیں۔ یعنی وہ ہمیشہ سے کم خوراک ہے جو عورتوں کی خوبیوں

میں شمار ہوتی ہے اور اگر محبوب نے کھانا جھوڑا تو کیا تعجب ہے کیونکہ ہجر اس کی

پرانی عادت ہے وہ کسی سے بھی نہیں ملتی ہے۔

حسب ذیل انداز میں اپنے محبوب کی کم خوراک کو بہت اچھے انداز میں بیان کیا ہے عربی عورتوں میں کم خوراک کو بہت اچھا سمجھا جاتا ہے۔

مَا أَسْأَرَتْ فِي الْعُجْبِ مِنْ لَبَنٍ تَرَكْتَهُ دَهْوًا مَلَكًا وَ الْعَسَلِ
ترجمہ :- مشوہ جو اپنے پیالے میں اپنا تھوڑا دودھ چھوڑتی ہے تو اس کا یہ حال ہوتا ہے کہ وہ بسبب اس کے خوشبودار ہونے کے شک کی طرح ہو جاتا ہے اور بسبب شیریں لب و آب دہن شہید۔

قَالَتْ أَلَا تَصْهَوُ فَقُلْتُ لَهَا أَعْلَمْتَنِي أَنَّ الْهَوَى شَلٌّ
ترجمہ :- اس نے کہا تو کیوں مدہوشی عشق سے ہوش میں نہیں آتا تو میں نے اس کو جواب دیا کہ تو نے مجھ کو بتا دیا ہے کہ محبت نشہ ہے کیوں کہ ہوش میں آنا نشہ ہی کے لیے ہوتا ہے اور پہلے تو میں بسبب مدہوشی عشق کے یہ بات نہیں جانتا تھا۔
بحر طویل میں کہا ہے

دِيَارُ اللّٰوَاتِي دَارُ هِنٍ عَزِيزَةٍ لِّجِلِّ الْقَنَائِ يَحْفَظُنَ مَا لَهَا مَأْمُومٌ
ترجمہ :- یہ خانہ ہائے دیران، گھران عورتوں کے ہیں کہ جن کے گھر نہایت عزیز ہیں اور ان کی حفاظت دراز نیزوں کے ذریعے ہے نہ بذریعہ تویذوں کے۔

حَسَنُ التَّحْنِ يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ إِذَا مَسَّنَ فِي أَجْسَادِ هُنَ النَّوَاعِمِ
ترجمہ :- وہ محبوب بائیں خوش رفتار ہیں اور ایسی نازک اندام ہیں کہ ان کے اجسام نازک میں جب وہ بختہ سے چلتی ہیں ان کے ریشمی کپڑوں کی بوٹیاں ان پر قی ہیں۔

دَسِيمُنْ مِنْ دَرِّ لَقْدَمَيْهِ مِثْلُهُ سَكَنُ التَّرَاقِي وَ شَحْتٌ بِأَلْبَاسِهِ

ترجمہ :- وہ ایسے دندان سے ہنستی ہیں جو موتیوں کی مانند سفید ہیں اور دندان کے سفید موتیوں کا بار پہنے ہوئے ہیں گویا ان کے سینوں پر دانتوں کی جڑیں

ٹپال دی گئی ہے۔

غزلیہ اشعار کا حسن

بحر کامل کا شعر ہے ۵

قد کان یمنعنی الحیا من الیکاء فالآن یمنعه الیک ان یمنعا
ترجمہ :- بے شک پہلے مجھ کو حیا و شرم روکنے سے روکتی تھی سو آج بسبب
شدت الم فراق میرا مذاحیا کو منع کر رہا ہے روکتا ہے یعنی پہلے حیا پر گریہ غالب
آتی تھی اور آج گریہ حیا پر غالب ہے۔

حتی کان لکل غظم رنة فی جلدہ و لکل عرق مذمعا
ترجمہ :- اب میری کثرتِ سبکا کا حال یہاں تک پہنچا کہ ہر استخوان کو اس کا
کھال میں ایک ایک ردنے کی آواز ہے اور ہر رگ کے لئے جگہ لسوہاگی
سفرت و برقعہا الحیا و بصفرۃ مستترت محاسنہا و لم تلک برقعہا
ترجمہ :- اس نے اپنا چہرہ دم رخصت کھولا تو شرم و خوں و حیا و درد و فراق
نے اس پر زرد رنگی کا ایسا برقع ڈال دیا جس نے اس کی خوبی بائے حسن کو
چھپایا اور حقیقت میں اس وقت اس کے چہرے پر برقع نہ تھا۔

فکانہا و الدمع یقطر فوقہا ذهب بجمعی لو ثو قد رصعا
ترجمہ :- سو گویا وہ زردی چہرہ ایسے حال میں کہ اشک متواتر اس پر ٹپکتے تھے۔ ایک
سونا تھی جو دو موتیوں کی لڑی سے جڑا گیا ہے۔ زردی چہرہ کو سونے سے
اور قطرات متواتر اشک کو موتی کی لڑی سے تشبیہ دی ہے

کشف ثلاث ذوامب من شعرها فی لیلۃ فائرت لیا لی اربعاً
ترجمہ :- محبوبہ نے ایک رات اپنے سر کے بالوں کے تین گیسو کھول دئے
سو اس نے ایک جگہ چار راتیں دکھلا دیں ہر گیسو شدتِ سیاہی کے بجائے ایک

رات کے تھا اور چوتھے خود رات تھے۔

داستقبلت قہر السماء بوجہا فأرتنى القہرین فی وقت معا

ترجمہ: محبوبہ نے اپنا روئے منور آسمانی چاند کے سامنے کر دیا سو اس نے مجھ کو دو چاند ایک وقت اکٹھے دکھائے، ایک اس کا چہرہ اور دوسرا خود چاند۔

یہاں پر اس نے محبوب کی کل صفات کو اچھے الفاظ اور خوب صورت معانی بیان کیا اور بحر دافری سے ایدرہی الراجہ می دم آتا؟ قاتل قلوب ہذا الکیہ الشاقا

ترجمہ: کیا منزل محبوب جانتی ہے کہ اس نے کس کا خون گرایا اور اس کا ظلم شہسوار میں کس کس کے دل مشتاق کئے۔ خلاصہ یہ ہے کہ جب میں نے خانہ محبوب خالی دیکھا پہلے جوش شوق ہوا اور گرہ آیا درجب اشک تمام ہوئے تو خون بہا یعنی کیا منزل محبوب یہ ماجرا نہیں جانتی۔

لنا ولاہلہ ابداً قلوب تلاقی فی جہوم مالا تلاقی

ترجمہ: ہمارے لئے اور اہل اس منزل کے لئے جو دہاں سے چلے گئے ہمیشہ ایسے دل میں جو بسبب دوام ذکر دیا دایام دہاں آپس میں ملتے رہتے ہیں مگر وہ دل ایسے جہوں میں ہیں جو باہم ملاقات نہیں کرتے۔

ایسا لگتا ہے کہ متبئی نے ابن المعتز کے بحر رجز کے حسب ذیل شعرے تاثیر ہو کر اپنا شعر

کہا ہے

أنا علی البعاد والتفرق لالتقی بالمدکر ان لم فلتقی

ترجمہ: اگرچہ ہم دور ہیں اور ایک دوسرے سے جدا ہیں اور ہماری ملاقات نہیں ہوتی ہے لیکن یاد کے ذریعے ہم ایک دوسرے سے ملاقات کر لیتے ہیں۔

اسی قصیدے میں متبئی نے کہا

ذلک ہوی الاحیۃ کان عدلاً فخل کل قلب ما أطاقا

ترجمہ: سو کاش دوستوں کا عشق عادل ہوتا تو ہر دل پہنچ کر دیکھتا جس کی

وہ طاقت رکھتا ہے مگر یہ عشق بڑا ظالم ہے کہ کادہ پر کادہ کا بوجھ رکھ دیتا ہو
 وَقَدْ أَخَذَ التَّمَامَ الْبِدْرَ فِيهِمْ وَأَعْطَانِي مِنَ السَّقَمِ الْحَقَا
 ترجمہ: اور جب انھوں نے کوچ کیا تو ان میں پورا چودھویں رات کا چاند اپنے جن و
 جال کے سبب ہو گیا اور اس بد نے مجھ کو سبب بیماری عشق کے گھٹا دیا۔
 وَهِيَ الْقَرْخُ وَالْقَدَمِينَ نَوَسَ يَهْدِي بِلَا أَرْمَتَهَا النِّيَاقَا
 ترجمہ:- اور محبوبہ کی باتوں سے بے کر قد تک ایسا نور تھا کہ وہ اونٹوں کو بے رون کی
 باتوں کے ہکا تا تھا۔

دُحْرَفَ إِنْ سَقَى الْعِشَاقَ كَأْسًا بَهَا نَقَصَ سَعَانِيهَا إِهْهَاقَا
 ترجمہ: اور اس کی ایسی آنکھ تھی کہ اگر وہ اور عشاق کو ادھچا پیالہ پلا دے تو وہ مجھ کو
 چھلکا ہوا پیالہ پیالہ پلا دے۔ یعنی وہ قدر شناس ہے اور ہر ایک کو بقدر اس
 کے عشق کے پلاتی ہے۔

وَنَحْصَرُ تَثَبُّتَ الْأَحْدَاقِ فِيهِ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَدَقِ نَطَاقَا
 ترجمہ:- اور اس کی ایسی کمر ہے کہ سبب اس کی خوشنمائی کے ناظرین کی آنکھیں اس میں رہ
 جاتی ہیں گویا اس کی کمر پر دیکھنے والوں کی نظروں کا کمر بند بن جاتا ہے یعنی عشاق کی آنکھوں
 نے اس کی کمر کو چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے۔

بحر غمرح میں کہا ہے

كَأَنَّهَا قَدْ هَارَتْ إِذَا انْفَلَتَتْ سَكْرَانٍ مِنْ خَمْرِ ظَرْفِهَا ثَمَلْ
 ترجمہ:- اس کا قد جب وہ خرا ماں چلتی ہے گویا وہ اس کی آنکھ کی شراب کے نش
 سے مست ہے یعنی گویا اس کے قدم اس کی نگاہ متاثر ہو کر دیکھا ہے اور اس لئے
 مست ہو گیا ہے۔

يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزْ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجَلْ
 ترجمہ: مجھ کو اس کے گراں بار سرین جوڑ کر ہی کھینچتے ہیں اور فریبی کے سبب

اس کا گوشت ایسے حرکت کرتا ہے گویا وہ اس کے فراق سے ڈرتا ہے اور اس

سبب سے وہ مثل خائف لرزے میں مبتلا ہے۔

بھر کامل کا شعر ہے

مثلث عینک فی حشای جراحۃ فتشامها کلنا ہما منجلا

ترجمہ: جب کہ تو نے میرے تیر نظارہ مارا تو تو نے مانند اپنی چشم فراخ کے میرے

اعضائے باطن میں ایک کشادہ زخم لگا دیا۔ اب تیری چشم اور میرا زخم

دونوں ایک ہی تیر کا نشانہ بنے ہیں۔

تھقت علی السامری، وربما تفتدق فیہ الصعدۃ السمر

ترجمہ: وہ آنکھ میرے جسم میں مضبوط زرہ کو توڑ کر نفوذ کر گئی یا جو دیکھ اکثر اس زرہ میں

گندم گوں سیدے نیزے ٹوٹ جاتے تھے حاصل یہ ہے کہ وہ زرہ نیزوں سے

چشم کی حفاظت کرتی تھی مگر تیر نظر کو ردک نہ سکی۔

بھر عاقر میں کہا ہے

کائن العیس کانت فوق جفنی متاحات فلما ثرون مسالا

ترجمہ: گویا دوستوں کے اونٹ میری طرہ پر بیٹھے ہوئے تھے اور اس لئے میرے آنک

رکے چوڑے تھے۔ جب وہ اٹھے تو میرے آنک جاری ہو گئے۔

لبس الہوشی لا متجملات ولكن کی یصن یہ الجملا

ترجمہ: انھوں نے جا مہائے منقش ریشی بغرض حصول زینت نہیں پہنے کیونکہ ان کو

زینت مصنوعی کی ضرورت نہیں مگر بقدر اپنی خوب روٹھا حسن چھپانے کے پہنے

ہوئے ہیں۔

وصفون العذائرا الحسن ولكن خفن فی الشعر الضلا

ترجمہ: انھوں نے موئے سر کی چوٹیوں کو خوبصورتی کے لئے نہیں گوندھا مگر ان کو یہ

خوف تھا کہ اگر وہ رنگوندے جائیں گے تو وہ مجوبات اپنے بالوں کی کثرت اور

طول کے سبب ان میں غائب ہو جائیں گی۔

حروف تشبیہ کے بغیر حسن تشبیہ

بحر وافر میں کہا ہے ۵

بدت قمرًا ومالت غصن بان دفاحت غبرا، ورفقت غزالا
ترجمہ: محبوبہ اپنے حسن میں سمالت قمر ظاہر ہوئی اور مثل شاخ درخت بان لچکی اور
ماتہ عنبر خوش بو دی اور اس نے مثل غزال دیکھا۔

بحر بسیط ۵

ترنوا الحی بعین الطبی مجہشہ وتمسم الطل فوق الورد بالحنم
ترجمہ:- وہ محبوبہ روتی چشم بنا کر میری طرف چشم آہو سے دیکھتی ہے اور اپنے رخسار
مثل گلاب سے اشک مثل شبنم کو اپنی انگشت ہائے سرخ سے پونچھتی ہو یہاں
تشبیہ نے چار چیزوں کو چار چیزوں سے بے حزن تشبیہ دی ہے، محبوبہ کو آہو
سے اس کے اشکوں کو شبنم سے رخسار کو گلاب اور انگشت ہائے سرخ کو غنم سے
بحر کامل ۵
فتی تری وسحابتین بوضیع من وجہہ دیمینہ وشمالہ
ترجمہ: مدوح کے چہرے اور اس کے دست راست کے سبب ایک قمر اور دو ایر ہم ایک جگہ
اکٹھے دیکھتے ہیں یعنی اس کا چہرہ مثل قمر ہے اور اس کے دونوں ہاتھ دو ایر کہ ان سے
دو ستارے لے بجٹش کرتا ہے اور دشمنوں کے خون گراتا ہے۔

بحر بسیط ۵

أما رفسم عینہ وحملتی من الهوی ثقل ماتحوی مازنہ
ترجمہ: اس محبوبہ کیار چشم نے اپنی دونوں آنکھوں کی پیاری محبت کو مستعار دے دی
یعنی میں ان کے سبب ان کی مانند پیار ہو گیا۔ علاوہ ازیں انھوں نے مجھ پر بارش
آلودہ دیا جتنے اس کے سر پر پونچھ دیا ہیں یعنی بار پڑتا ہوا چھڑک دیا۔

بھروا فرے

عرفت نواب الحدثنان حتمے لوانتسیت لکنت لھا نقیبا
ترجمہ: میں نے مصائب حوادث کو اس قدر خوب جان لیا ہے کہ اگر وہ صاحب نسب ہوں
یعنی کسی طرف منسوب ہوں تو ان کا نسب یعنی نسب بیان کرنے والا ہوں۔

بھرا ملے

فأیت معتن ما ولا أسد مضیت منهزما ولا دعل
ترجمہ:- تو ایسا قصہ کر کے کیا کرایا حلقہ شیر بھی نہیں کر سکتا اور بھاگتا ہوا ایسا چل دیا کہ
ایسا بڑکھی بھی نہیں بھاگتا

گھوڑے کی تعریف کرتے ہوئے بھر متقارب میں کہا ہے

خسر جئامن النقع فی عارضی ومن عرق الرکض فی وابل
ترجمہ:- ممدوح کے گھوڑے کثرت عمار سے ایسے نمایاں ہوئے جیسے کوئی چیز ابر سے
برآمد ہو اور نیز ہٹانے کے سبب جہان کو عرق آ رہا تھا اس میں سے ایسے نکلے جیسے
بڑے برسنے والے باران سے۔

بھر خفیف میں کہا ہے

وجیاد یدخلون فی الحرب أئرا ءو یخرجن من دم فجلال
ترجمہ:- ان کے سر پر ایسے گھوڑوں کی نعلوں کی جوتیاں بن جائیں جو لڑائی میں بے گزینوں
کے جاتے ہیں اور خون اعداء کی جھولیں پہن کر نکلتے ہیں

واستعار الحدید لونا و ألقی لونه فی ذفا مپ الاطقال
ترجمہ:- اور آہن شمشیر اور نیزہ جو لہبہا بے قیل دار ہونے کے سفید تھے لہبہا خون اعداء
ان پر خشک ہو کر سیاہ ہو جانے کے دو سرا رنگ مستعار لے لیں یعنی
سفید سے سیاہ معلوم ہونے لگیں اور اپنا رنگ لڑکوں کے بالوں میں ڈال
دی کہ وہ لہبہا شدت خوف سیاہ سے سفید ہو جائیں۔

تشبیہات اور تمثیلات دینے میں اس کی جدت بحر طویل میں کہا ہے

وَأَنَّ نَهَارِي لَيْلَةٌ مَدَى لَهْمَةٍ عَلَى مَقْلَةٍ مَن فَقَدَ كَمَفِي غِيَا هَبِ
ترجمہ:- کیونکہ میرا دن اس آنکھ پر تھا جو تمھاری دوری سے تاریکیوں میں ہے شب یحور ہے
یعنی تمھارے ہجر کے صدمے میں اندھا ہو گیا ہوں اس لئے آنکھ کو روز روشن بھرنے
شب تا ایک ہے۔

يَعِيدُهُ مَا بَيْنَ الْجَفُونِ كَانَهَا عَقْدَتِمْ اَعَالَى كُلِّ هَلْبٍ بِحَاجِبِ
ترجمہ:- اس آنکھ کی ایک پلک دوسری سے ایسی دور ہے کہ گویا تم نے اے محبوبو! جاہنئے
اعلیٰ ہر پلک فوقانی کی ابرو سے باندھ دے اس لئے آنکھ بند نہیں ہوتی تیرا نہ
دیکھا رہتا ہوں جب آنکھ بند نہیں ہوتی ہے تو خواب کا کیا ذکر ہے اور پلک لا
کی وجہ تخصیص یہ ہے کہ آنکھ اس کی نیچے آنے سے بند ہوتی ہے کیوں کہ حرکت اسی
کا ہے۔

ابن جنی نے کہا کہ یہ شعر شہار کے بحر کاف کے حسب ذیل شعر سے بہت متاثر ہے
جَفَّتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْيِيفِ حَتَّى كَأَنَّ جَبْنَهَا عَنَّا قِصَارِ
ترجمہ:- میری آنکھ نے بند ہونے سے سختی کی یعنی بند نہیں ہوئی گویا کہ پلکیں آنکھوں
سے چھوٹی ہو گئیں۔

قاضی نے ذکر کیا ہے کہ یہ شعر طری کے بحر طویل کے حسب ذیل شعر سے ماخوذ ہے
وَمَا أَمْسَى مَرْفُوعًا إِلَى الْجَنِّمْ كَأَنَّمَا قَفَايَ إِلَى صُلْبِي بِخَيْطٍ مَخِيْطِ
ترجمہ:- میرا سر سترے کی طرف اس طرح اٹھا ہوا ہے جیسے کہ میری ریڑھ کی
پڈی میری پیٹھ سے دھاگے کے ذریعہ سی دی گئی ہو۔
بحر طویل کا شعر ہے

کائنات قیامناح سد سامعی عن العذل حتی لیس یدخلها الغفل
ترجمہ: میرا حال ملامت کے نہ سننے میں ایسا ہے کہ گویا تیری طرف ایک محافظ نے
میرے کان ملامت کے سننے سے بند کر دیے ہیں تاکہ ان میں ملامت داخل نہ
ہو سکے۔

کائن سہاد العین لعشق مقلتی فیینہما فی کل ہجر لنا وصل
ترجمہ: گویا بیداری شب میری آنکھ پر عاشق ہے۔ سو ان دونوں میں ہماری ہر شب ہجر
میں ملاقات ہوتی رہتی ہے علامہ یہ ہے کہ میں شب ہجر میں سوتا نہیں ہوں۔
بحر طویل کا ایک شعر ہے ۵

رأیت الحمیا فی الزجاج بکفہ فشبہتھا بالشمس فی البدر فی البحر
ترجمہ: میں نے شیشہ مشراب اس کے ہاتھ میں دیکھا تو میں نے شراب کو آفتاب کے
تشبیہ دی جو شیشہ مثل بدر میں ہے اور اس کے ہاتھ میں جو کہ سخا میں مثل بھوہ۔
بخار کے لئے بحر و افریں کہا ہے

وذا ثرقی کائن بہا حیا فلیس تزور اکلا بالظلام
ترجمہ: اپنی تپ کو جو رات کو آتی تھی ایک مشوقہ شریکیں سے تشبیہ دے کر کہتا ہے کہ
مشوقہ میرے پاس گویا بسبب حیا کے نہیں آتی مگر شب تاریک میں۔ حیات رات
میں آنے والے بخار کی ایک قسم ہے۔

بذلت لھا المطاروت والحقشا یا تعافتھا ویاقت فی عظامی
ترجمہ: میں نے اس محبوبہ کے لئے چادر ہائے ریشمی پلہ دار اور گدے استعمال کئے سو
اس نے ان دونوں چیزوں کو مکروہ سمجھا اور ان پر آرام نہ کیا اور میرے استخوانوں
میں تپ گزدی، یعنی تپ کے ساتھ لرزہ بھی ہے۔

ہرن کی تعریف کرتے ہوئے بحر رجز میں کہا ہے

اختار حسن الجید عن لیس الحلی وعادۃ العریۃ عن التفضل

کائفہ مضغہ بصل

ترجمہ۔ اس ہرن کو اس کی گردن کے حسن نے زیور پہننے سے بے پرواہ کر دیا تھا اور برہنگی کی حادثہ استعمال لباس سے، گویا وہ ہرن صندل میں لپٹا ہوا تھا۔
یعنی صندل رنگ کا تھا۔

اس نے دبا کی تیزی اور سستی کی کمی کا ذکر کرتے ہوئے بحر و افریں کہا ہے
وما انا غیر مسہم فی ہواہ
یعنی وہ دو لم بچد فیہ امتسا کا
ترجمہ۔ اور میں سوائے تیر ہوائی کے اور کچھ نہیں ہوں کہ وہ اپنی خایت ارتفاق پر
بہو پنج کرے ٹھہرے فوراً لوٹ آتا ہے اور ایسا ہی میرا وطن جانا ہے کہ
بہو نچتے ہی فوراً واپس آ جاؤں گا۔

ابن جنی نے کہا کہ علماء کا اس شعر پر اختلاف ہے، کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر تیر یا پنج کہیں پھینکا جائے تو اس کے اوپر جانے کی ایک حد ہوتی ہے اس کے بعد وہ نیچے گر جاتا ہے دوسرے کہتے ہیں کہ اس کی کوئی حد نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کے نیچے گرنے کا پہلا لمحہ ہی اس کی بلندی کا آخری لمحہ ہوتا ہے۔

لوگوں کا عام طور سے خیال ہے کہ یہ اس کا بہترین شعر ہے، جو کہ اس نے بحر طویل میں کہا اور اس سے پہلے کسی ادب نے اس خیال کو نہیں لکھا ہے

کریم نفضت الناس لما لقیته کائنہم ما جف من زاد قادم
ترجمہ۔ وہ ایسا کریم ہے کہ جب میں اس کے پاس پہنچا تو سب لوگوں کو میں نے دل سے دور کر دیا اور ایسے جھاڑ دیا کہ گویا وہ توشہ خشک سفر سے واپس آنے والوں کے ہیں۔ دستور ہے کہ جب مسافر اپنے وطن میں پہنچتا ہے تو بقیہ توشہ جھاڑ دیتا ہے۔

وہ کاد سروری لایعنی بندامتی علی ترکہ فی عمری المتقادم
ترجمہ۔ جب میں اس کی خدمت میں پہنچا کہ سرور ہوا تو قریب تھا کہ میری خوشی

اس ندامت کو کافی نہ ہو جو میری عمر گزشتہ میں اس کے بھوڑنے اور اس کے
مدار بننے میں مجھ کو لاحق ہوئی ہے، میری دیباغی غراچی ہے جو اس کی خدمت
میں بسر ہوئی ہو۔

شعر کی تعریف میں اس نے بحر لبیڈ میں کہا ہے

إذا خلعت علی عرض له حللا وحیدتها ضلعتی ابھی من الحلل

ترجمہ ۱۔ جب کہ میں اس کی آبرو کو اپنی مدح کا خلعت پہناتا ہوں یعنی اس کی تعریف
کرتا ہوں تو میں اس خلعت مع کو تمام خلعتوں سب سے اچھی پاتا ہوں۔

بذی الخبا وقمن انشاہا ضرر کما تضرر یاح الورد یا بحل

ترجمہ ۱۔ میرے اشعار پڑھنے سے غنی جاہل کو نقصان پہونچتا ہے جیسے گلاب کے پھول
کی خوشبو گوبر والے کیرے کو جو ہمیشہ سبابت میں رہتا ہے نقصان پہونچاتی ہے۔
کیونکہ گوبر کا کیرا اگر گلاب کے پھول سے ڈھنک جائے تو وہ اس کی خوشبو سے
بے ہوش ہو جائے گا۔

دیگر شعراء کی تحفیر

بحر لبیڈ میں کہا ہے

دما تخن فی حلی سواسیة شر علی المحرم من سقم علی البدن

ترجمہ ۱۔ سوائے اس کے نہیں ہے کہ ہم ایسے قرن میں پیدا ہوئے کہ اس کے اہل
برائی میں سب برابر ہیں جو شریف مرد کے حق میں اس سے زیادہ مہذی
ہیں جیسے بیماری بدن کو۔

حولی بکل مکان منہم خلق تخطی إذا جئت فاستفہامہا

ترجمہ ۱۔ ہر جگہ میرے گرد ایسے گروہ یا ایسی صورتیں جمع رہتی ہیں کہ اگر تو ان کا
استفہام فقط "من" جو ذی عقل کے واسطے ہوتا ہے کرے تو تو خطا کار

ہوگا۔ کیوں کہ وہ لوگ مثل سیانم ہیں۔ بلکہ ان کا استفہام لفظ "ما" جو غیر ذی عقل کے واسطے ہوتا ہے کرنا چاہئے یعنی ان کا استفہام "ما انتم" سے کرنا چاہئے "من انتم" سے نہیں۔

"من" کا استعمال ذی عقل کے لئے ہوتا ہے لیکن متنبی تو ان لوگوں کو جا نوز سمجھتا ہے اس لئے ان کے بارے میں اس کا "من انتم" کہنا غلط ہے۔ اسے تو "ما انتم" کہنا چاہئے تھا اس لئے کہ "ما" غیر ذی عقل کے لئے کہا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ جب جریر نے بحر بیط میں کہا ہے

يا حذاجيل الريان من جيل وحيد اساكين الريان من كانا
ترجمہ:- کتنے اچھے ہیں پہاڑوں میں ریان کے پہاڑ اور کتنے اچھے ہیں وہاں کے رہنے والے جو وہاں رہتے ہیں۔

تو فرزدق نے کہا کہ اگر وہاں کے رہنے والے بندہ ہوں تب؟
اس پر جریر نے کہا، اگر میرا ارادہ اس بات کا ہوتا تو میں "ماکانا" کہتا "من کانا" نہ کہتا۔

بحر بیط میں متنبی نے کہا ہے

نتاج رأيك في وقت على عجل كلفظ حرف وعاء سامع فهم
ترجمہ:- یہ کشتیوں کا ایجاد ایک ایسے ستابی کے وقت مثل تلفظ ایک حرف کے کہ اس کو سامع فہم نے ستائری ہی رائے کا نتیجہ ہے یعنی تو نے یہ ایجاد ایسا جلد کیا جیسا ایک حرفی کلمہ مثل "ق" بولے اور سامع فہم اس کو سمجھ جائے۔
بحر بیط کا ایک اور شعر ہے

من اقصى بسوى الهندى حاجته اُجاب كل سوال من هل يلهم
ترجمہ:- شخص بغیر شمشیر ہندی کے اپنی حاجت طلب کرے گا تو وہ ہر سائل کو جو اس سے بوجھ گا کہ کیا تو نے اپنا مطلب حاصل کیا ہے کہے گا نہیں مینی کامیابی

بے شمشیر ممکن نہیں ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے ۵

امضیٰ اسما د قہ فسوف له قد واستقربا لأقصیٰ فتم له هنا
ترجمہ:- وہ اپنے ارادے کا پکا ہے جو کرنا چاہتا ہے کر گزرتا ہے۔ پس کلمہ "سوف"
جو استقبال کے لئے ہے مدح کے لئے بجائے کلمہ "قد" کے ہے جو ماضی کے لئے
ہے یعنی وہ جو کام کرنا چاہتا ہے وہ قطعی الظہور بمنزلہ ماضی کے ہوتا ہے اور وہ
امر بید کو بہت نزدیک سمجھتا ہے۔ یعنی سبب اپنی بلند غری کے بجائے کلمہ
"تم" جو اشارہ بید کے لئے ہے کلمہ ہنا جو اشارہ قریب کے لئے ہے۔

"سوف" کا استعمال نماز مستقبل کے لئے ہوتا ہے اور "قد" کا استعمال ماضی
کے لئے اور حال کو اپنے قریب لانے کے لئے ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر کوئی شخص کہ
چیز کی نیت کرتا ہے تو گویا وہ خود اپنی نیت سے مقابلہ کرتا ہے۔ بحر کامل میں کہا ۵
دون العائق نا حلین کشکلتی نصب أد قوما وضم الشاکل
ترجمہ:- بہت سے وقفے بے معانے کے ایسے حال میں تھے کہ ہم دونوں سبب مد
عشق لاغرا اور قریب بیکد گر تھے۔ مثل و شکل نصب کے جن کو کاتب غنیمت
باریک و پاس پاس لکھ دیا ہو کہ وہ باوجود غایت قرب متعلق نہیں ہوتے
بحر وافر کا شعر ہے ۵

ولولا کونکم فی الناس کانتوا هراغر کالکلام بلا معان
ترجمہ:- اگر تم لوگ منجملہ انسان نہ ہوتے تو وہ سب لغو اور فاسد اور مہمل شے بنتے
کلام کے ہوتے یعنی یہ جو لوگوں میں خوبیاں ہیں صرف تمہارے سبب ہیں۔
بحر طویل میں کہا ۵

قتیر وابعیان فیہا خفیۃ کراءین فی الفاظ اللغ ماطق
ترجمہ:- قشر و بی العجلان جیسے کثیر التعداد قبیلے ان قبیلوں میں جو سیف الدولہ کے بوردے

بھاگے پوشیدہ اور بے حقیقت ہیں جیسے دورائیں بولنے والے قوت کے الفاظ
میں یعنی سیف الدولہ کے مقابلے میں باد محمد کی اس کثرت سے قیائل تھے مگر ان کو
بھاگنا ہی پڑا۔

بھڑکیل کا ایک اور شعر ہے یہ

إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مفتى قبل أن تلتقي عليه الجوازم
ترجمہ:- جب تو کسی کام کے انجام کا قصد کرتا ہے تو یہ فعل مستقبل ہوتا ہے مگر وہ
فعل تیرے بخت سید کے سبب اس سے پہلے کہ اس پر حروف جازم لگائے
جائیں فعل ماضی ہو جاتا ہے یعنی ظہور پذیر ہو۔

مضارع وہ ہے جس میں "أقوم، نقوم، يقوم اور يقوم میں سے ایک پایا جائے
اور وہ کہتا ہے کہ اگر کسی چیز کی نیت تم نے کی تو اسے اس کے ختم ہونے سے پہلے حاصل
کرلو۔ لوگوں کے کہنے سے پہلے جبکہ وہ کہیں کہ نہیں کیا یا اگر کرتا۔ مثلاً بحر وافر کا شعرو
دکات ابنا عدو کا شرالہ لہ یا غری حروف انیسیاں
ترجمہ:- تیرے دشمن کے دو بیٹے جو اس مجمع کی تعداد بڑھاتے ہیں وہ دونوں مثل دو
میاں، زائد حروف انیسیاں تصغیر کلمہ انسان کے ہیں۔

انیسیاں انسان کی تصغیر اور تحقیر ہے۔ انسان میں پانچ حروف ہیں اور وہ اکم
کبر ہے تو اگر اسے چھوٹا کرنا چاہیں تو اس میں دو 'ی' بڑھادی جائے حالانکہ اس کے
حروف زیادہ ہو جاتے ہیں لیکن معانی کم ہو جاتے ہیں۔ جس طرح کہ اس کے دشمن کے پاس
خود بچے ہیں تو وہ ان پر طنز کرنے کے لئے انہیں زیادہ بناتا ہے اور انہیں لوگوں کی نظروں سے
گرا دیتا ہے۔

متنبی کے کلام میں ذو معنی مدحیہ اشعار

جس طرح کپڑے کے دو رخ ہوتے ہیں اور دونوں ہی خوبصورت ہوتے ہیں اسی طرح

ذو منی اشعار ہوتے ہیں۔ بحر طویل میں کہا ہے

نہبت من الاحارم الا حوتیہ لہنت الدنیا بانک خالد
ترجمہ:- تو نے دشمنوں کی اس قدر غریبیاں ان کو قتل کر کے لوٹی ہیں اگر تو ان سب کو
جمع کر لیتا اور اپنی عمر پر ان کا اضافہ کر دیتا تو دنیا کو اس بارے میں مبارکباد
دی جاتی کہ تو ہمیشہ رہے گا۔

ابن جنی نے کہا کہ اگر تنبلی نے سیف الدولہ کی مدح میں صرف یہی ایک شعر کہا ہوتا
تو یہ بھی سیف الدولہ کے لئے یہ کافی ہوتا اور وہ ہمیشہ کے لئے زندہ جاوید ہو جاتا۔ یہی
مدح موجب کہلاتی ہے، سیف الدولہ کے دشمنوں کے ختم ہونے پر اس نے یہ شعر کہا۔ پھر
اس نے شعر کے آخر میں سیف الدولہ کی بقا اور اس کے لئے عمر جاودانی کی تمنا بھی ظاہر
کر دی۔ بحر سبیط کا شعر ہے

عمر العدو اذا اقلع فی رھج اقل من عمر ما یحوی اذا دھبا
ترجمہ:- دشمن کی عمر جب وہ غبار جنگ میں اس کے سامنے آ جاتا ہے اس کے
مال سے جب وہ بچنے لگے کم تر ہوتی ہے یعنی جیسا اس کا مال اس کے ہاتھ
میں آتا ہے فوراً خرچ ہو جاتا ہے ایسے ہی دشمن کی عمر فوراً تمام ہو جاتی ہے
مال کان غراب البین یوقیہ نکلما قیل هذا مجتدا لغیباً
ترجمہ:- جس مرتبے کے حصول میں اس کا قصد کرنے والا اپنی کوتاہی اور در ماندگی
کی شکایت کرتا ہے ابن علی یعنی مدوح کو اس پر کامیابی بس نہیں کراتی یعنی
جس مرتبے کا حصول اور دن کو دشوار ہے یہ ان پر بھی بس نہیں کرتا۔

بحر مفرح میں کہا ہے

تشرق تھلجہ لجزتہ اشراق الفاظہ بمعناھا
ترجمہ:- اس کے صر پر اس کے تاج بیب اس کے روئے تاباں کے ایسے چمکتے
ہیں جیسے اس کے الفاظ اپنے معانی سے روشن ہوتے ہیں۔

بکر شرح کا ایک اور شعر ہے ۛ

تشرق اعراضهم وأوجهم كما نما في نفوسهم شميم
ترجمہ:- ان کی آبروئیں اور ان کے چہرے ایسے چمکتے ہیں گویا وہ ان کے نفوس
میں خصلتیں ہیں یعنی وہ لوگ پاک صورت و سیرت و با آبرو ہیں۔

بکر طویل میں کہا ۛ

يا لى كم ترد الوسلى فيما اكواله كأنهم فيما ذهب ما لام
ترجمہ:- تو کب تک قاصدوں کو اس غرض سے جس کے لئے وہ آئے ہیں ایسا ناکام
لوٹا دے گا گویا کہ وہ تیرے بخشش کے معاملے میں غلامت ہیں؟

بکر طویل کا ایک اور شعر ہے ۛ

يخيل لي ان البلاد مسامعي وأنى فيها ما تقول العواذل
ترجمہ:- میرے لئے خیال کیا جاتا تھا کہ جنگل اور میدان گویا میرے کان ہیں اور میں
ان میں غلامت گروں کی گفتگو ہوں یعنی میں ایک شہر سے گزر کر دوسرے شہر میں
بلا توقف جاتا تھا اور پھر تازہ تھا جیسے غلامت ایک کان میں آتی ہے اور
دوسرے کان سے نکل جاتی ہے۔

بکر بسیط میں کہا ۛ

كأن ألسنتهم في النطق قد جعلت على رماحهم في الطعن خرصانا
ترجمہ:- گویا ان کی زبانیں گویا ٹپکی میں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزوں پر بوقت نیزہ زنی
بجائیں یعنی ان کی زبانیں ایسی تیز ہیں جیسے ان کے نیزے۔

سيف الدلالة كوتلوار تشبیه نیز میں سلیقہ مندی

بکر مقاب میں کہا ۛ

لقد رفع الله من دلاله لها منك يا سيفها منطل

ترجمہ:- بے شک خدا نے اس دولت کو بلند کیا یعنی خلیفہ کو تجھ سے اے سیف اللہ
ایک شمشیر براں حاصل ہو گئی ہے دولت سے مراد دولت خلافت ہے۔
بحر کامل کا شعر ہے

لولا سہمی سیوفہ مضناؤہ لما سندان لکن کا لاجفان

ترجمہ:- اگر شمشیر ہائے اسمی کا ہم نام یعنی سیف الدولہ اور اس کے تیزی انجام
امور مشکل میں جبکہ تلواریں میان سے باہر نہ کھینچی گئی ہوتیں تو یہ تلواریں
مثل اپنی میانوں کے قتل اعداء میں نکلتی ہوتیں۔

بحر طویل میں کہا ہے

عزاء لسیف الدولہ المقتدیہ فافل فصل والشام للصل

ترجمہ:- اے سیف الدولہ اپنا ایسا عبر لازم پکڑ جس کی سب پیروی کرتے ہیں
کیونکہ تو تلوار کا بھل ہے اور تمام شدا ئد تلوار کے بھل کے لئے ہیں کہ وہ
لوہوں کو کاٹتا ہے۔

بحر بسیط میں کہا ہے

یسعی الحسام ولیست من شاہدہ وکیف یشتبہ المخدم والمخدم

ترجمہ:- اس کا نام شمشیر رکھا جاتا ہے اور یہ امر اس سبب سے نہیں ہے کہ مدد
اور اسمی شمشیریں کچھ مشابہت ہے حالانکہ مرتبہ مدد بالترتیب اور کس طرح
مخدوم و خادم ہم رنگ و برابر ہو سکیں، شمشیر تو اس کی خادم ہے۔

کل السیوف إذا طال الضراب یسہا غیر سیف الدولہ السام

ترجمہ:- تمام شمشیریں جب ان کے ہاتھ زیادہ مارے جائیں تو اس کو اودکندی چھوڑ
جاتی ہے سوائے امیر سیف الدولہ کے کہ اس کا جی لڑائی سے کبھی نہیں بھڑکتا

بحر طویل میں کہا ہے

تھاب صیوف الکلندری حدامہ تکلف ان کانت نزاریہ عربا

ترجمہ:- ہند کی تلواروں سے خون کیا جاتا ہے حالانکہ وہ صرف لوہے کی ہیں
بے دوسرے کی مدد کے کچھ کام نہیں دیتیں پس اس کا کیا حال ہوگا جبکہ وہ تزار
بن محمد بن عدنان کی نسل سے غری ہو کہ وہ بغیر مدد کے تمام کام کر سکتا ہو۔ یعنی
وہ قابلِ خون ہوگا

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے ۵

تخیر فی سیف: ربیعۃ اٹھل و طالبعہ الرحمن ذوالمجد صاقل
ترجمہ:- وہ قاصد اس تلوار کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جس کی اصل بنی ربیعہ ہے اور
اس کا بنانے والا خدا اور شرف و مجد اس کے صیقل گر اور اس کے جوہر ظاہر
کرنے والا ہیں۔

بحر خفیف میں کہا ہے

قلد اللہ دولة سیفھا انہ ت حاسما بالمرکرات محلی
ترجمہ:- خداوند تعالیٰ نے اس دولتِ خلافت کے جس کی تو شمشیر ہے ایک تلوار لٹکادی
ہے جو فضائل و مناقب کا زلیخہ پہنائی گئی ہے یعنی تو حامیِ خلافت ہے اور
محامد و محاسن سے مزین ہے۔

فاذا اهتز للندی کان بحراً و اذا اهتز للعدا کان فصلاً
ترجمہ:- اور جس وقت ممدوح سخاوت کے لئے خوش ہو اور جوش میں آوے تو وہ
بسبب کثرتِ عطائش دریا کے ہوتا ہے اور جیہ لڑائی کے لئے حرکت کرے
تو وہ شل شمشیر برآں کے ہوتا ہے۔

بحر طویل کا شعر ہے ۵

دانت حام الملک و اللہ ضارب دانت لوام الدین و اللہ عاقد
ترجمہ:- سو تو شمشیر ملک ہے اور اس کا مارنے والا خدا ہے اور تو دین کا جھنڈا ہے
اور خدا اس کا پھانے والا ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

لقد سل سيف الدلالة المجد معلما فلا الجحد تخفيه ولا الضرب ثامله
ترجمہ:- مجد و شہرت نے علی الاعلان سیف الدولہ کو ظاہر کیا یعنی قتل اعدائے سواب
مجد اس کو چھپا نہیں سکتی اور نہ ضرب سے اس میں دندا نے پڑتے ہیں کیونکہ وہ
شمشیر آہنی نہیں ہے۔

على عاتق الملك الأغبر نجاة وفي يد جبار السموات قامة
ترجمہ:- اس شمشیر کا پرتلہ بادشاہ روشن و کریم کے درشن پر ہے یعنی وہ خلیفہ کے لئے زینت
ہے یا وہ زینت دوش سلطنت کا ہے اور وہ تلوار خداوند تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے
وإن الذي صهي عليا لمنصفت وإن الذي سماه سيف الظالمه
ترجمہ:- اور بے شک وہ شخص جس نے اس کا نام علی رکھا ہے وہ البتہ منصف ہے
کیونکہ وہ حقیقت میں عالی قدر ہے اور بے شک اس شخص نے جس نے اس کا
نام سیف رکھا ہے ظالم ہے کیونکہ تلوار قسم ہجاءات میں سے ہے۔ اور یہ
عاقل و فاضل۔

وما كل سيف يقطع الهام حدا وتقطع لزيات الزمان مكادما
ترجمہ:- اور ہر تلوار کی دھار سروں کو نہیں کاٹتی بلکہ کبھی اچٹ جاتی ہے اور اس سے
خط بھی نہیں پڑتا اور محدود کے غمہ کرم زمانے کی سختیوں کو کاٹ ڈالتے ہیں پس
تلوار کو اس سے کیا نسبت۔

بحر کامل کے اثمار ہیں

إن الخليفة لم يسل سيفه حتى بلال فكننت عين الصارم
ترجمہ:- بے شک تیرا نام خلیفہ نے اپنی دولت کی سیف نہیں رکھا یہاں تک کہ تیرا امتحان
کر لیا تو تو حقیقی شمشیر قاطع ہے جس کا وار خالی نہیں جاتا۔

وإذا متوج كنت دية تاجه وإذا تختم كنت فص الحاتم

ترجمہ:- اور جبکہ خلیفہ تاج پہنے تو تو اس کے تاج کا موتی ہے اور جب وہ انگلشتری پہنے تو تو اس کی انگلشتری کا ٹکینہ ہے یعنی تو ہر حالت میں اس کی زینت کا باعث ہے۔

دوبارہ بحر کامل میں کہا ہے

من للسيفوت بأن تكون مميها في أصله و فرندك و و فاشه
ترجمہ:- اسی تلواروں کے لئے کون ضامن ہو سکتا ہے کہ وہ تلواریں مثل اپنے ہم نام سیف الدولہ کے ہو جائیں اس کی اصل اور اس کے جوہر اور اس کے دفاعی غہد میں ہے یہ خوریا
مدوح میں ہی منحصر ہیں کسی اور میں نہیں پائی جاتیں۔

طبع الحدید فكان من اجناسه و علی المطبوع من ابا دے
ترجمہ:- لوہا بنایا گیا ہے سودہ اپنے جنس کے اقسام سے بنا۔ اگر وہ اچھا ہے تو وہ بھی اچھا ہوا اور اگر بُرا ہے تو وہ بھی بُرا ہوا، اور میرا مدوح علی اپنے آباؤ اجداد پر بنایا گیا ہے۔ جیسے وہ اچھے اور شریف تھے ویسے ہی وہ بھی خالص اور عمدہ بنا۔

مدحہ قصائد کی ندرت

بحر کامل کے اشعار ہیں

ملك سناة قناته و ہنا نہ قیاریان دما و عرفاسا کیا
ترجمہ:- وہ ایک بادشاہ ہے کہ اس کے بھالوں کے نیزے اور اس کی انگلیاں خون ریزی اور احسان کا طعن جو مثل باداں ریزاں ہے ایک دوسرے سے بڑھنا چاہتے ہیں۔
یعنی اس کا نیزہ دشمنوں کی خون ریزی کی طرف اور اس کی انگلیاں سائلوں کی بخشش کی جانب نہایت سرعت کے ساتھ ایک دوسرے سے آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔

يستصغر الخضر الكبير لو قدکا و یظن دجلہ لیس نکتی شاریا
ترجمہ:- وہ شے عظیم القدر کو اپنے سائلوں کے لئے کم تر سمجھتا ہے اور بسبب کثرت عطا اور دیا دل کے خیال کرتا ہے کہ دیا ہے دجلہ باوجود بڑا ہونے کے اپنے پانی پہنچے

والوں کے لئے کافی نہیں ہے بلکہ اور زیادہ کی حاجت ہے۔

مکالمہ من حیث التفت رائتہ یہدی الی عینیک نوراً ثاقباً
ترجمہ۔ وہ مثل بدر کے ہے، تو اس کی طرف متوجہ ہوا تو اس کو ایسے حال میں دیکھ گیا کہ وہ
تیری دونوں آنکھوں کو چمکا لہ نہ بجھے گا، ایسا ہی مدوح کی عطاسب جگہ پہنچتی ہے۔
کاشمیں فی کبد السماء وضوؤھا یفشی البلاد مشارفاً و معارفاً
ترجمہ۔ وہ آفتاب کے مانند ہے کہ وہ وسط آسمان میں اور اس کی روشنی تمام شارق و معارب کو
 محیط کرتی ہے۔

کالبصر یقذف للقریب جواہراً جوداً ویبعث للبعید میحاً مہماً
ترجمہ۔ وہ مثل سمندر کے ہے کہ قریب کو براہ بخشش جواہر دیتا ہے اور بعید کو ابھرتا
 ہے۔ ایسا ہی مدوح کے فیض سے کوئی محروم نہیں ہے۔
بحر کامل کے اور اشعار ہیں یہ

لیس القعوب من معاہب مالہ بل من سلامتھا الی اوقاتھا
ترجمہ۔ اس کے مال کی کثرت عطاسے قعوب نہیں ہے بلکہ اس سے کہ ان بخششوں
 تک یہ کیونکر سلامت رہا کیوں کہ وہ جمع کرنا تو جانتا ہی نہیں۔
مجالہ حفظ العنان بأتمل محافظہ الأشیاء من عاداتھا
ترجمہ۔ مدوح سے تعجب ہے کہ اپنے گھوڑے کی باگ اپنے ہاتھ میں کیونکر رکھتا کیونکہ
 چیزوں کے اوپر نگاہ رکھنا تو اس کی عادت میں سے نہیں ہے۔

لومریر کف فی سطوی کتابہ اخصی بھا ذرہ ہرہ میما تھا
ترجمہ۔ اگر مدوح گھوڑا دوڑاتا ہوا اپنے خط کی سطروں میں سے گزرے تو اپنے گھوڑے
 کے پتے کے قدم سے سطوح کی سیم (دم) شمار کر دے، وجہ تخصیص سیم کی یہ ہے کہ وہ
 سم اسب سے زیادہ مشابہ ہے تو جب وہ نیچے کو ہی قابو میں اتار رکھتا ہے تو
 شانہ گھوڑوں کا کیا کہنا ہے۔

کرم قبیلین فی کلامک ما ئلا و یبیت عتق الخیل فی اصواتها
ترجمہ: سترے کلام میں کرم بخوبی ظاہر ہے یعنی جو تیرے کلام کو سنتا ہے وہ فوراً جان
لیتا ہے کہ تو کریم ہے۔ جیسے گھوڑوں کی غمگی ان کی آوازوں سے ظاہر ہوتی ہے
اشیاء رد الک عن محل نلتہ لا تخرج الا تخارمت ہالاتھا
ترجمہ: جس رتبہ شرف پر تو ہے اس سے منزل تیرا ایسا دشوار ہے جیسے کہ چاند کا اپنے
بالوں سے نکلنا۔

ان اشعار میں مدح ہے، مختلف مثالیں دی گئی ہیں اور نامور تشبیہات بیان
کئی ہیں۔

ذکر الانام لنا فکان قصیدۃ انت المہدیٰ مع الفرد من ابیاتھا
ترجمہ: تمام خلق ہمارے رد پر مذکور ہوئی سو وہ بمنزلہ ایک قصیدے کے ہے
اور تو اس کے ابیات میں ایک نامور دیکتا فرد ہے جیسا یہ شعر اس قصیدے
میں یعنی تو باعث زینت مخلوقات ہے۔

اس کے قصیدے کے اشعار میں یہ ایک انوکھا شعر ہے جیسے کہ اس نے بحر طویل:

کہا ہے ۵

وما زلت حتی قادنی الشوق نحوہ یسایرون فی کل ركب له ذکر
ترجمہ: میں ہمیشہ اس کا شوق رہا یہاں تک کہ شوق مجھ کو اس کی طرف کھینچ لایا۔ اس کا
ذکر تیر ہر قافلے میں میرے ساتھ رہا یعنی جو قافلہ مجھ کو ملا اس نے اس کے محامد
فضائل مجھ سے بیان کئے۔

داستکبر الاخبار قبل لقاءک فلما التقینا صغرا الخبرا الخیر
ترجمہ: اور میں اس کی ملاقات سے پہلے اس کے فضائل کے اخبار زیادہ گنتا تھا۔ سو
جب ہم دونوں ملے تو اس کے محامد کے امتحان نے خبر سموغ کو نہایت چھوٹا

یہ عربوں کے قول کے خلاف بات ہے، وہ کہتے ہیں کہ تم معید کو سنتے ہو، وہ سننا اس کو دیکھنے سے زیادہ بہتر ہے ۵

اذالت بلب الايام عتبی کاٹنا بنوہا لہا ذنب وانت لہا عذرا
ترجمہ:- زمانے نے تیرے سبب سے میرے منہ کو جو اس پر تھا درد کر دیا گویا ابنائے
نمانہ اس کے گناہ ہیں اور تو زمانے کا عذر گناہ۔

بحر طویل میں کہا ۵

الا انا المال الذی قد اُبادہ تعز هذا فعلہ باکتا شب
ترجمہ:- سن اے شخص وہ مال جس کو اس نے ہلاک کیا ہے تو اپنے ہلاک ہونے پر مہر کر کیونکہ
یہ مصیبت مرنے پر نہیں ہے بلکہ اس کا اس قسم کا عمل دشمنوں کے لشکروں کے ساتھ
بھی ہے کہ وہ ان کو بھی ہلاک کرتا ہے یہی تجھ کو مہر لازم ہے۔

علل فی وقت مشغلت قوادح علی الجواد اذ اکثر حبش محار
ترجمہ:- شاید تو نے کسی وقت اس کے دل کو بخشش سے روکا ہے یا تیرے مرنے کے سبب
نفس دشمن جنگ کثیر ہو گیا ہے یعنی مدوح نے جو تجھ کو اس طرح تلف کیا ہے یہ سب
کسی قصور کی وجہ سے ہوا ہے اور اس کی ان دونوں میں سے ہی کوئی وجہ
ہو سکتی ہے۔

بحر خفیف کے اشعار ہیں ۵

بعثوا العرب فی قلوب الاعنادی نکات القتال قبل التلاقی
ترجمہ:- انہوں نے اپنی ہیبت دشمنوں کے دلوں میں لڑائی سے پہلے بھج دی سو گویا
قتال مقابلے سے پہلے ہو گیا۔

وتکاد الظہالما خود وھا تنقضی نفسہا الی الاہتاق
ترجمہ:- چونکہ ان کی تلواریں دشمنوں کی گردنوں سے میان ہونے کی خواہش ہیں اس لئے
قریب ہے کہ قبل اس کے کہ کوئی سونے آپ میان سے نکل کر دشمنوں کی گردنوں

تک پہنچ جائیں۔

کل ذمیر زید فی الموت حسنا کید ورتما مھا فی الحاق
ترجمہ۔ وہ ایسے بہادر ہیں کہ جنگ میں مرنا ان کے لئے ایک عمدہ باعث مجدد شرف ہے
جیسا بد کے واسطے اس کا آخر ماہ میں گھٹنا بسبب اس کے کمال کے
ہوتا ہے۔

کرم خشن الجوانب متھم فھو کالماع فی الشفار الرقاق
ترجمہ۔ مدوح کا ایسا کرم ہے کہ اس کے اطراف دشمنوں کے واسطے سخت ہیں کہ وہ باوجود
کرم و نرم مزاجی کے ان سے نہیں بچتا سودہ نرم و شیریں پانی کے مانند ہے مگر
جب تلوار کی دھار میں پہنچتا ہے تو اس کو قاطع بنا دیتا ہے۔

ومعال اذا دعاها سواھم لزمتہ جنایۃ السراق
ترجمہ۔ اور ان کے لئے ایسی بلند نامی کے کام ہیں کہ اگر ان کا کوئی اور دعویٰ کرے
تو اس پر جرم سرزد ثابت ہو جاتا ہے۔

بجر خفیف کا ایک اور شعر ہے ۵

خیرو اعضاءا الرؤس وکلن فضلتھا بقصدک الاقدام
ترجمہ۔ ہمارے بہترین اعضاءے سر ہیں کیونکہ وہ مجمع حواس و محل عقل ہیں مگر ان پر
اقدام نے بسبب تیرے قصد کے فضیلت حاصل کی کیونکہ ہم ان کے ذریعہ
سے تیری خدمت میں حاضر ہو گئے

بجر فسر ح کے اشعار ہیں ۵

قوم بلوغ الغلام عندھم طعن مخور الکلمات لا الحلم
ترجمہ۔ وہ ایسی قوم ہے کہ لڑکے کا باغ ہونا اس کے نزدیک ہے کہ وہ دیروں کی گدگدائی
میں تیرے بارے میں محض اہتمام کو علامت بلوغ نہیں سمجھتے یعنی شجاعت کو علامت
بلوغ سمجھتے ہیں۔

کَاثِمًا لِلدِّی مَعَهُمْ لَا صَغُرَ عَاذِرٌ وَلَا هَرَمٌ
ترجمہ: گویا سخاوت ان کے ساتھ پیدا کی جاتی ہے یعنی ان کی ہمزاد ہے، نہ بچپن ان کی سخاوت سے
محذور رکھنے والا ہے اور نہ ہی پیری۔

إِذَا تَوَلَّوْا عِدَا دَعَا كُشِفُوا وَإِنْ تَوَلَّوْا صَنِيعَاتِهِ كَتُمُوا
ترجمہ: جبکہ وہ دانی عداوت ہوتی ہیں یعنی کسی سے عداوت کرتے ہیں تو علی الاعلان اس کو ظاہر
کر دیے ہیں اور اگر کسی کے ساتھ احسان کرتے ہیں تو اس کو لوگوں سے چھپاتے ہیں۔

تَنْظِنَ مَنْ فَقَدَ لِحْ اَعْتَدَا دَهْمٌ بَاثِنُهُمْ اَنْعَمُوا وَمَا عَلِمُوا
ترجمہ: اس امر سے کہ وہ اپنی سخاوت کو مستدیر نہیں سمجھتے بلکہ اس کو حقیرا کہہ کر جانتے ہیں تو یہ
خیال کرے گا کہ انھوں نے بحالت نادانستگی انعام دیا ہے۔

اِنْ يَرْوَوْا فَاَلْحَقُوْهُ حَاضِرًا اَوْ نَظَقُوْا فَاَلصُّوْا بِالْحَكْمِ
ترجمہ: اگر وہ اپنے دشمنوں کو دھمکاتے ہیں تو ان کی موتیں فوراً حاضر ہو جاتی ہیں اور اگر گفتگو کرتے
ہیں تو درست بات اور حکمتیں بولتے ہیں۔

اَوْ شَهِدَا الْحَرْبَ لَا تَحْضُرَا اَوْ مَلِجَا الدَّارَ عَيْنَ مَا احْتَكَمُوا
ترجمہ: اور اگر وہ سخت جنگ میں ظاہر ہوں تو دشمنان نہ ہوش کی جانبیں جس قدر چاہیں ملیں
یعنی جتنے دشمن چاہیں قتل کریں۔

اَوْ حَلَفُوا بِالْفُتُوْسِ وَاجْتَهَدُوا فَقَوْلُهُمْ "خَابَ سَائِلِي" الْقَسَمُ
ترجمہ: جب وہ ایسی قسم کھاتے ہیں جس کے توڑنے میں قسم کھانے والا گناہ میں مبتلا ہو جائے اور اسی
قسم کے پھا کرنے میں ان کی انتہائی کوشش ہو تو "خَابَ سَائِلِي" ان کی قسم ہوتی ہے۔

اَوْ رَكِبُوا الْخَيْلَ غَيْرَ مَسْرُوحَةٍ فَاِنْ اَنْفَخَا ذَهْمٌ لَهَا حَزَمٌ
ترجمہ: مادہ برہنہ پشت گھوڑوں پر سوار ہوں تو ان کی رانیں ان گھوڑوں کے تنگ ہو جاتی ہیں یعنی
ان کی ہانہیں اس میں گھس رہی ہیں۔

تَشْرِقُ اَمْوَاضُهُمْ وَادْجَاهُمْ كَاثِمًا فِيْ نَفْسِهِمْ مَشْهُمٌ

ترجمہ:- ان کی آبروریزی اور ان کے چہرے ایسے چمکتے ہیں گویا وہ ان کے نفوس میں غصہ لیتیں ہیں یعنی وہ لوگ پاک صورت و سیرت و با آبرو ہیں۔

أَعْيُنُكُمْ مَن صُرِفَ دَهْرُكُمْ فَاقْهٌ فِي الْأَكْرَامِ مَتَّهِمٌ
ترجمہ:- میں تم کو تمہارے زمانے کے حوادث سے خدا کی پناہ میں دیتا ہوں کیونکہ زمانہ غمہ لوگوں کے سامنے میں متہم ہے۔
بجہ فسخ میں کہا ہے

الناس عالم يروى أشباهه والدهر لفظ دانت معناه
ترجمہ:- تمام لوگ جب تک تجھے نہ دیکھیں ایک سے ہیں مگر جس وقت تجھ کو دیکھیں گے تو گویا ان میں اختلاف ظاہر ہو جائے گا کیونکہ ان میں تیرے جیسا ایک بھی نہیں۔ زمانہ ایک لفظ ہے اور تو اس کا معنی۔

والجود عين وأنت ناظره والياش باع وأنت يمينها
ترجمہ:- اور عطا بمنزلہ چشم ہے اور تو اس کا نور چشم اور رعب و ہیبت بمنزلہ مقدار درازی ہر وہ دوست ہے اور تو اس کا دست راست یعنی سب میں افضل ہے۔

ياد ارحلا كل من يودعه مودع ديفه و دنياء
ترجمہ:- اے سفر کرنے والے تیرا یہ حال ہے کہ جو اس کو رخصت کرتا ہے وہ اپنے دین و دنیا کو رخصت کرتا ہے کیونکہ دین تیری حمایت سے محفوظ ہے اور دنیا کا تو مالک ہے اور بخشنے والا۔
ان کان فيما تراه من كرم فيك مزيد خزانك الله
ترجمہ:- اگر تیرے کرم میں جس کو ہم دیکھتے ہیں گنجائش زیادتی ہے تو خدا تجھے اس کی نہایت تک پہنچائے یعنی جاری رائے میں تو تیرا کرم نہایت اعلیٰ درجے کو پہنچا ہوا ہے مگر تیرے نزدیک سبب بلندی بہت کچھ کی ہے۔

بجربیط کے اشعار میں ہے
تمشی الكوام على آثار غيرهم وأنت تخلق ما مات و تبتدع

ترجمہ ۱۔ اور عمدہ لوگ ادروں کے نشان قدم پر چلتے ہیں اور توجہ کرتا ہے وہ نئی بات ہوتی ہے یعنی
تو نئے اور عمدہ امور کا موجب ہے۔

من کان فوق محل الشمس موضعه فليس يرفعه شئ ولا يضع
ترجمہ ۱۔ جو شخص کہ جس کا مرتبہ آفتاب کے مرتبے سے اونچا ہو تو اس کوئی چیز نہ اٹھا دے نہ گھٹا نہیں سکتی۔
بحر طویل کا شعر ہے

فلما رأته وحده دون حيشه دروا آن كل العالمين فضول
ترجمہ ۱۔ سو جب سینہ الدولہ کو اہل روم نے تنہا اپنے لشکر سے پہلے دیکھا تو ان کو معلوم ہو گیا کہ سب
لوگ حاجت سے زائد میں اس کے ہوتے کسی کی حاجت نہیں ہے۔
بحر طویل میں کہا ہے

وآدر دھم صدر المحصان وسيفه فتى بأسسه مثل العطاء جدي
ترجمہ ۱۔ ان کو اپنے گھوڑے کے سینے اور تلوار کے سامنے رکھ لیا اس جوان نے جس کا رعب مثل اس کی
بخشش کے کثیر ہے یعنی اس کی ہیبت و عطا دونوں ہی بہت زیادہ ہیں۔

جواد على العلات باطلال كله ولكن بالدار عين بجيل
ترجمہ ۱۔ وہ باوجود موانع عطا و مدد پیشی حاجات اپنا سارا مال بچتے والا ہے مگر وہ اپنے سپاہیان
زیر پوش کے معاملے میں بخیل ہے۔ ان کو کسی کو نہیں دیتا اور اگر زرہ پوش اعدا سے
مراد لیں تو یہ معنی ہوں گے کہ ان کو قتل کر ڈالتا ہے اور واپس دشمنوں کو نہیں کرتا ہے۔

بحر طویل میں پھر کہا ہے

اثری کل ذی ملک و لیل مصیرہ کائنات عجز الملوك جدا حل
ترجمہ ۱۔ میں ہر بادشاہ کو دیکھتا ہوں کہ اس کی جائے بازگشت و موقع پناہ تیری طرف ہو گیا تو عند
ہے اور بادشاہ دنیاں اور نہریں کہ آخر میں سب زری میں جا ملتی ہیں۔

إذا امطرت منهم ومنه مصيره فوابلهم ظل دھلك و ابل
ترجمہ ۱۔ جبکہ ان کے اور تیرے ابروائے عطا برسیں تو ان کی عطا کے کثیر ترے مقابلے میں نہایت

قلیل و بجزلہ ترشح ہوں گی اور تیرا ترشح اور عطائے قلیل ان کے بارانِ عطا کی نسبت
ایک بار ان کثیر ہو گا یعنی تیرا قلیل بھی ان کی نسبت کثیر ہے۔
بحرِ طویل کے اشعار ہیں ۵

و دانت له الدنيا فأصبح جالساً و أيا صه فيما يريد قیام
ترجمہ:- تمام دنیا مدوح کی طرح ہو گئی سو اب آرام سے وہ بیٹھا ہے اور زمانہ اس کے ارادے کے
پہلو کرنے کے لئے کمر بستہ کھڑا ہے کہ جو وہ چاہتا ہے مہیا ہو جائے۔
دکل اناس یتبعون إمامهم و انت لأهل المکر مات إمام
ترجمہ:- اور سب لوگ اپنے پیشوا کے تابع ہوتے ہیں اور توجہ اہلِ کرم و فضائل کا امام ہے اس لئے
سب تیرے تابع ہیں۔

و لب جواب عن کتاب بعثته و عنوانه للناظرین قیام
ترجمہ:- اور بہت سے مخالفوں کے خط کا جواب تو نے بھیجا کہ ان کا سرنامہ دیکھنے والوں کے واسطے
شہادت تیرے لشکر کا تھا یعنی اکثر و قویہ ہوا ہے کہ تو نے غبار اپنے لشکر کو قائم مقام جواب نامہ
دشمن کر دیا ہے۔

بحرِ طویل میں کہا ہے

هم المحسنون الكرم في حومة الوغى و أحسن منهم کرهم في المکارم
ترجمہ:- وہی لوگ میدانِ جنگ میں بار بار جھاکھڑ کرتے ہیں اور اس حملہ جنگ سے ان کا حملہ عمدہ
کاموں میں نہایت اچھا ہے یعنی وہ صاحبانِ شجاعت و سخاوت ہیں۔
و لولا إحتقار الأسد شیهتہا بهم و لکنها معدودہ فی البہائم
ترجمہ:- اور اگر شیرِ حقیر شمار نہ ہوتے تو میں شیروں کو شجاعت میں مدد دے اور اس کی قوم سے تشبیہ
دیتا اور یہ کہتا کہ شیر ایسے بہادر ہیں جیسے وہ لوگ۔

بحرِ منسرح کے اشعار ہیں ۵

أغزأعداؤک إذا سلوا بالهرب استکثر والذی فعلوا

ترجمہ ۱۔ ممدوح سردار کریم و شریف ہے جبکہ اس کے دشمن اس کے سامنے بھاگ کر جان بچاتے ہیں تو وہ اس امر کو نہایت بڑا شمار کرتے ہیں اور اس کے آگے سے بھاگ جانے کو عہدہ بہادری خیال کرتے ہیں۔

إِنَّمَا مِنْ مَعَشَرَ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا
ترجمہ ۱۔ تو بے شک ایسے گروہ میں سے ہے کہ جب وہ سوا بے اپنی عمروں کے سب مال و متاع لوگوں کو بخش دیں اور عمر نہ بخشیں تو وہ اپنے نزدیک اپنے کو بخیل خیال کرتے ہیں، یعنی وہ لوگ اپنی زندگی گناہ گار لوگوں کو بخش دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے کہ وہ حمایت مظلوم میں اپنی جان تک سے دریغ نہیں کرتے کتیبہ لست رہا نفل و بلد کالست حلہا عطل
ترجمہ ۱۔ جس جماعت کا تو مرقی اور سرپرست نہیں ہے وہ ہر شخص کے لئے لوٹ ہے اور وہ شہر جس کی تو زینت نہیں ہے وہ شل محبوبہ بے زیور کے زیور سے خالی اور بے رونق ہے۔
بکھر منسرح کے اور اشعار ہیں ۵

لَوْ كَفَرُ الْعَالَمُونَ نِعْمَتَهُ لَمَا عَدَّتْ نَفْسُهُ سَجًّا يَأْهَى
ترجمہ ۱۔ اگر اہل دنیا اس کا کفرانِ نعمت کریں تو بھی وہ خصائلِ کرم سے جس پر اس کا نفس واقع ہو نہ بڑھے اور نہ تجاؤ کرے کیونکہ وہ طبعاً بخشنے والے ہے نہ بطلبِ سکر۔

كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ مَنْفَعَةٌ عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهٌ
ترجمہ ۱۔ کرم طبعی میں ممدوح شل آفتاب کے ہے کہ وہ باوجودیکہ خلق کو نفع کثیر پہنچاتا ہے مگر وہ اس سے کسی فائدے اور جاہ کا طالب نہیں ہے۔

بحر طویل میں کہاں

فَجَاءَتْ بَنَاتُ إِنْسَانٍ عَيْنَ زَمَانِهِ وَخَلَّتْ بِيَاضًا خَلْفَهَا وَمَا قَبَا
ترجمہ ۱۔ سودہ گھوڑے ہم کو ایسے شخص عزیزِ القدر کے پاس لے آئے جو اپنے زمانے کے لئے چشمِ انسان کی مانند ہے اور انہوں نے اپنے پیچھے ایسے اشخاص کو چھوڑ دیا جو بہنزلِ سفیدی اور گوشائے چشم تھے۔ لوگوں کو سفیدی اور گوشہ ہائے چشم سے تشبیہ رکھ ہے کیونکہ وہ دیکھنے کے لئے

مفید نہیں ہے اور کا فور کو آنکھ کی پتلی سے کیونکہ بینائی کا مدار اسی پر ہے اور اس کے رنگ کا سیاہی سے کنایہ ہے۔

الفاظ کی خوبصورتی، معانی کی بلندی اور تشبیہ و تمثیل کی ندرت کے باعث یہ اشعار سیاہ بادشاہ (کا فور اخشی دی) کی مدح میں کہے گئے تمام اشعار بہترین شمار کئے جاتے ہیں۔

ترفع عن عون المکارم فعلہ فمافعل الفعلات الاعلہ اریا
ترجمہ:- مدح کی قدر اس سے بلند ہے کہ وہ مکارم میاں سال کو غل میں لائے تو وہ اچھوتے کام کرتا ہے یعنی جو مکارم مستعملہ وہ لوگ کر چکے ہیں جو ان کو پسند نہیں کرتا بلکہ مجدد شرن میں نئے نئے ایجاد کرتا ہے۔

ابا کل طیب لا ابا ملسک واحد کل مصاب لا اخص الخادیا
ترجمہ:- اے ہر خوشبو کے پدہ خاص مشک کے اور ہر ابر کے پدہ خاص ربر لائے صبح بار کے یعنی قہقہات طبع میں تمام خوشبوؤں کا مجموعہ ہے اور سخاوت میں تمام امدد سے بڑھا ہوا ہے۔
یدل بمعنی واحد کل فاخر وقد جمع الرحمن فیل المعانیا
ترجمہ:- ہر فخر کرنے والا ایک معنی لے لے دھندہ وصف پر فخر کرتا ہے اور تجھ میں تو خدا نے ساری خوبیاں جمع کر دی ہیں۔

یہ اشعار ابونواس کے بحر مجتث کے شعر سے بہت مشابہ ہیں۔
کائنات شئی حی جمیع المعانی
ترجمہ:- اگر یا تو کوئی ایسی چیز جو جس کے اند تمام معانی اکٹھے ہیں یعنی تمہارے اند تمام صفات پائی جاتی ہیں۔

بادشاہوں کو مخاطب کر کے مدح خوانی

اس معاملے میں اس کا انداز بعینہ وہی تھا جیسے اپنے محبوب اور دوست کو بہترین انوکھے طریقے سے مخاطب کیا جاتا ہے، یہ مقبلی کی اپنی ایجاد ہے اس میں وہ بالکل منفرد تھا۔ اس فن کو اس نے اپنی شاعری میں جگہ جگہ استعمال کیا ہے۔ اس طریق بیان میں الفاظ اور

معافی میں گہرائی بہت ہے اور اس کی وجہ سے اس کا درجہ دوسرے شعرا کے مقابلے میں بہت بلند ہے۔ اس کی وہ سہ اس نے اپنا مرتبہ بادشاہوں کی نظروں میں بلند کر لیا جیسے کہ کافور کے لئے اس نے بحرِ طویل میں کہا ہے

وما آتانا بالیافی علی الحب رشتوة ضعیف ہوئی پیغمبر علیہ ثواب
ترجمہ ۱۔ میں محبوب کی دوستی پر رشتہ نہیں چاہتا ہوں کیوں کہ وہ محبت ضعیف ہے جس پر
ثواب کی خواہش کی جائے۔

وما شئت الا ان اذل عواذلی علی ان رآنی فی حوالہ صواب
ترجمہ ۱۔ اے یہ جو میں طالبِ عطا ہوں اس سے میرا ارادہ نہیں مگر کلامتِ گردن کا ذیل کرنا کہ
میری نائے تیرے دست رکھنے میں راہ پر ہے۔

واعلم قوما خالفونی فشر فوا وغریت اثنی حد ظفرت وخالوا
ترجمہ ۱۔ اے یہ کہ میں بتلاؤں ان لوگوں کو جو میرے خلاف بجا نباشیں گئے ابد میں بجانب
مغرب کریں بے شک کامیاب ہوا ابد وہ ناکام۔

اذا خلعت منک الوڈ فالمال هین وکل المذی فوق التراب تراب
ترجمہ ۱۔ جب تیری محبت مجھ کو حاصل ہو گئی تو مال بے حقیقت ہے اور جو چیز سوائے محبت کے
مٹی پر ہے یعنی زمین پر ہے وہ آخر کو مٹی میں مل جائے گی۔

جب کافور نے اسے سیاہ بکھڑا تحفہ میں دیا تو اس نے بحرِ طویل میں کہا ہے

فلولم تکن فی مصر ما سرت غوها بقلوب المسوق المستقام المتیم
ترجمہ ۱۔ سو اگر تو مصر میں نہ ہوتا تو میں ایک دل عاشقِ زار رنج کشیدہ کے ساتھ اس طرف ایک
قدم بھی نہ بٹھاتا یعنی میں تجھ کو ہی قبلہ حاجات بکھڑا کر آیا ہوں۔

ابن العزید سے رخصت ہوتے ہوئے بحرِ طویل کے یہ اشعار کہے گئے

تفضلت الايام بالجمع بنینا فلما حمدنا لم قد مناعنا علی الجمل
ترجمہ ۱۔ ہم دونوں کے اکٹھا کرنے میں پہلے زمانہ نے ہمارے اوپر مہربانی کی سو جب ہم نے

اس کی بابت اجتماع کی تعریف کی تو اس نے ہم کو تعریف پر دام نہ رکھا بلکہ جب نوبت فراق پہنچی تو اس کی تعریف ہم نے داپس کر لی۔

فجدة لی یقلب ان رحلت فیا فی خلف قلبی عند من فضله عندی
ترجمہ :- سوائے مدوح اگر میں کو چاہوں تو مجھ کو اپنے پاس سے ایک دل بخش دے کیونکہ میں اپنے دل کو اس شخص کے پاس چھوڑے جاتا ہوں جس کی عطا میرے پاس ہے۔

عضد الدولہ کے لئے بحر و افریں کہا ہے

أروح وقد ختمت علی قوادی بجل أن یحل به سوا کا
ترجمہ :- میں تجھ سے ایسے حال میں رخصت ہوتا ہوں کہ تو نے میرے دل پر اپنی محبت کی مہر لگا دی ہے اس خیال سے کہ اس میں کوئی اور نہ آئے۔

فلو أن استطعت حفظت طرفی قلم الیص به حتی أثر اکا
ترجمہ :- اور اگر مجھ سے ہو سکے تو میں اپنی آنکھیں بند کر لوں اور اس سے کسی کو نہ دیکھوں جب تک تجھ کو دیکھوں یعنی جلا لوٹ آؤں۔

یہ اشعار اس قصیدے میں سے ہیں کا ذکر باب کے آخر میں ہوگا سیف الدولہ کے لئے بحر بیضا میں کہا ہے

مالی أکتم حباً قد بری جیدی وقد عی حب سیف الدولہ اعلام؟
ترجمہ :- مجھ کو کیا ہو گیا ہے کہ میں اس محبت کو چھپاتا ہوں جس نے میرے حیم کو لاغر کر دیا ہے اور حال یہ ہے کہ سیف الدولہ کی محبت کا دعویٰ تمام لوگ کرتے ہیں۔

إن کاند یجتمنا حب لضرته فلیت أنا بقدر الحب نقسم
ترجمہ :- اگر اس کے رونے مبارک کی محبت مجھ اور تمام خلایق کو اکٹھا کرتی ہے یعنی دونوں میں مشترک ہے تو کاش ہم میں ہر ایک بقدر اپنی دوستی کے اس کے انعام و احسان یا مراتب باہم تقسیم کر لیں۔

یا عدل الناس إلا فی معاملة فی الخصام دأنت الخصم حکم

ترجمہ :- اے لوگوں میں بڑے حادثہ مگر میرے معاملے میں کہ اس میں تو عدل نہیں کرتا بھی میں میرا جھگڑا اور تجھی سے جھگڑا ہے اور تو ہی حکم ہے کیونکہ تو بادشاہ ہے تیرے سوا کون فیصلہ کر سکتا ہے ۔

اِذَا رَأَيْتَ يَدُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَنْظُنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
ترجمہ :- جبکہ تو دندان شیر کھلے ہوئے دیکھے تو یہ مت سمجھ کہ شیر تبسم کرنے والا ہے بلکہ وہ تیرے ہلکے کرنے کا قاصد ہے ، ایسا ہی اگر میں جاہل سے منہس کر لوں تو یہ میری خوشنودی کی علامت نہیں ہے بلکہ اس کی ہلاکی کا سبب ہے ۔

أَعْيِذْ هَا نَظَرَاتِ مَنْ لَمْ يَصَادْ قَدْ أَنْ تَحْسِبَ الشَّيْءَ فِيمَنْ شَكَمَ مَوْجِمْ
ترجمہ :- تیری صادق نگاہوں کے واسطے پناہ مانگتا ہوں اس غیب سے کہ تو صاحبِ درم کو طیار چربی والا سمجھے یعنی تو ہر چیز کو دیکھ کر فوراً ہی اس کا حال معلوم کر لیتا ہے ۔

وَمَا انْتَفَخَ أَخَى الدُّنْيَا بِنَا ظِرَّةً إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَ الْاَنْوَارِ وَالظُّلَمِ
ترجمہ :- صاحبِ دنیا یعنی زندہ شخص کو اپنی آنکھ سے کیا فائدہ ہے جب اس کے نزدیک روشنیاں اور تاریکیاں برابر ہوں یعنی تجھ کو لازم ہے کہ مجھ میں اور کتر شاعروں میں فرق سمجھے ۔

يَا مَنْ يَعْزِ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارَ قَهْمٍ وَجِدَ اتِّمَاطَ شَيْءٍ لَعْدَ كَمْ عَدَمِ
ترجمہ :- اے وہ شخص کہ تمہاری مفارقت ہم کو سخت گراں ہے اور تمہاری جدائی میں ہم کو ہر شے کا یا نا پہنچ ہے ۔

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَهْمِ
ترجمہ :- ہم کس قدر تمہاری کریم کے سزاوار ہوتے اگر تم در باب محبت ہم سے قریب ہوتے یعنی اگر تم ہم پر ایسے مہربان ہوتے جیسا کہ ہم تم سے محبت رکھتے ہیں تو ہم تمہاری بڑی قدر کرتے ۔

إِنْ كَانَ سِرْكَ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُوحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ - أَلَسْ
ترجمہ :- اگر تم کو ہمارے حاسدوں کے قول نے خوش کیا ہے تو اس زخم کا جس نے تم کو خوش کیا ہے ہمیں وہ معلوم نہیں ہو گا کیونکہ ہم ہر حال میں تمہاری موافقت کو دوست رکھتے ہیں ۔

وَذَيْنَا لَوْ عَتِيمٌ ذَالِعٌ، معروفہ اِنْ الْمَعَادَتِ فِي اَهْلِ النَّهْيِ ذِمٌّ
ترجمہ:۔ اور اگر تم کو ہم سے محبت نہیں ہے تو روشناسی اور آشنائی تو ضرور ہے، کاش تم اس کی اعانت کرو۔
کیونکہ بے شک آشنائیاں عقلمندوں کے نزدیک بمنزلہ عہد ہیں۔

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ دَلِيْلُهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
ترجمہ:۔ تم کب تک ہماری عیب جوئی کرو گے اور تم کو ہمارا عیب ملنا عاجز کر دے گا یعنی سارا
عیب تم کو نہ ملے گا اور تمہاری اس حرکت کو خداوند تبارک و تعالیٰ برا سمجھے گا اور تمہارا کرم و
انعام بھی۔

مَا أَبْعَدَ الْعِيْبَ وَالنَّقْصَانَ مِنْ شَرَفِي اَنَا الشَّرِيْءُ وَذَانِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ
ترجمہ:۔ عیب و نقصان میرے شرف و بزرگی سے کس قدر دور ہیں کیونکہ میں ثریا کے تاروں کے موافق
ہوں اور عیب و نقصان مثل پیری کے ہیں سو جیسے ثریا کو بڑھاپا نہیں ستا سکتا ہے اور
اس سے دور رہتا ہے ایسے ہی نقصان اور عیب مجھ سے دور رہتے ہیں۔

لَيْتَ الْغَنَامَ الَّذِي غَنَدِي صَوَاعِقُهُ يَنْزِلُ مِنْ اِلٰى مِنْ عِنْدَكَ اَلْدَّيْمِ
ترجمہ:۔ کاش وہ ارباب جس کی بھلیاں مجھ پر گرتی ہیں وہ ان بھلیوں کو اس شخص پر گرا دے جس پر ارباب ان کو
برابر دیتے ہیں یعنی کاش یہ عتاب جو مجھ پر ہو رہا ہے ان لوگوں پر ہو جو عہد و عداوت
سے زیادہ مستفید ہوتے ہیں۔

اُمْرِ النَّوَى تَقْضِيْنِيْ كُلَّ رَحْلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
ترجمہ:۔ میں فراق کو دیکھتا ہوں کہ وہ مجھ کو ہر ایسی منزل کے قطع کرنے کی تکلیف دیتا ہے کہ شتران تیز رو
جانے دلساس کے قطع کا بوجھ نہیں اٹھا سکتے۔

اِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَحَدَّ قَدْرُ وَا اَلْاَتْفَارِ قَهْمٌ فَالْاِرَاحِلُونَ هَمُّ
ترجمہ:۔ جب تو کسی قوم سے چلا ہو ایسے حال میں کہ ان کو تیرے چلنے کی قدرت تھی تو اس صورت
میں کہ چھوٹے والی مدح و حقیقت وہ قوم ہے نہ کہ تو۔

شَرُّ الْمَلَادِ بِلَادٍ لَا صَدِيْقَ بِهَا دُشْمَانٌ يَكْسِبُ الْاِنْسَانَ مَا يَصُمُّ

ترجمہ ۱۔ شہروں میں بدترین وہ شہر ہیں جن میں کوئی دوست نہ ہو اور انسان کی بدتر وہ کماٹی ہے جو اس کو عیب لگا دے۔

وشر ما قنصته راحتی قنص شہب البراقۃ سدوفیہ والرضم
ترجمہ ۱۔ اور میرے ہاتھ کے شکاروں میں وہ شکار بدتر ہے جس میں باز شہب اور رخم (چیل) برابر ہو
یعنی ہرچند عطایا ئے سہولت الدولہ کثیر ہیں مگر چونکہ اس میں میں اور گھٹیا شاعر برابر ہیں اس لئے وہ مجھ کو پسند نہیں ہے۔

یہ قصیدہ دلکش ہے اس کے اشعار اپنے الگ الگ معانی رکھتے ہیں جو کہ خوبصورت ہیں پھر اسے "امساحة الادب فی الاذنب" کے باب میں ہونا چاہئے تھا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

جنگ و جدل کے مواقع پر عشقیہ الفاظ کا استعمال

یہ وہ صفت ہے جو اس سے پہلے والے شعراء میں نہیں ملتی، متنبی اس میں منفرد تھا اس چیز کو اس نے حسین انداز سے پیش کرنے میں اپنی تمام ذہانت صرف کر دی۔ اور اپنے کلام کو لوگوں کے سامنے دلکش بنا کر پیش کیا۔
بحر بیض میں کہا ہے

اعلیٰ الممالک ما جلتی علی الامسل والطعن عند محبہن کالقبل

ترجمہ ۱۔ اور تلواریں اپنی سلطنتوں میں نہیں ٹھہرتی ہیں جب تک کہ پہلے ایک عرصے تک سر ہائے اعداؤں میں سخت حرکت نہ کریں۔ یعنی اس کے واسطے اول لازم ہے کہ دشمن بکثرت قتل کئے جائیں۔

بحر طویل کا یہ شعر اس کے بہترین اشعار میں سے ہے

شجاع کأن الحرب عاشقة له

إذا نارها قد تده بالخیل والرجل

ترجمہ ۱۔ وہ ایسا بہادری ہے کہ گویا لڑائی اس کی عاشق ہے جب وہ لڑائی میں جا ملے تو وہ

دشمن کے سوار و پیادے اس پر قربان کر دیتی ہے۔

بحر بیسط میں کہا ہے

دکم رحالی بلا أرض لکثر تهم قوتک جمعهم أرضاً بلا رحلی
ترجمہ:- اور بہت سے ایسے لوگ ہیں کہ بسبب ان کی کثرت کے ان کے تلے کی زمین نہیں معلوم ہوتی یہ
تو نے ان کی بسبب قتل ایسی صفائی کر دی ہے کہ ان کی زمین بے کسی مرد کے رہ گئی
یعنی سب کو قتل کر ڈالا۔

ما زال طرفی یجری فی دما تهم حتی مشی بل و مشی الشامیہ لئل
ترجمہ:- تیرا غمہ گھوڑا خون اعداء میں برابر چلتا رہا یہاں تک کہ متازہ رقتار سے تجھ کو
لے کر چلا یعنی بسبب کثرت خون اعداء تر کھڑا تا چلا۔

بحر فسر ح کے اشعار میں ہے

والطعن شروا لارض واجفہ کائنات فی فوا دھا دھل
ترجمہ:- اپنے گھوڑے کی ایسے دقتہ شمنوں پر روانہ کرتا ہے کہ چپ و راست نیزہ بازی
ہو رہی ہے زمین اس طرح ہلتی ہو کہ گویا اس کے دل میں خون ہے۔

قد صبغت خدھا الدما و کما یصبغ خد الفریدۃ الخیل
ترجمہ:- اور روئے زمین کو خون اعداء نے رنگ دیا ہو جیسے شرم و حیا رخسار زن
شرگیں کو رنگ دے۔

والخیل قبکی جلودھا عرقا یا و مع ما تسجھا مقل
ترجمہ:- اور گھوڑوں کی کھالیں بلجاف عرق ایسے اشکوں سے روتی ہوں جو آنکھوں
سے نہیں گرے بلکہ ماموں سے۔

بحر طویل میں کہا ہے

تعود أن لا تقضم الحب خیلہ
إذا اللہام لم ترفع جنوب العلائق

ترجمہ:- اس کے گھوڑوں کی عادت ہو گئی ہے کہ وہ دانہ نہیں کھاتے جب تک کہ سر ہلے
دشمنان ان کے توڑوں کے پہلوؤں یا مونہوں کو بلند نہ کریں۔

ولا ترد الغدسات إلا وما دها من الدم كالوحيان تحت الشقائق
ترجمہ:- اس کے گھوڑے ایسی ہی صورت میں حوضوں کا پانی پیتے ہیں جب ان کا پانی خون ہلے
اعضاء کے تلے ہو اور وہ ایسا مظلوم ہوتا ہو جیسا ریکان سبز گل ہلے لالہ کے تلے اور
پانی کی سبز ہی سے اس کی کثرت اور صفائی کی طرف اشارہ ہے۔

بحر کامل میں کہا ہے

فانتك دامية الاطن كائما حذيت قوائمها العقيق الاحمر
ترجمہ:- سودہ تیرے پاس خون آلودہ تلوے آئے گویا اس کے پاؤں میں سرخ عقیق کی جوتیاں
پہنائی گئی ہیں۔

واذا ابحاث ما يحد بنفنت الاشققن عليه بردا اخضل
ترجمہ:- اور ناگاہ ان کی ساریاں پہاڑوں کی ترامی میں تیز نہیں جاتی تھیں مگر اس پر سبز تھان قطع
کرتی تھیں یعنی وہ لوگ مجھ سے آیم بہار میں جبا ہوئے جبکہ زمین سبز تھی سو جب وہ سبزوں
پر چلتے تھے تو ان پر بیا پڑ جاتے تھے اور سبز تھان قطع کئے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔
بحر کامل کے اور اشعار ہیں یہ

قد سودت شجر الجبال شعورهم فكأن فيه مسفة الغربان
ترجمہ:- رومیان مقتول کے بالوں نے درخت کے جبال کو سیاہ کر دیا۔ گویا ان درختوں
میں کوئے باہم قریب بیٹھے ہیں۔

وجرى على الوراق النجى فكأن المناسج في الاعضان
ترجمہ:- اور درختوں کے پتوں پر رویوں کا نہایت سرخ خون بہا تو وہ ببیب شدت سرخی
ایسا ہو گیا جیسا نارنج شاخوں میں لٹکا ہوتا ہے۔

بحر کامل میں کہا ہے

حی اطراف فارس شمری یحییٰ علی التیاتی فی الدفائی
ترجمہ:- مدوح حیت و چالاک نے اطراف ملک فارس کو بذریعہ قتل و فساد مفسدان سے محفوظ
رکھا اور جب اس نے بد معاشوں کو قتل کیا تو اور لوگوں کو نہرت ہوئی اور انھوں نے
اوروں کو نہ ستایا اور سختی قتل نہ ہوئے تو ان کی بقا کا سبب قتل مفسدان ہوا۔

بضرب ہاج اطراب المصایا سوی ضرب المثلث والمثلانی
ترجمہ:- ملک فارس کی حمایت ایسی ضرب سے کی کہ اپنی موتوں کی خوشیوں کو برا نہ سمجھتا کیا
بسیب کثرت مقتولوں کے اور اس کی یہ ضرب سہ تارہ، دوتا رہ کی ضرب سے
جدا ہے جن کی مدوح کو رغبت نہیں۔

کائن دم الجاجم فی العاصی کسا الیلدان ریش الحیقطان
ترجمہ:- گویا خون دشمنان مقتول کی کھوپڑیوں نے جو ان کے موبائے اطراف سردوں میں
بہر رہا ہے شہر دں کو پرہائے تیرتر کے پنہا دئے ہیں یعنی مقتولوں کے موبائے
توں آلود جو بہ کثرت ان کے سردوں سے جدا ہو کر زمین پر گرتے ہیں بسبب سُرخ
نخن سیاہی بالوں کے رنگ برنگ مثل تیرتر کے پردوں کے معلوم ہوتے ہیں۔ اور
نر کی تخصیص اس لئے ہے کہ نر کے پر مادہ سے زیادہ رنگین ہوتے ہیں۔

فلیطرحت قلوب العشق فیہا لعاخانہ من الحدق الحصان
ترجمہ:- زمین ملک فارس بسبب خوبی انتظام مدوح ایسی مائون ہے کہ اگر دل ہائے عاشقان
اس پر بکھیر دئے جائیں تو ان کو خوش چہم مشوقوں کا کچھ خون نہیں ہے، یعنی
اس کے زمانے میں سب فتنے دور ہو گئے ہیں۔

بحرِ طویل میں کہا

کو عن بسبت فی انا من الورد

ترجمہ:- وہ اونٹ اپنے نرم ہونٹوں سے ایک گلاب کے برتن میں پانی پینے لگتے تھے۔
مولد جان کثرت بارش سے کہ اونٹ بارش کا پانی قبول رکے پینے لگتے تھے۔

شعر گوئی کا سلیقہ

کتاب ”الموازنہ بین شعری الطائین“ میں ابوالقاسم آمدی کا قول ہے کہ بعض نقادوں نے عباس بن الاحنف کا بحر طویل کا یہ شعر سنا ہے
 دصا لکم ہجر وحکم قلی وعطفکم صلا وسلمکم حرب
 ترجمہ۔ تمہارا دصال بھر ہے، تمہاری محبت نفرت ہے اور تمہاری مہربانی سختی ہے اور تمہاری سلامتی جنگ ہے۔

وانتم بحمد اللہ فیکم فظا فظہ دخل ذلول من مراکبکم صعب
 ترجمہ۔ خدا کے شکر ہے تمہارے اندر ایک صفت ہے اور وہ ظلم ہے اور تمہاری سواریاں جو کہ بھکی اور تیز ہیں وہ بھی نہ مارے حق میں (شکل پرہ)۔

تو انھوں نے کہا خدا کی قسم! یہ شعر اقلیدس کی تقسیم سے بھی بہتر ہے لیکن ابوالطیب ثقفی کا بحر بسیط کا شعر اس فن میں اس سے بھی اچھا کہلانے کا مستحق ہے۔

ضاق النمان ووجه الأرض عن ملک مل الزمان و مل السهل والجل
 ترجمہ۔ میدان و زمان روئے زمین ایسے بادشاہ سے جو بقدر پری زمانہ و بڑے میدان و پہاڑ ہی تنگ ہے یعنی اس کی ہیبت درعب اور اس کے ذخائر و کمالات اور شکر ہائے کثیر تمام زمین و زمان کو گھیرے ہوئے ہیں۔

فخی فی جلال والروم فی وجل والیر فی شغل والبحر فی نجل
 ترجمہ۔ ہم اس کی فتح و نفرت سے خوش ہیں اور روم اس کے حمل سے خائف ہے اور خلی اس کے لشکروں سے گھری ہوئی ہے اور دریا اس کی سخاوت کے سواط میں شرمندہ۔

بحر بسیط میں کہا ہے

الدھر معتذر والسيف منتظر و أرضهم للک مصطفی و مرتبع
 ترجمہ۔ پھر لنگر کے دماغہ و ضیف کے قتل کی بابت زمانہ تجھ سے غلغلا خواہ ہے اور لوگوں سے

مدبارہ چلے کی منتظر ہے کہ کب تو حملہ کرے اور دشمنوں سے انتقام لے اور ان کی زمین تیرے لئے
فرد گاہ گرما اور موسم بہار ہے۔ کوئی تجھ کو روک نہیں سکتا۔

فسبی ما نکحوا، والقتل ما ولدوا والنہب ما جعوا، والنار ما زرعوا
ترجمہ:- انجام ان کی زوجات کا قید اور انجام ان کی اولاد بالغ کا قتل اور نتیجہ ان کے اموال کا غارت
اور ان کی زراعت کا جلنا ہوا۔

بحر طویل کے اشعار ہیں ۵

فلم یخل من نصر لہ من لد ید و لم یخل من شکولہ من لہ فم
ترجمہ:- سو اس کی امانت سے کوئی ہاتھ والا خالی نہیں ہے اور اس کے لشکر سے کوئی دہن والا
محروم نہیں۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ سبب سخاوت و شجاعت کے محبوب القلوب ہے اور اس کی
سلطنت کی بنا و محبت ہے۔

و لم یخل من اسمائہ عود منیر و لم یخل دینار دلم یخل درہم
ترجمہ:- اور اس کے اسماء و القاب سے کوئی منبر خالی نہیں ہے اور نہ دینار و درہم یعنی اس کا خطبہ
سب جگہ پڑھا جاتا ہے اور اس کا سکہ ہر جگہ جاری ہے کیونکہ ان پر اسی کے نام کا سکہ
لگتا ہے۔

بحر وافر میں کہا ہے

قلیل ما لک، سقم فؤاد، کثیر حاسدی، صعب مراعی
ترجمہ:- اب میری عیادت کرنے والے کم ہیں کیونکہ میں مسافر ہوں اور میرا دل بیمار اور میرے نفل کے
سبب میرے حاسد بہت ہیں اور میرا مطلب سخت مشکل ہے کیونکہ میں خواہاں ملک و حکومت ہوں
خلیل الحیثم صمتیح القیام شدید الکرم غیر المدام
ترجمہ:- میں خلیل الحیثم ہوں اور بسبب ضعف میرا قیام عموماً ہے اور بے پے ثقاہت کے نشہ میں
پست ہوں۔

یہ مقارنہ کے اشعار ہیں ۵

بمصر ملوٰیٰ لهم مالہ و لکتہم مالہم حمہ
ترجمہ:- مصر میں بہت سے بادشاہ ایسے ہیں کہ وہ اتنے ہی اموال و بلاد کے مالک ہیں جتنے کا مالک
فانک تھا مگر ان بادشاہوں میں فانک کی سی ہمت و شجاعت نہیں ہے۔

فأجود من جودہم بخلد و أحمس من حمہم ذہہ
ترجمہ:- سوان بادشاہوں کی سخاوت سے اس کا بخل اچھا تھا اور ان کی تعریف سے اس کی
مذمت زیادہ بہتر تھی کیونکہ اگر کوئی اس کی مذمت کرتا تو کہتا کہ مسرت ہے کہ عطا میں
حد سے بڑھا ہوا ہے یا یہ کہ بسبب غایت شجاعت مہالک میں اپنی جان کو ڈالتا ہے اور
یہ ان کی حمد سے بہتر ہے۔

داشر من عیشہم موتہ و ألق من وجہہم علہ
ترجمہ:- اور اس کی موت ان کی زندگی سے اشرف ہے کیونکہ بسبب ذکر خیر کے اس کی شہرت ان
سے زیادہ ہے اور ان کی غنا سے اس کا فقر مفید تر ہے کیونکہ وہ باوجود کم استطاعتی
ان سے زیادہ فیاض تھا باوجود ان کی غنا کے۔

بحر بسیط میں کہا ہے

لم نفتقدك من مزن سوی لثق و لا من البحر غیر الریح و السفق
ترجمہ:- تیرے ہوتے یا تجھ میں کوئی فائدہ ابروؤں کا ہم گم نہیں کرتے بلکہ تجھ میں بہ نسبت ابروؤں کے جود و کم
زیادہ ہیں ہاں ابروؤں میں ایک بڑا عیب ہے جو تجھ میں نہیں ہے۔ ابرو کی بارش کے بعد کچھ گرا ہوا
کرتا ہے اور تیرے باران عطا کے بعد یہ نہیں ہوتا اور تیرے ہوتے فوائد دریا ہم کو حاصل ہیں
مگر دریا سے منتفع ہونے کے لئے کشتی اور ہوا کی حاجت ہوتی ہے اور تیرا فیض ان دونوں کے
غیر پہنچتا ہے۔

دلا من اللیث إلا قح منظرہ و من سواہ سوی مالین الحسن
ترجمہ:- اور تجھ میں سب اوصاف شیر سوائے اس کی زشت روی کے موجود ہیں اور پھر بعد تفصیل
مجھ کو کہتا ہے کہ تجھ میں سب اوصاف نیک بجز اس وصف کے جو بڑا ہے یا لے جاتے ہیں اور یہ کلام

عدد ہے۔

بحر طویل کے اشعار ہیں ۵

يحل عن التشبيه، لا الكلف لحيته دلا هو ضرغام ولا الرأى مخنم
ترجمہ:- ممدوح کا رتبہ بڑا ہے کہ اس کو کسی کے ساتھ تشبیہ دی جائے اس کی کف مثل موج دریا کے
نہیں ہے بلکہ اس سے فائق ہے اور نہ وہ بہادری میں شیر ہے بلکہ اس سے زیادہ ہے اور نہ
اس کی رائے تیزی میں شیر بردار ہے بلکہ اس سے تیزی میں بڑھی ہوئی ہے۔

ولا جرح لموسى ولا غور يبرى ولا حلا ينبوا ولا يتسلم
ترجمہ:- اور نہ ممدوح کا لگایا ہوا زخم علاج پذیر ہوتا ہے اور نہ اس کی گہرائی دریافت کی جاسکتی
ہے یعنی زخم کاری کی یا مقدار غور ممدوح کی۔ اور نہ اس کی دھار اچھتی اور نہ کارگر ہوتی ہے
اور نہ اس میں دندانے پڑ جاتے ہیں۔

محل مقصود دشانيل مفحم ومثل مقصود وشبك خضرم
ترجمہ:- تیرا رتبہ اور مقام مقصود خلائی ہے اور تیرے دشمن کا تیرے مخاطب میں دم بند ہے کہ تجھ میں
کوئی عیب نکال نہیں سکتا اور تیرا مثل معدوم اور تیری عطا کثیر ہے۔

بحر طویل میں کہا ۵

أدوم إلى هذا الزمان أهيله فأعلمهم خدام وأخبرهم غدا
ترجمہ:- میں اس زمانے سے اس کے حقیر باشندوں کی برائی بیان کرتا ہوں کیونکہ ان میں جو زیادہ
جانتا ہے وہ غبی ہے اور جو ان میں زیادہ مخاطب ہے وہ ناکس ہے پس جاہل وغیر مخاطب
لوگ کیسے ہوں گے۔

وأكرمهم كلب والصرهم عزم وأسفلهم نهل وأشجعهم قود
ترجمہ:- اور ان کا بڑا بزرگ خست میں شل کتے کے ہے اور ان میں زیادہ بیاضا اذھا اور ان کا بڑا
جاگنے والا چیتے کے مانند کثیر النعم اور ان کا زیادہ بہادر بندر کے مانند نامرد ہے۔

بحر کامل کا شعر ہے ۵

و غنائک مسألة، و طیشک لفتحہ و رضاک فی شلہ، و ربک درہم
ترجمہ:- اند تیری تو نگری لوگوں سے سوال کرتی ہے اور تیرا غصہ اور چکنا چرن ایک بھونک کی مانند
بے حقیقت ہے اور تیری خوشنودی بے حقیقت ہے اور تیرا مہجود درہم ہے۔

بحر خفیف میں کہا ہے

عربی لسانہ، فلسفی، سراپہ، فارسیہ اُعیادہ
ترجمہ:- مدوح کی زبان عربی ہے اور اس کی رائے حکیمانہ اور اس کی پی بن فارسی مثل لہو
بہر جان کے۔

بحر طویل کے اشعار ہیں

سقتنی بہا القطر ملی ملاحۃ علی کاذب من وعدھا فضاء صادق
ترجمہ:- مجھ کو اس سرزمین پر شراب قطر ملی ایک ایسی نمکین مشوقہ نے پلائی کہ اس کے جھوٹے وعدے
پر بھی چمک شخص صادق کی تھی یعنی اس کا جھوٹ بھی سچ معلوم ہوتا تھا۔
سہا دل آشفان، و شمس ناظر و سقم لاجدان، و مسک ناشق
ترجمہ:- وہ مشوقہ عاشقوں کی آنکھوں کے لئے بیداری ہے کہ اس کی یاد میں سوتا نہیں ہے اور وہ بکھنے
والے کو مثل آفتاب روشن معلوم ہوتی ہے اور وہ عاشقوں کے جسموں کی بیماری ہے اور سونگھنے
والے کے لئے بھینزلہ مشک کے ہے۔

داعینہ یھوی نفسہ کل عاقل عقیف، و یھوی جسمہ کل فاسق
ترجمہ:- اور مجھ کو شراب پلائی ایک ایسی مشوقہ نازک اندام نے کہ اس کے نفس کو بسبب خوبی ذاتی کبیر
عاقل پر بیزگار و دست رکھتا ہے اور اس کے جسم کو شخص فاسق بدکار۔

متنبی کے کلام میں حسن ترتیب

بحر طویل میں کہا ہے

علی ذامضو الناس اجتماع و فرقة و میت و مولود، و قال و و اوق

ترجمہ:- اسی حالت پر پچھلے لوگ گزر گئے کہ ان کے لئے کبھی اجتماع تھا اور کبھی فرقت اور کبھی کوئی مرتا تھا اور کبھی کوئی پیدا ہوتا تھا اور کوئی دشمن ہوتا تھا اور کوئی دوست۔

بحر طویل کے اشعار ہیں ۵

أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَيْسَ بِخَمْدٍ وَلَا فِيهِ مِرْيَابٌ وَلَا مِنْهُ عَاصِمٌ
ترجمہ:- اے وہ شمشیر جو کبھی میان میں نہیں رہتی اور نہ تیرے فضائل میں شک کی گنجائش ہے اور نہ کوئی کسی کو تجھ سے بچا سکتا ہے۔

هَذَا الضُّرْبُ الْهَامُّ وَالْمَجِيدُ وَالْعَلَا
ترجمہ:- تیری سلامتی ضربِ ہائے دشمنان اور شرف اور بلندی رتبہ اور تیرے امیدوار اور اسلام کو مبارک و گوارا ہو۔ کیونکہ فضائل مذکورہ صرف تیری ذات میں منحصر ہیں۔

بحر کامل میں کہا ۵

لَا يَسْتَعِي أَحَدٌ يَقَالُ لَهُ فَضْلُكَ أَلْ بُولِيَهُ أَوْ فَضْلُكَ
ترجمہ:- وہ شخص شرم نہیں کرتا جس کو یہ کہا جائے کہ آلِ بویہ تجھ پر تیرا نذری میں غالب رہے اور بڑھ گئے کیونکہ وہ سب سے غالب ہیں۔

قَدَرُوا عَفْوَكَ وَعَدُوا فَوْقَ اسْتَلُوا أَغْنَوْا عَلَواً أَعْلَوْا وَلَوْ أَعْدَلُوا
ترجمہ:- آلِ بویہ دشمنوں پر قادر ہوئے تو ان کے قصور معاف کر دئے۔ وعدہ کیا تو وفا کیا، سوال کئے گئے تو سائلوں کو غنی کر دیا، بلند رتبہ ہوئے تو اپنے متوسلین کو بلند رتبہ کیا، والی دلایت ہوئے تو انھوں نے انصاف کیا۔

سيف الیولکی مدح میں کہے ہوئے بحر طویل کے قصیدے کا شعر ہے ۵

وَرَبِّ جَوَابٍ عَنِ كِتَابٍ يَعْشَى
ترجمہ:- اور بہت سے مخالفوں کے خط کا جواب تو نے بھیجا کہ ان کا سرنامہ دیکھنے والوں کے واسطے غبارِ تیرے لشکر کا تھا یعنی اکثر، نہ یہ ہوا ہے کہ تو نے غبار اپنے لشکر کو قائم مقام جواب نامہ دشمن کر دیا ہے۔

حروف ہجاء الناس فیہ ثلاثہ: جواد، ورمح ذابل، وحسام
ترجمہ:- اس کتاب یعنی لشکر کے حروف تہجی تین ہیں۔ عمدہ گھوڑا، اور سوکھا اور سیدھا نیزہ اور شمشیر
یعنی یہ لشکر ان سے مرکب ہے جیسا کتاب حرف ہجاء سے۔

جب اس نے فوج کی جگہ خط کی مثال دی اور اس میں ترتیب وار گھوڑے، تیر اور تلوار کا ذکر
کیا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعری پر کتنی قدرت و استطاعت رکھتا تھا۔ بحر بسیط میں کہا ہے

ومرہف سوت بین الجفیلین بیلہ حتی ضربت و موج الموت یلتمہم

ترجمہ:- اور بہت سی تیز شمشیریں ہیں کہ اس کو لے کر دو بڑے لشکروں کے بیچ میں گھسا ہوں ایسے
حال میں کہ موج موت تھپیڑے مار رہی تھی یہاں تک کہ میں نے وہ شمشیر دشمن کے مار دی۔

فانجیل واللیل والیبداعو تعرفی والسیف وانرمح والقولاس والہلم

ترجمہ:- سو گھوڑے، رات اور جنگ جگہ اور نرب شمشیر و نیزہ اور کاغذ و قلم سب مجھ سے واقف ہیں
یعنی میں صاحب رزم و نرم و سفر شجاعت و نصاحت ہوں۔

ابن جنی نے کہا کہ متنبی اس شعر میں مذکورہ بالا چیزوں کو ایک جگہ جمع کرنے میں دوسرے
شعرا سے آگے بڑھ گیا ہے اور جہاں تک مجھے علم ہے کسی اور نے ایسا شعر نہیں کہا ہے۔ بحر تری نے
بحر خفیف میں کہا تھا ہے

الطلبا ثالثا سواى فانی رابع العیس والدجی والیبد

ترجمہ:- میرے علاوہ کوئی تیسرا تلاش کرو کیونکہ میں چوتھا ہوں۔ اونٹ، رات کی تاریکی اور
میدان میرے ساتھی ہیں (یعنی بہت زیادہ سفر کرنے والا ہے)۔

بحر تری کے مندرجہ بالا شعر میں شیرینی ہے لیکن اس میں وہ تمام چیزیں جمع نہیں ہیں جو کہ

متنبی کے شعر میں ہیں۔ بحر بسیط میں کہا ہے

أنت الجواد بلامن ولا کدر ولا مطالی ولا دعد ولا مذل

ترجمہ:- تو سنجی ہے بلا احسان جلائے، بے جھوٹ بولے، بے وعدہ کئے اور بے

تنگ دلی کے۔

بحر مفرح کے اشعار ہیں ۛ

بی حشر شوق الحیا ترشفہا ینفصل الصبر حین یتصل
ترجمہ:- میں اس کے آبِ دہن کے جوئے کے شوق کی آگ میں مبتلا ہوں جب وہ شوق مجھ سے
مٹتا ہے تو میرا صبر جاتا رہتا ہے۔

فالتغر والفجر والمخلخل دال معصم دای، والفاحم الوجہ
ترجمہ:- سو محبوبہ کے دندانِ ادسینہ اور ساقِ اور پہونچا اور مومے ٹمکیں میرے دردِ عشق کی دوا
ہیں یعنی میں ان کو دوست رکھتا ہوں۔

بحر طویل میں کہا ۛ

ولکن بالفسطاط بحرًا أنزرتہ حیاتی ونصی والہوی والہواخیا
ترجمہ:- (شہرِ مصر) میں ایک شخص شل دریا فیاض ہے (یعنی کافور) کہ میں اس کے پاس اپنی زندگی
غیر خواہی، خواہشِ نفس اور اپنے مدحیہ اشعارے آباہینی ان سب چیزوں کے ساتھ اس
کی خدمت میں حاضر ہوا۔

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے ۛ

أمینا و اخلافا وغدرا وخسة وجنیا، اشخصا لحت لی ام مخازیا
ترجمہ:- کیا تو بڑا جھوٹ بولتا ہے اور غلاتِ دعدگی دھندلکئی اور خست اور نامراد کی کرتا ہے کیا تو
بصورتِ شخص ظاہر ہوا یا تو مجسمِ مساویاں ہے کہ تجھ میں یہ سارے غیوب موجود ہیں۔

مصرعوں میں خوبصورت مثالیں

بحر طویل میں ۛ

مصائب قوم عند قوم فوائد
ترجمہ:- بے شک ایک بات ایک قوم کے لئے باعثِ مصائب ہے تو وہ دوسری قوم کے
فوائد ہے۔

بحر طویل ۛ

ومن قصدا الحجراستقل السوا قیا
ترجمہ:- جو شخص دریا کا قصد کرتا ہے وہ چھوٹی نہروں کو کم تر سمجھتا ہے کیونکہ نہریں دریا کے فیض
سے جاری ہوتی ہیں۔

بحر طویل ۛ

وخیر جلیس فی الزمان کتاب
ترجمہ:- زمانے میں عمدہ ہم نشین کتاب ہے جس سے طرح طرح کی معلومات حاصل ہو
سکتی ہیں۔

بحر بسیط ۛ

إن المعارف فی اهل النہی ذم
ترجمہ:- بے شک آشنائیاں عقل مندوں کے نزدیک غہد کے برابر ہیں۔

بحر بسیط ۛ

وربما صحت الاُجسام بالعلل
ترجمہ:- اکثر اجسام بسبب بیماریوں کے صحت یاب ہوتے ہیں جیسا داغ دینا یا فصد
کھلونا مثلاً گو باعث فساد بعض اعضاء ہوتے ہیں مگر ان کے سبب باقی اعضاء تندرست
ہوتے ہیں۔

بحر وافر ۛ

وفی الماضي لمن بقی اعتبار
ترجمہ:- باقی ماندوں کو زمانہ گزشتہ موجب عبرت ہے یعنی وہ آئندہ بناوت نہ کریں گے
بحر مقارب ۛ

وتأبى الطباخ علی الناقل

ترجمہ:- تمہارا شقی جو میری سرشت میں داخل ہو گیا ہے اور وہ اس کی تبدیل کرنے والے

سے انکار اور مخالفت کرتا ہے۔

بحر متقارب ۵

و منفعة العوث قبل العطب

ترجمہ:- فریادرس کی فریادرس کی نفع ہلاکی سے پہلے ہے بعد ہلاک ہلاک کس کام کے ہے۔

بحر کامل ۵

ہیہات تکلم فی الظلام. مشا علی

ترجمہ:- یہ کب ہو سکتا ہے کہ تاریکیوں میں مشعلوں کے نور پوشیدہ ہو جائیں بلکہ زیادہ ظاہر ہوتے ہیں۔

بحر منسرح ۵

و مخطی من رمیہ القمر

ترجمہ:- وہ شخص جس کا نشانہ قمر پر ہی خطا ہو وہ تیرے اوپر بھیجنا نہ کیسے لگا سکتا ہے کیونکہ تو قمر سے بھی اعلیٰ ہے۔

بحر دافر ۵

وما خیرا لحیاء بلا سرور

ترجمہ:- حیات بلا سرور میں کیا بھلائی ہے یعنی میری زندگی غم والی ہے اس میں خوشی کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔

بحر بسیط ۵

بجہۃ العیر یدعی حافر الفریس

ترجمہ:- چہرہ خرم اس پر قربان کیا جاتا ہے یعنی حقیر چیز عزیز شے پر فدا کرنے کے قابل ہوتا ہے۔

بحر متقارب ۵

ولا رأى في الحب للعاقل

ترجمہ:- عشق کے باب میں عاشق کی عقل کو کچھ دخل نہیں ہوتا ہے یعنی یہ امر غیر اضطراری ہوتا ہے۔

بحر طویل سے

ولكن طبع النفس للنفس قائم

ترجمہ:- (ہر شخص شجاعت و سخاوت کی خوبی کو جانتا ہے) مگر سرشت نفس اس کو اپنی طرف کھینچ لے جاتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ یہ دونوں وصف تیری سرشت میں داخل ہیں۔

بحر بسیط سے

وليس يأكل إلا الميث الضيع

ترجمہ:- کفایت نہیں کھاتی مگر مردہ کو یعنی جب وہ مُردے تھے تو تم مثل کفایت مردم خواہے

بحر خفیف سے

كل ما منح الشريف الشريف

ترجمہ:- شریف شخص جو چیز بختتا ہے وہ چیز بھی شریف ہوتی ہے۔

بحر فسرح سے

والجوخ يرضى الأسود بالجيف

ترجمہ:- بھوک شیردں کو مردار خواری پر راضی کر دیتی ہے۔

بحر مقارب سے

ومن فرح النفس ما يقتل

ترجمہ:- بعض طبیعت کی خوشی ایسی ہوتی ہے کہ وہ قتل کر دیتی ہے اور گرنا تو بڑی بات نہیں ہے۔

بحر طویل سے

ويستصحب الإنسان من لا يلا مثله

ترجمہ:- کبھی انسان اپنے غیبر موافق شخص کے ساتھ رہ لیتا ہے۔

بکر لپیٹ ۵

ان النفیس غریب حیثما کا ما

ترجمہ:- نزد کریم شخص جہاں بھی رہے مسافر ہی ہوتا ہے اگرچہ اپنے وطن میں ہو کیونکہ اس کو وہاں بھی درست نہیں ملے۔

بکر کامل ۵

فمن الردیف وقدر کبت غضفرا

ترجمہ:- اور کون تیرے پیچھے سوار ہو سکتا ہے جبکہ تو شیر بر سوار ہو۔

بکر طویل ۵

إذا عظم المطلوب قل المساعد

ترجمہ:- جب مقصد بڑا اور دشوار ہوتا ہے تو اس کے مددگار کم ہو جاتے ہیں۔

بکر لپیٹ ۵

ومن یسد طریق العارض الیہ

ترجمہ:- راہ ابر بسیار بار کو کون روک سکتا ہے۔

بکر وافر ۵

وَأَذْنِ الشَّرْکِ فِی نَسْبِ جَوَاسِرِ

ترجمہ:- ادنیٰ مرتبہ شرکت نسب کا حق ہمسائیگی ہے یعنی ان کے تجھ پر دو حق ہیں ایک شرکت نسب اور دوسرے ہمسائیگی۔

بکر طویل ۵

وفی عنق الحسناء لیستحسن العقد

ترجمہ:- خوبصورت عورت کے گلے میں ہار اچھا معلوم ہوتا ہے۔

بکر طویل ۵

لا تخرج الأقطار من هال لا قها

ترجمہ:- چاند اپنے بالوں سے باہر نہیں نکلتا ہے۔ یہ بات اس کے لئے بہت شکل ہے۔

بکر طویل سے و لکن صدم الشر بالشر اُحزم

ترجمہ:- بلکہ شر کا مقابلہ شر سے زیادہ ہوشیاری کی بات ہے۔ شر اول سے مراد اعداؤں سے اور شر ثانی سے مطلب وہ شر ہے جو ان کے مقابلے میں کیا گیا جو بطور قصاص ہے۔

بکر بسیط سے

أنا الغريق فما خوفي من البيل

ترجمہ:- میں مثل اس شخص کے ہوں جو دریا میں ڈوبا ہو پس بچھ کو تری کا جو اس سے سہل ہے کیا خوف ہے۔

بکر طویل سے

أشد من السقم الذي أذهب السقم

ترجمہ:- وہ موت جس نے اسے میرے فراق سے رہائی بخشی اور اس کی بیماری کو دور کیا وہ اس بیماری فراق سے سخت تھی۔

بکر وافر سے

فأن الرق بآلجانی عتاب

ترجمہ:- کیونکہ زمی گناہ گار کے حق میں عتاب ہے کہ اشراف اس کی وجہ سے مارا جاتا ہے اور جیتے جی کبھی سراٹھاتا نہیں ہے اور ہمیشہ کے لئے غلام بن جاتا ہے۔

بکر کامل سے

إن القليل من الحبيب كثير

ترجمہ:- بے شک دوست کی جانب سے تھوڑا بھی بہت زیادہ ہوتا ہے۔

بجربیط ۵

بغیض الی الجاہل الملتعا قل

ترجمہ:- بے شک نادان آدمی جو تکلف مائل بنے میرے نزدیک قابل بغض ہے اس

لئے میں ان سے گفتگو نہیں کرتا۔

بجربیط ۶

ولیس کل ذوات المخلب السبع

ترجمہ:- ہر پنجہ دار دندہ نہیں ہوتا ہے یعنی سیف الدولہ کی صورت سب بناتے ہیں لیکن سیرت

کسی کے پاس نہیں ہے۔

بجربیط ۷

واللسیوف کما للناس اجال

ترجمہ:- اور جیسے آدمیوں کی موت کے اوقات مقرر ہیں ایسے ہی تلوار کے لئے بھی

موت کا وقت ہے۔

بجربیط ۸

فی طلعة الشمس ما یغنی عن زحل

ترجمہ:- کیونکہ چہرہ شمس میں جو ہر وقت بے تکلف نظر آتا ہے وہ خوبی ہے کہ اس کے

ہوتے زحل کے دیکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

بجربیط ۹

فأول قروح الخیل المہار

ترجمہ:- پہلا سال گھوڑے اول بچھیرے ہوتے ہیں

بجربیط ۱۰

والبراوسع والدنیامن غلبا

ترجمہ:- جنگل و میدان میرے لئے گھر سے زیادہ وسیع ہیں۔ اس لئے اپنا گھر پسند نہیں کرتا اور دنیا اور اس کی دولت اس شخص کے لئے ہے جو لڑے اور غالب آئے،
 نہ اس کے لئے جو گھر میں پڑا رہے۔

بکر لبیطہ لیس التکحل فی العینین کا لکحل
 ترجمہ:- سرمہ لگا کر آنکھ کو سرگیں کرنا مثل اس سرگیں چشم کے نہیں ہو سکتا جو
 سرشت میں سرگیں ہے۔

بکر کامل

دیبین عتق الخیل فی اصواتھا
 ترجمہ:- گھوڑوں کی حمد کی آوازوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

شعر کے دونوں مصرعوں میں مثالیں

بکر طویل میں کہا ہے

وکل امریٰ لولی الجمیل محب وکل مکان ینبت العزطیب
 ترجمہ:- جو شخص عطا فرمائے محبوب ہے اور جو مکان غزت بخشنے سودہ اچھا ہے
 اور یہ دونوں باتیں تجھے حاصل ہیں۔

بکر فسخ کا شعر ہے

فی سعة الخافقین مضطرب وفي بلاد من اٹتھا بدل
 ترجمہ:- در صورت عدم موافقت ایک شہر کے لوگوں کے مجھ کو فراخی مشرق و مغرب میں آنے
 جانے کی گنجائش ہے اور بہت سے شہروں میں اس کی بہن کا بدل موجود ہے۔

بکر کامل میں کہا ہے

الحب ما منع الکلام الا کسنا والذ مشکوی عاشق ما اعلنا
 ترجمہ:- محبت نے زبانوں کو کلام کوٹنے سے منع نہیں کرتی اور عاشق کا لغو تراود و غزل واد

شکوہ وہ ہے جس کو کھلم کھلا بیان کرے یعنی عشق میں جس قدر سوائی ہو بہتر ہے۔
بحر خفیف کے اشعار ہیں ۵

ذل من یغبط الذلیل لبعیش راب عیش اُخف منه الحمام
ترجمہ ۱۔ وہ شخص ذلیل ہے جو ذلیل کی زندگی پر رشک کرے کیونکہ بہت سی زندگیاں ایسی ہوتی
ہیں کہ موت ان سے تکلیف میں سبک تر ہوتی ہے یعنی مرنا ان سے بہتر ہوتا ہے۔
من یہن یسہل الہوان علیہ مالجرح بحیت اٹلام
ترجمہ ۱۔ جو شخص ذات اختیار کرے اور اپنی کچھ قدر نہ کرے اس کو ذلت آسان
ہو جاتی ہے اور اس کو اس میں کچھ تکلیف نہیں معلوم ہوتی جیسے مردہ شخص کو
زخم سے کچھ تکلیف نہیں ہوتی ہے۔

بحر طویل میں کہا ۵

کفی بلداً و اعران تری الموت شاقیا وحسب المنايا ان یکن اُمانیا
ترجمہ ۱۔ تجھ کو اس قدر مرض کافی ہے کہ تو موت کو شافی سمجھنے لگے یعنی جب تیرا حال ایسا ہو جائے
کہ تو تمنائے موت کرنے لگے تو یہ نہایت شدت ہے اور موتوں کو یہ کافی ہے کہ وہ آندوڑیں
ہو جائیں۔

بحر بسیط کا شعر ہے ۵

افاضل الناس اُغراضاً لذل الزمن یخلو من الهم اُخلاہم من الھطن
ترجمہ ۱۔ عمدہ لوگ اس زمانے کے نشانی ہیں کہ ان پر وہ تیرا حادثہ برابر لگاتا رہتا ہے اب غم سے
وہ خالی ہے جو عقول سے خالی ہے کیونکہ عاقل انجام اسد کی فکر میں معرود و مفوم پہنچا
ہو جاتا ہے۔

بحر طویل میں کہا ۵

ما نقب من فادال من لا تجیبہ وأغیظ من عادال من لا تشاکل
ترجمہ ۱۔ جو شخص تجھ کو پکارے ان میں سب سے زیادہ رنجیدہ وہ ہو گا جس کو تو جواب نہ دے
اس صدمت میں وہ نہایت ذلیل ہو گا اس لئے میں حاسدین کو جواب نہیں دیتا اور ان

لوگوں میں سے جو تجھ سے عداوت رکھتے ہیں سب سے زیادہ خشم ناک وہ ہوگا جو نفل و کمال میں تیرا مساوی اور ہم رنگ نہ ہو پس وہ خود بخود اپنے دل میں مادم رہے گا۔
بکر بسیط کا شعر ہے ۵

لا تشتر العبد إلا والعصا معه إن العبد لأنجاس من أكيد
ترجمہ:- غلام نہ خرید مگر اس حال میں کہ چوبِ تعلیم اس کے ساتھ خرید۔ بیشک غلام لوگ سرشت کے ناپاک اور بے خبر ہوتے ہیں بے مارے کام نہیں دیتے۔

بکر طویل میں کہا ہے ۵

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت كرمت اللئيم تمردا
ترجمہ:- جب تو بھلا آدمی کی تعظیم کرے گا تو اس کا مالک ہو جائے گا اور وہ تیرے غلام کے برابر ہو جائے گا اور اگر تو کینے شخص کی تعظیم کرے گا تو وہ سرکشی کرے گا اور تیرے سر چڑھ جائے گا۔

وضع الندي في موضع السيف بالعلا مضر كوضع السيف في موضع الندي
ترجمہ:- استعمال بخشش تلوار کے موقع میں انسان کے غلور تیرے کے لئے مضر ہے جیسا استعمال تلوار بخشش کے موقع پر۔

وما قتل الأحرار كالعفو عنهم ومن لك بالحرم الذي يحفظ اليدا
ترجمہ:- آزاد مردوں کو جیسا ان سے عفو کرنا قتل کرتا ہے ایسے ان کو دوسری چیز قتل نہیں کرتی اور ایسا آزاد مرد کہاں ملتا ہے جو نعمت و احسان کو یاد رکھے یعنی وہ ہم ہی ہیں۔

وقيدت نفسي في خزانة محبة

ومن دحب إلا احسان قید القلب

ترجمہ:- اور اپنے آپ کو تیری الفت میں میں نے براہِ محبت قید کر دیا اور یہ ہے کہ جس کو احسان کی قید نصیب ہوگی وہ خوشی سے قید ہو جائے گا۔

مثالیں، مفید باتیں، پسند و نصائح زمانہ دنیا اور دُنیا والوں کی شکایت

بحر طویل میں کہا ہے

دما الجمع بین الماء والنار فی یدک ما تصعب من ان الجمع الجد والفہما
ترجمہ۔ پانی اور آگ کا اپنے ہاتھ میں جمع کرنا اس امر سے زیادہ دشوار اور سخت نہیں ہے کہ میں
سعادتِ بخت اور فہمِ درست کو جمع کروں یعنی علم اور صاحبِ نصیبی ہر گرج نہیں ہو سکتی، یہ
بحر کامل کا شعر ہے

یخفی العداۃ وہی غیر خفیۃ نظر العدو بما أسریدوح
ترجمہ۔ دشمن اس کی عداوت کو چھپاتا ہے مگر وہ چھپی نہیں رہتی کیونکہ دشمن کی نظر اس
چیز کو جس کو اس نے چھپایا ہے ظاہر کر دیتی ہے یعنی عداوت کو۔
بکر مفرح کا شعر ہے

والامر لله رب مجتہد ما خاب الا لانه جاهد
ترجمہ۔ فتح و شکست کا اختیار خداوند تعالیٰ کو ہے بہت سی کوشش کرنے والے ناکام نہیں
ہوئے مگر اس سبب سے کہ وہ کوشش کرنے والے تھے اور اس کوشش پر بھروسہ
رکھتے تھے کیونکہ بھروسہ مرنے والا چاہیے۔

بحر طویل میں کہا ہے

ایک فانی لست ممن اذا اتقی اعضا ضل الا فاعلی نام فوق العقاب
ترجمہ۔ اے نامح میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں کہ جب سانپوں کے کاٹنے سے ڈرے تو بچھوڑوں
پر جاسے یعنی میں ایسا نہیں ہوں کہ ہلاک کے خوف سے مار اختیار کر لوں

بحر کامل کا شعر ہے

خیر الطیور علی القصور، وشرها یاودی الخراب ولیسکن النادوساً
ترجمہ۔ عمدہ پرندے محلوں پر بیٹھے ہیں اور ان کے بدترشیل بوم ویرانہ میں اور محوس کے مقام میں
رہتے ہیں جن کی زیارت کو کوئی نہیں جاتا۔

بحر بسیط میں کہا ہے

لیس الجمال لوجه صا رہ نہ أنف العزیز یقطع العز یجد ع
ترجمہ۔ حقیقی جمال اس چہرے کو حاصل نہیں ہے جس کی ناک سالم ہو کیونکہ ذی عزت شخص کی
ناک بے عزتی سے درحقیقت کٹ جاتی ہے گو نگاہ اس کی ناک موجود ہے۔

بحر وافر کا شعر ہے

ولیس یصح فی الاکھام شے إذا احتلج النهار الحی دلیل
ترجمہ۔ جبکہ اثبات روزے دلیل درست نہ ہو تو ذہن میں کوئی نئے و صحیح نہ ہوگی یعنی بدیہی
امر دلیل طلب نہیں ہوتا ہے۔

ابن جنی کہتے ہیں۔ کہ یہ بات تو وہ ہے جو اہل سائنس کہتے ہیں کہ میں نے مشاہدات میں
شک کیا وہ عقل سے کورا ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

وقد یمیز بالہوی غیر اھلہ ویستصحب الإنسان من لایلائکہ
ترجمہ۔ ابھی تک نفرت لباس عشق غیر اہل عشق پہن لیتا ہے اور کبھی انسان اپنے غیر مخالف کے ساتھ
رہتا ہے۔

بحر طویل کا ایک اور شعر ہے

وما تنفع الخیل الکلام ولا القنا إذا لم یکن فوق الکرام کرام
ترجمہ۔ اور عمدہ گھوڑے اور تیزے کچھ فائدہ بخش نہیں ہیں جبکہ عمدہ گھوڑے دن پر عمدہ اور
ہمارے آدمی سوار نہ ہوں۔

بحر بسیط میں کہا ہے

ماكل ما يفتنى المرء يدركه تجرى الرياح مما لا تشتهي السفن
ترجمہ۔ جو آرزوئیں مرد کرتا ہے وہ سب اس کو حاصل نہیں ہوتیں، خطرات مرضی کنسی دلوں
کی ہوائیں چلتی ہیں یعنی میرے دشمن میری موت چاہتے ہیں مگر ان کی تمنا پوری نہیں ہوتی۔
بحر کامل کا شعر ہے ۛ

وأحب أنى لو هويت فراقكم فارقتہ والدھر أجت صاب
ترجمہ۔ اور گمان کرتا ہوں کہ اگر میں تمہارے فراق کی خواہش کروں تو البتہ تمہارے فراق سے بچھو کہ
فراق ہو جائے کیونکہ نانا صاحب حبیبیت ہے اور ہر بات میں میری آرزو کے مطابق
کرتا ہے۔

بحر کامل کا ایک اور شعر ہے ۛ

من خص بالذم الفراق فإنتى من لا يرى فى الدھر ميثاء محمدا
ترجمہ۔ جو شخص مرن فراق کی مذمت کرتا ہے وہ اسے نہیں جانتا ہے کیونکہ میں ایسا شخص ہوں
کہ زمانہ میں کسی شے کو قابل تعریف نہیں سمجھتا۔ فراق کی کیا تخصیص ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

ومن تكد الدنيا على الحزان يرى عدواً له ما من صدا قتله بد
ترجمہ۔ آزاد و شریف مرد پر دنیا کی سختی اور قلت خیر سے ایک یہ ہے کہ وہ اپنے ایسے دشمن
کو دیکھے جس کی دوستی سے چارہ نہیں ہے۔

بحر خفیف کا شعر ہے ۛ

وإذا كانت النفوس كباراً تعبت فى مرادها الأجسام
ترجمہ۔ اور جبکہ ہمتیں اور طبیعتیں بڑی ہوتی ہیں تو ان کی مراد کے حاصل کرنے میں جسم سخت
تکلیف اٹھاتے ہیں۔

بحر کامل میں کہا ہے

تلف الذى اتخذ الشجاعة جنة وعظ المذى اتخذ الفراق خيلاً

ترجمہ:- اس شیر کے ہلاک ہونے نے جس نے شجاعت کو دوست بنایا تھا اس شیر کو نصیحت کی جس نے
گریز کو اپنا دوست بنالیا یعنی وہ سمجھ گیا کہ درصورت مقابلہ میں بھی مقتول ہوں گا۔

بحر طویل کا شعر ہے ۵

فإن يكن الفعل الذي ساعد واحداً فافعله اللاتي سررن الكون
ترجمہ:- سو اگر حین کا وہ فعل جس نے مجھے رنجیدہ کیا ہے ایک ہے تو اس کے وہ افعال جنہوں نے
مجھے خوش کیا ہے ہزاروں ہیں۔

بحر کامل میں کہا ہے

وإذا أخفيت على الغبي فعاذر أن لا تراخي مقلة عمياء
ترجمہ:- اور جبکہ میری قدر و منزلت جاہل پر پوشیدہ رہے تو اس کو اس بات میں مغفد سمجھتا ہوں کہ
کوئی چشم کہ مجھے نہ دیکھے یعنی وہ نادان اندھوں کے نہ دیکھنے میں مغفد ہے۔

بحر بیط کا شعر ہے ۵

إن كنت ترضى بأن يعطوا الجزى بذلوا منه ارضاك ومن للعود بالاحول
ترجمہ:- اے سیف الدولہ اگر تو ان سے جزیہ لینے پر راضی ہو جائے تو وہ تجھ کو من مانا جزیہ دے دیں
اور ایسا کون سا شخص ہے کہ اندھوں کو جھنگا پن دے دے اور اس کا سامن ہو جائے کیوں کہ
اندھے پن سے کبھی چشم اچھٹی ہے۔

بحر وافر میں کہا ہے

فأجرت الإله على مريض بعثت به إلى عيسى طيباً
ترجمہ:- سو تجھ کو خدا اچھڑک عطا کرے اُس علیل کی مہمت جو طیب بن کر آیا جس کو اس کے مسیح
کی طرف تو نے بھیجا۔ وکیل کو علیل کہا اور اپنے کو مسیح اور مسیح کو طیب کی حاجت نہیں
ہے کیوں کہ وہ خود مردہ زندہ کرتا ہے خصوصاً جب کہ طیب علیل ہو۔

بحر وافر کا ایک اور شعر ہے ۵

إذا امت الإساءة من لثيم ولم أَلَمْ المسح فم أَلَمْ

ترجمہ:- جبکہ میری طرف بدی کسی کیلئے کی طرف سے آئے اور میں بدکار کو ملامت نہ کروں تو کس کو ملامت کروں۔

بحر کامل میں کہا ہے

وَإِذَا اتَّكَلْتُ مَذْمُومًا مِنْ نَاقِصٍ فَهِيَ الشَّهَادَةُ عَلَى بَاطِنِي فَاضِلٍ
ترجمہ:- اگر کوئی ناقص شخص میری مذمت کرے تب سے تو یہ اس بات کی شہادت ہے کہ میں فاضل ہوں۔

بحر متقارب کا شعر ہے

إِذَا مَا قَدَرْتُ عَلَى نَظْقَةٍ فَإِنِّي عَلَى تَرْكِهَا أَقْدَرُ
ترجمہ:- جب کہ مجھ کو اظہارِ راز پر قدرت ہے تو ترکِ اظہار پر زیادہ قدرت ہے یعنی جو کسی کام کرنے پر قدرت رکھتا ہے اس کو ترک پر زیادہ قدرت نہیں دیتی ہے۔
بحر خفیف میں کہا ہے

وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرَدُّ يَتَجَانِبُ لِمَنْ عَنِ اعْتِصَامِ يَدِهِ الْأَجْسَامُ
ترجمہ:- اور تکلیف اٹھانا اور دشمن دہندہ تکلیف کا دیکھنا ایسی غذا ہے کہ اس کے سبب اجسام لاغر ہو جاتے ہیں۔ یعنی تکلیف کا اٹھانا سخت ہے اور اس کا دیکھنا سخت تر۔

بحر کامل میں کہا ہے

وَتَوَهَّمُوا اللَّعِبَ الْوَعِي وَالطَّعْنَ فِي الْإِلْهِ
ترجمہ:- اور لوگوں نے لڑائی کو کھیل سمجھ لیا ہے اور حال یہ ہے کہ لڑائی میں نیزہ بازی اللہ ہے کھیل کے میدان میں اور۔

بحر خفیف کا شعر ہے

وَإِذَا مَا خَلَا الْحَيَاتُ بِأَرْضِ طَلَبِ الطَّعْنِ وَحْدَهُ وَالنِّزَالِ
ترجمہ:- اور جب کہ بزدل شخص اپنے مکان میں ٹھنڈا ہوتا ہے اور وہاں کوئی اس سے لڑنے

والا نہیں ہوتا تو وہ بحالت تنہائی نیزہ زنی اور جنگ طلب کرتا ہے کہ کوئی ہے جو
ٹسے ؟ اور جب کسی لڑنے والے کو دیکھتا ہے تو خاموش ہو جاتا ہے۔

بحر خفیف کا ایک اور شعر ہے ۵

ومن الخير بقاء صيبيك عني . أسرع السحب في المسير الجهم
ترجمہ۔ تیری عطا جو مجھ کو دیر میں پہونچی یہ عمدہ بات ہوئی کیونکہ جو ابر جلد چلتا ہے وہ بے آب
ہوتا ہے برستا نہیں۔

بحر طویل میں کہا ہے

وليس الذي يتبع الوابل راكداً . كمن جالعه في داره راكداً الوابل
ترجمہ۔ اور جو شخص بارش کی طلب میں جائے اس شخص کی مانند نہیں جس کے خود گھر میں بارش آجائے
یعنی ہم نے خوش قسمت ہیں کہ گھر بیٹھے تیرے شرن ملاقات سے مشرن دستعد ہوئے
بحر فسرح کا شعر ہے ۵

أبلغ ما يطلب النجاح به الطبع ، وعند التمتع الزلل
ترجمہ۔ وہ شے جس سے زیادہ کامیابی ہوتی ہے وہ حادث ہے اور زیادہ مبالغہ و تکلف
میں غلط و لغزش ہوتی ہے۔

بحر بسیط میں کہا ہے

كم مخلص وعلا في خوضي مهلكة . وقتله فرقت بالذم في الجبن
ترجمہ۔ ہلاکی کی جگہ گھسنے میں خلاصی اور حصول بندت نامی کی راہی بہت سی نکل آتی ہیں۔ اور
بہت نامردی کے مقتول ہونے میں خدمت کا قرب ہوتا ہے۔ یعنی باادقات ہلاک
میں گھسنے والا سالم ہوتا ہے اور بندت نام (نامرد ذموم مقتول ہوتا ہے۔

بحر تقارب کے اشعار ہیں ۵

وما قلت للبدر أمت الناهين . ولا قلت للشمس أمت الذهب
ترجمہ۔ اور میں نے بے چارے کو چاندی نہیں کہا اور نہ آفتاب کو سونا کہا یعنی میں نے تیرے

بزرگی نہیں گھٹائی کہ تو محمد پر خفا ہو۔

ومن مراكب الثور بعد الجوا د افكر اطلاقه والغيث
ترجمہ:- اور جو بعد عمدہ گھوڑے کے بیل پر سوار ہو، تو اُس اُس کے گھرا در گئے تیلے کی ٹکٹی کھا
اد پر سے معلوم ہوگی۔ یعنی تجھ کو دیکھ کر دوسرا امیر پسند نہیں آتا۔ مگر اس کو لفظ
سواری سے تعبیر کرنا خلافِ شانِ ملوک ہے۔

بکر بسیط میں کہا ہے

فقر الجھول بلا قلب اِلی ادب فقر الحمار بلا رأس اِلی حسن
ترجمہ:- جاہل بے عقل کی احتیاج ادب کی طرف ایسی ہے جیسے بے احتیاج خر بے سر کی رسی
کی طرف۔ یعنی جاہل لائقِ تعلیم ادب نہیں ہے جیسے بے سر کا گدہ حال لائقِ رسی
باندھنے کے نہیں ہوتا۔

لا یجبن مضیما حسن بزتہ دھل یروق د فینا جوقہ الکفن
ترجمہ:- چاہیے کہ مظلوم کو اس کی خوبی لباسِ خوشِ ذکر سے اور کیا میتِ مدفون کو عُدگی کفن اچھی
معلوم ہوتی ہے۔ یعنی مظلوم جو اپنے سے دفعِ ظلم نہ کر سکے بمنزلہ میت کے ہے
اور میت کو عُدگی کفن خوش نہیں کرتی۔ پس ایسا ہی حالِ مظلوم کا ہونا چاہیے۔

بکر وافر کے اشعار میں ہے

اذا ما الناس جھلهم لبیب فانی قد اکتھم وذاقا
ترجمہ:- جبکہ کوئی عاقل لوگوں کا تجربہ کرے تو وہ مجھ سے زیادہ ان کا کھانا دریا منت
کر سکے گا کیوں کہ اس نے توازن کو مرن چکھا ہے اور میں نے ان کو کھایا ہے۔
پس جیسے کھانے والا بکھینے والے سے حالِ مطعم خوب جانتا ہے ایسا ہی
میں اس عاقل سے ان کا حال زیادہ جانتا ہوں۔

فلما اسودھم الاخذ اعسا ولم اثر د یتھم الا نفاقا
ترجمہ:- سو میں نے لوگوں کی دوستی نہیں دیکھی مگر فریب اور میں نے ان کا دین نہ دیکھا مگر نفاق۔

بحر طویل میں کہا ہے

ذریعہ انل مالاینال من العلا فصعب العلا فی الصعب السهل السهل
ترجمہ:- تو مجھ کو چھوڑ دے اور دشوار کاموں کے اختیار کرنے میں مجھ کو طاقت نہ کر۔ تاکہ میں وہ
مراتب رفیعہ حاصل کروں جو کسی کو حاصل نہیں ہوئے سو سخت اور بڑی رفعت مرتبہ
سخت کاموں کے اختیار کرنے میں ہے اور سہل بلذامی اور سہل میں۔

قریدین لقیان المعالی رخیصة ولا بد دون الشهد من امر الخل
ترجمہ:- تو حصول مراتب بلند کو ارزاں جانتی ہے اور حال یہ ہے کہ شہد کے پہلے نیش زبور
عمل ضرور ہے۔

بحر طویل کے اور اشعار میں

تمن یلذا المستهام بمشله وإن کان لا یغنی قتبلا ولا یجری
ترجمہ:- یہ جو میں ذکر کر رہا ہوں ایک آرزو ہے کہ اس قسم کی تناسل غاشق طغی اندوز ہوتا
ہے اگرچہ یہ آرزو کچھ نہیں ہے اور مفید بے حاصل ہے۔

و غیظ علی الايام كالنار فی الحشا و لكنہ غیظا لا سیر علی الد
ترجمہ:- اور مجھ کو زمانے پر ایسا غصہ آ رہا ہے جو شل آگ میرے باطن دل میں بھڑک رہا
ہے مگر وہ محض بے کار ہے جیسے تیری کاغصہ قسم پر جس سے وہ بندھا ہوا ہو کہ یہ اس
کو فائدہ بخش نہیں ہے۔

بحر کامل میں کہا ہے

و مکائد السفهاء واقعة بهم وعدا وک الشعل عریض المقتنی
ترجمہ:- اور کینے لوگوں کے فریب واپس انھیں کے اوپر پڑا کرتے ہیں کیونکہ وہ بے سمجھ ہوتے ہیں اور
شاعروں کی عداوت بڑا ذخیرہ ہے کہ وہ بھی کہہ کر تمام عالم میں انتشار پیدا کر دیتے ہیں۔
لعنة مقاربة اللیم فانیها ضیف یجبر من الندامة ضیفا
ترجمہ:- ناکس کی صحبت لغت کی جیسے کیونکہ وہ ایک پہلن ہے جو اپنے ساتھ ندامت کا طفیل

بہان کھینچ لاتا ہے یعنی انجام اس کا پشیمانی ہے

بجڑ طویل میں کہا ہے

وما الخجل إلا كالصدیق قليله وإن كثرت فی عین من لا یحب
ترجمہ۔۔۔ نہیں ہیں گھوڑے مگر مثل دوست صادق کے کم تر اگرچہ نا تجربہ کار کی آنکھ میں کثیر معلوم
ہوتے ہیں۔

إذا لم تشاهد غیر حسن شیائہا وأعضاءہا فالحسن غلب مغیب
ترجمہ۔۔۔ جبکہ تو سوائے اس کی خوبی رنگ اور اس کے اعضاء کے کوئی اور جوہر نہ دیکھے تو حقیقت یہ ہو
کہ گھوڑے کی خوبی کی تجھ کو شناخت نہیں ہے کیونکہ اس کی عمر کی دھند چال ہے نہ مرنے تک اعضاء
بجڑ کامل کے اشعار ہیں

تصفوا الحیاة بجاهل أو غافل عما مضی منها وما یتوقع
ترجمہ۔۔۔ زندگی غموں سے صاف ہوتی ہے دو شخصوں کے لئے یا تو اس نادان کے لئے جو انجام موت
کے بے خبر ہے یا اس شخص کے واسطے جو اپنی حیات گزشتہ اہل مصائب آئندہ سے غافل ہے۔
اور ہر شیاہ کی زندگی تو ہمیشہ کدر ہی ہوتی ہے۔

ولمن یغالط فی الحقائق نفسہ ویسومہا طلب المحال فتطمع
ترجمہ۔۔۔ اور زندگی اس شخص کی صاف ہوتی ہے جو امور واقعہ میں کہ موت ہے اپنے نفس کو غلطی میں ڈالے
اور دھوکا دے اور اس زندگی کا مثل طلب محال کے قصد کرے یعنی یہ چاہے کہ میں ہمیشہ تندر
رہوں اور میری ساری امیدیں پوری ہوں اور اس کا نفس ان امور کی طلب کرے۔

گویا کہ یہ کبید کے بجز رمل کے شعور سے مانخوڑ ہے

الکذب النفس إذا احل شائہا إن صدق النفس یرى بالأمثل
ترجمہ۔۔۔ جب میرا نفس مجھ سے بات کرتا ہے تو میں اُسے جھوٹا بنا دیتا ہوں، اور نفس کی سچائی انسان کو
اس کی آرزوؤں سے نفرت کر دیتی ہے۔

بجڑ طویل میں کہا ہے

وَاتَّبَعِ خَلْقَ اللَّهِ مِنْ نَرَادِهِمْ وَتَقْصِ عَمَّا تَشْتَهِي النَّفْسُ وَحِيلًا
ترجمہ:- خلق خدا میں سب سے زیادہ رنجیدہ شخص وہ ہے کہ اس کی ہمت بڑھی ہوئی ہو اور اس
طاقت و وسعت اس چیز سے جس کو اس کی طبیعت چاہتی ہے کوتاہ ہو۔ یعنی ایسا
ہی حال میرا ہے۔

فَلَا يَنُحِلُّ فِي الْمَجْدِ مَالٌ كَلَّةٌ فَيُفْخِلُ مِجَنِّكَانَ بِالْمَالِ عَقْدَةً
ترجمہ:- سو چاہیے کہ طلبِ شرف میں تیرا سارا مال نہ کھل پڑے اور اگر ایسا کرے گا تو وہ شرف
اور بزرگی جس کی گرہ لبیب مال کے بندھی تھی کھل پڑے گی۔ یعنی بزرگی مال سے ہے اور
اگر مال نہیں تو بزرگی بھی نہیں۔ پس سخاوت میں میاں دہی اختیار کرنا چاہیے۔
وَدِدُّهُ تَدْبِيرُ الذِّی الْمَجْدُ كَفَهُ إِذَا حَارَبَ الْأَعْدَاءُ دِمَالًا تَرْدَةً
ترجمہ:- اور مال کی تدبیر مثل اس شخص کے کہ جب وہ دشمنوں سے لڑے تو بزرگی اس کی پھیلی ہو اور
مال اس کا بازو۔ پس جیسے پھیلی بے بازو کے دشمن کو مار نہیں سکتی۔ ایسے ہی مجید بے مال کے
حاصل نہیں ہو سکتے۔

فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَالٌ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ هَجْرُهُ
ترجمہ:- سو جس کے پاس مال نہیں ہے اس کو دنیا میں عالی رتبہ حاصل نہیں ہے اور جس کو
طور تہہ حاصل نہیں تو گویا اس کے پاس مال نہیں ہے۔

إِذَا كُنْتَ فِي شَرْكَ مِنَ السَّيْفِ فَابْلُغْ قَامًا تَنْفِيهِ دَامًا تَعْدَةً
ترجمہ:- جبکہ تجھ کو خوبی و زشتی و شمشیر میں شک ہو تو اس کا امتحان کرے پھر یا تو وہ نکلی نکلے گی
اور اس کو تو پھینک دے گا یا وہ تلوار عمدہ کاٹ کرے گی اور تو اس کو لڑائی کے لئے جتلیا
رکھے گا۔ یہی میرا حال ہے کہ بعد تجربہ میرے جو ہر معلوم ہوں گے۔

وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ النِّجَاهُ وَغَلَّةُ
ترجمہ:- جبکہ تلوار سے (اس کا میان اور پر تلہ جدا نہ ہو تو ہندی شمشیر اور تلوار برابر ہیں کیونکہ
خوبی اس کی کاٹ سے معلوم ہوتی ہے ایسا ہی میرا حال بعد تجربہ معلوم ہو سکتا ہے۔

بحر خفیف کے اشعار ہیں ۵

إنما تنجح المقالة في المر إذا وافقت هوى في الفؤاد
ترجمہ: کوئی گفتگو کرو پردہ کامیاب دموثر نہیں ہوتی مگر جبکہ وہ خواہش قلب کے موافق ہو
وإذا الحلم لم يكن في طيارح لم يحلم تقادم الميلا
ترجمہ: اور جبکہ علم کسی سرشت میں نہ ہوئے تو پہلے پیدا ہوتا یعنی کلائی عمر کو بردبار نہیں کرتے
انما انت والد والأب القاطع أحنى من واصل الأولاد
ترجمہ: تو اپنے خواجہ زادہ کا بمنزل پدر ہے کیونکہ تو نے اس کی پرورش کی ہے اور باپ
قاطع الرحم واصل الرحم اولاد سے زیادہ مہربان ہوتا ہے۔

بحر طویل میں کہا ۵

وما المحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلاق
ترجمہ: چہرہ جوان میں حسن کا ہونا باعث اس کی شرافت کا نہیں ہوتا ہے جب کہ وہ حسن
اس کے افعال اور خصائل میں نہ ہو یعنی خوب روی بے خوبی خصال قابلِ ستائش نہیں ہے
وما يلد الإنسان غير الموفق ولا أهله الأذنون غير الأصادق
ترجمہ: ترکِ وطن و دوستانِ وطن کی رغبت دلانے کو کہتا ہے کہ انسان کا شہرہ نہیں ہے
جو اس کو موافق نہ ہو اور اس کے اہل قریب نہیں ہیں مگر دوستانِ صادق۔

وجائزۃ دعوى المحبة والهوى وإن كان يخفى كلام المنافق
ترجمہ: اور دعویٰ محبت و عشق کا اس شخص سے جو عشق کا معتقد نہیں ہے جائز ہے۔ اگرچہ
منافق شخص کا کلام چھپا نہیں رہتا۔

وما يجمع الحرمان من كف حارم كما يجمع الحرمان من كف رازق
ترجمہ: نہ دینے والے کے ہاتھ سے محروم رہنا ایسا نہیں آتا جیسا سختی و رازق کے ہاتھ
سے محروم رہنا آتا ہے۔

بحر خفیف میں کہا ۵

إنما النفس الأنيس سباح يتغار من جهرة و اغتيا لا
ترجمہ:- انسانوں کی جانیں و طبیعتیں نہیں ہیں مگر درندے کہ وہ اپنے مرغوبات کے لئے
کھلم کھلا براہ فریب باہم مقاتلہ کرتے ہیں۔

من اطلاق التماس شئ غلا جا واقتساراً لم يلتمسه سؤالاً
ترجمہ:- جو شخص کسی شے کی طلب براہ غلبہ و غصب کے کر سکتا ہے تو وہ اس شے کو مانگتا
نہیں ہے، مانگنا در صورت کمزوری ہوتا ہے نہ در صورت بصورت غلبہ۔

كل غاد لجا حية يتمنى ان يكون الغنصر الرخيا لا
ترجمہ:- ہر شخص جو صبح کو بطلب حاجت کے جاتا ہے تو وہ یہی آرزو کرتا ہے کہ وہ شیر ہو
یعنی اپنی حاجت بطور غلبہ کے حاصل کر لے۔

بحر بیط کے اشعار ہیں ۵

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يهقر والإقدام قتال
ترجمہ:- اگر حصول سرداری میں محنت نہ ہوتی تو سب لوگ سردار بن جاتے مگر اس کا حصول
محنت و دشواری ہے کیونکہ بخشش محتاج کر دیتی ہے اور میدان جنگ میں پیش روی
آدمی کو قتل کرنے والی ہے۔

دقلما يبلغ الانسان غايته ما كل ماشية بالرجل شمالا
ترجمہ:- اور انسان فضاں میں نہیں پہنچتا مگر پیہب اپنی طاقت کے دیکھو ہر ناتہ پالان بردار
سریع اور قوی نہیں ہوتا یعنی کریم غایت کرم کو نہیں پہنچتا۔

أما لنفي زمن قول القديح بے من أكثر الناس إحسان و إحمال
ترجمہ:- ہم ایسے زمانے میں ہیں کہ بری بات کا چھوڑنا اکثر لوگوں میں احسان و نیکو کاری
ہے پس یہ امر عجائب ہے فانیک ساختی اور خلق کا خیر خواہ و نفع رساں ہمارے
زمانے میں پیدا ہوا۔

ذکر الفتى عمرة الشافى وحاجته ما قامه و فضول العيش اشفا

ترجمہ :- یادگار نیک جوان کی دوسری عمر ہے اور اس کی حاجت و قوت اور ضرورت بقدر قوت ہے اور زیادہ سامان عیش نکلے جھگڑے ہیں۔

بحرِ دافریں کہا ہے

یروی الجیناء أن العجز حزم و تلک خدیعة الطبع اللئیم
ترجمہ :- نامرد لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ عاجزی، دشوار کاموں اور لڑائیوں سے بچنا ہوشیار کا ہے اور یہ درست نہیں ہے بلکہ یہ اس کی مکینہ طبیعت کا فریب ہے اور بہادری ہر حال میں بہتر ہے ۶

وکل شجاعة فی المضرع تغنی ولا مثل الشجاعة فی الحکیم
ترجمہ :- اور مرد میں ہر قسم کی شجاعت مفید ہے۔ مگر ایسی مفید نہیں ہے جیسے بہادری غافل حکیم کی کہ یہ نہایت مفید ہے بسبب انضمام عقل کے۔

متنبی سے کہا گیا، کیا کوئی ایسا آدمی بھی ہے جو بہادر بھی ہو اور عقل مند بھی؟ تو اس کا کہا، ہاں ایسے آدمی علی ابن ابی طالب میں۔

دکم من عائب قولاً صحیحاً و افته من الفہم السقیم
ترجمہ :- اور قول صحیح کے عیب گیر بہت ہیں۔ حالاں کہ وہ درست رہتا ہے اور خرابی عیب گیر کی کہ اس کا فہم بیمار ہے۔

ولکن تاخذ الاذهان منه علی قدر القرائح والعلوم
ترجمہ :- مگر بات یہ ہے کہ سامع کے کان اس قول سے بقدر اپنی طبیعت اور علوم کے سمجھتے ہیں۔

بحرِ کامل کے اشعار ہیں

ولقد أرايت الحادثات فلا ارمی یقناً بحیث فلا سواد العصم
ترجمہ :- اور میں نے بے شک حادثات زمانہ دیکھے ہیں۔ سو میں یہ نہیں دیکھتا کہ نہایت سفید بال کسی کو مار دیتے ہوں اور نہ مومے سیاہ کسی کو مرجانے سے بچاتے ہیں بعد بدھ سے

جیتے رہتے ہیں۔

والہم یتحرم الحسیم مخافة ویشیب ناصیۃ الصبی ویلزم
ترجمہ:- اور غم شخص حسیم کو بسبب لاشری کے ہلاک کر دیتا ہے اور سوائے پیشانی نو عمر کو سفید
کر دیتا ہے اور اس کو بے وقت بوڑھا کر دیتا ہے۔

لا یخذ غنک من عدو ودمعدہ وارحم شبابک من عدو ویرحم
ترجمہ:- تجھ کو دشمن کا رونا دھوکے میں نہ ڈالے اور اس دشمن کے ضرر سے جس پر تیرا رحم کرتا ہے، اپنی
جوانی پر رحم کر۔ کیونکہ جب وہ تجھ پر قابو پائے گا تو رحم نہ کرے گا۔

لا یسلم الشرک الرفیع من الاذی سخر ذرات علی جو انیلہ الدم
ترجمہ:- شریف کے شرع رفیع اعدا و حساد کی تکلیف سے نہیں بچتے۔ جب تک اس کے اطراوت
میں خون و شہماں نہ گرایا جائے اور وہ ڈر کر اس سے معترض نہ ہوں۔

ابن جتنی نے کہا، خدا کی قسم اگر متنبی نے اس شعر کے علاوہ کچھ بھی نہ کہا، تو واجب بھی وہ
اس کے ذریعے اکثر شعرا سے آگے بڑھ جاتا۔ اس کے یہ تمام اشعار انوکھے اور بے نظیر ہیں۔
انھیں وہی شخص کہہ سکتا ہے جیسے شعر و شاعری پر پوری قدرت حاصل ہو۔

وانظلم من شیم النفوس فان تجد ذاعقة فلعلہ لا یظلم
ترجمہ:- ستم گاری نفوس کی سرشتوں میں داخل ہے سو اگر تو ایسے شخص کو پائے جو ظلم سے بچتا
ہے تو وہ کسی خاص وجہ سے ظلم نہیں کرتا ہے یعنی یہ خون جزائے آخری یا انتقام دہری
کے باعث ہے در نہ فطرت میں ظلم ہے۔

ومن البلیۃ عدل من لا یرضوی من جھلہ، وخطاب من لا یفہم
ترجمہ:- اور بھلا مصیبت کے ملائت کرنا اس شخص کا ہے جو اپنی نادانی سے باز نہ آئے اور ظلم
سے خطاب کرتا یعنی تو ایسا ہے۔

ومن العداۃ ما ینالک ففعہ ومن الصداقة ما یضر و یؤلم
ترجمہ:- اور بعض عداوت ایسی ہوتی ہے کہ تجھ کو اس کا فائدہ پہنچتا ہے اور بعض دوستی ایسی

ہوتی ہے کہ تجھ کو وہ تکلیف اور نقصان پہنچاتی ہے یعنی ذلیل کی عداوت تجھ کو مفید ہے۔
کیونکہ اس صورت میں وہ تجھ سے نہیں ملے گا۔ پس تو صحبت بد سے محفوظ رہے گا۔ اس
طرح اس کی دوستی بھی تجھ نقصان پہنچا سکتی ہے۔

بھر طویل کے اشعار ہیں سہ

أمرى كلنا يبغي الحياة لنفسه حريصاً عليها مستهماً بها صيباً
ترجمہ:۔ میں ہر ایک کو دیکھتا ہوں کہ اپنی کوشش سے طالب حیات ہے ایسے حال میں کہ اس پر غصہ
محبوش عاشق ہے۔

فحب المحبان النفس أو ردة التقى وحب الشجاع النفس أو ردة الحربا
ترجمہ:۔ سونام کو اس کی جان کی دوستی نے اس کو لڑائی سے بچنے یا بعلے زندگی کے گھاٹ پر جاننا
اور بہادر کو اس کی جان کی دوستی نے اسے لڑائی میں ڈال دیا۔ یعنی نامرد کو زندگی کی دوستی نے
لڑنے کی اجازت نہ دی اور بہادر نے اپنی زندگی کو لڑائی میں ڈال دیا۔

وختلف الرزقان والفعل واحد إلى أن ترحى إحسان هذا للذا دنیا
ترجمہ:۔ اور دو رزق مختلف ہوتے ہیں۔ حالانکہ فعل ایک ہوتا ہے۔ یعنی دو شخص ایک کام
کے لئے سعی کرتے ہیں مگر ایک کامیاب ہوتا ہے اور دوسرا محروم۔ یہاں تک کہ اس کا
احسان دوسرے کے لئے گناہ ہو جاتا ہے۔

بکر وافر میں کہا ہے

وفيلما إذا جنى الجاني أفاقة تظن كرامة دهمي احتقار
ترجمہ:۔ اور تیرے مزاج میں جب گناہ گار گناہ کرتا ہے ایسا علم ہے کہ وہ گناہ گار کے لئے
بظاہر عزت کی بات ہے اور حقیقت میں اس کی توہین ہے یعنی تو اس کو ذلیل قابلِ تعاقب
نہیں سمجھتا۔

بنوكعب وما اشرت فيهم يد لم يد مها إلا السوار
ترجمہ:۔ بنو کعب اور تیری تاثر ان میں ایسی ہے جیسے ہاتھ کہ اس کو گلن نے ہی زخمی کیا ہو یعنی

گرتو نے بنی کعب کو قتل کیا مگر اس میں ان کی بے آبروئی نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ اس کے لئے معنوب رہیں جیسے کنگن کبھی ہاتھ کو زخمی کر دیتا ہے مگر وہی اس کی زینت کا سبب بھی ہوتا ہے۔

بہامی قطعة ألم و نقص و فیہا من جلالۃ افتخار
ترجمہ :- ہاتھ کو کنگن کے زخمی کرنے سے درد اور نقصان پہنچتا ہے مگر ہاتھ کو اس کی عظمت سے فخر ہوتا ہے۔ یعنی ہر چند تو نے ان کو قتل کیا مگر تو بہر حال ان کے لئے مایہ فخر ہے کہ وہ ایسا سردار اپنے سر پر رکھتے ہیں۔

لہم حق بشرکک فی نزار و اذنی الشرک فی نسب جوار
ترجمہ :- بنی کعب کا تجھ پر ایک یہ حق ہے کہ وہ تیرے نزار میں شرک ہیں کہ تو اور وہ دونوں بنی نزار ہیں اور ادنی مرتبہ شرک نسب کا ہے حق ہمسائیگی۔ یعنی ان کے تجھ پر دو حق ہیں ایک شرک نسب اور دوسرے حق ہمسائیگی۔ پس ان پر رحم لازم ہے۔

لعل بینہم لنیل جند فاول قرح الخیل المہار
ترجمہ :- شاید ان کے بیٹے آئندہ تیرے بیٹوں کا لشکر بن جائیں کیونکہ گھوڑے اول بھیڑے ہوتے ہیں۔

وما فی سطوة الارباب عیب ولا فی ذلة العیدان عار
ترجمہ :- اور بادشاہوں کے عتاب میں کچھ عیب نہیں ہے اور ز غلاموں کی ذلت میں کچھ ننگ و عار یعنی وہ لوگ تیرے غلام ہیں اور تیرے عتاب سے ان کی بے آبروئی نہیں ہے۔

بحر بسیط میں کہا ہے

من اقتضی بسوی الہند حاجتہ اُجاب کل سؤال عن ہل بلم

ترجمہ :- جو شخص بغیر شمشیر ہندی کے اپنی حاجت طلب کرے گا تو وہ ہر سائل کو جو اس سے

پوچھے گا کہ کیا تو نے اپنا مطلب حاصل کیا؟ تو وہ کہے گا کہ نہیں یعنی کامیابی بے شمار
ممکن نہیں ہے۔

ولم تنزل قلة الانصاف قاطعة بين الرجال وإن كانوا ذوي رجم
ترجمہ:- اور قلت انصاف ہمیشہ مردوں کے باہمی علاقہ کو القط کر لے داتی ہے اگرچہ وہ
قراچی ہی ہوں۔

هون على بصير ما شق منظره خائما يقطات العين كالحلم
ترجمہ:- تو اپنی بینائی پر جس کا دیکھنا آسان کرے اس کو گراں ہو یعنی ان امور کے دیکھنے سے
جو تجھ کو ناپسند ہوں دل تنگ نہ ہو کیوں کہ آنکھ کی بیداریاں مثل خواب و خیال کے
ہیں جن کو کچھ بقاء نہیں۔

لا تشكون إلى خلق فستمتد شكري الجريج إلى الغويان والرخم
ترجمہ:- تو کسی مخلوق سے اپنی تکلیف کا ایسا شکوہ نہ کر جیسا بجر دح شخص مردار پرندوں اور
کوڑوں سے کرتا ہے اور ایسا کرے گا تو اس کو خوش کرے گا۔

وكن على حذر للناس تسترح ولا يخزنك منهم تغربتسم
ترجمہ:- اور تو لوگوں سے بچتا رہ اور اپنے حذر کو ان سے چھپاتا رہ تاکہ ان کو ترے ستانے
کی زیادہ جرأت نہ ہو اور ہنسنے والے کے دانت تجھ کو فریب نہ دیں کیوں کہ اس کے دل
میں تیری عنادات ہے گو بظاہر ہنستا ہے۔

وقت يضيق وعمر أنت مدته في غير أمتهم من سائر الأمم
ترجمہ:- میرا وقت اور عمر نا اہل زمانہ میں بے کار جاتا ہے۔ کاش میری عمر کی مدت غیر امت
موجودہ حال یعنی جو عمدہ لوگ تھے میں گزرتی شکایت اہل زمانہ کرتا ہے۔

أحق الزمان نبوة في شبيبته خسرهم وأقمتنا على الهرم
ترجمہ:- اہل زمانہ سابق اس میں جب آئے کہ زمانہ جوان تھا سراس نے انہیں خوش
رکھا اور ان کی مرادی پوری کہیں اور ہم اس میں اس کی حالت پیری میں آئے یعنی پیدا

ہوئے اس وقت اس کے پاس خوش کرنے کا سامان بسبب ضعف پیری نہ تھا۔

بھگت کا مل کے اشعار ہیں ۵

الروای قبل شجاعة الشجاعت ہواؤل، وہی الملح الشانی

ترجمہ ۱۔ تدابیر اور رائے بہادروں کی بہادری سے مقدم ہے رائے مرتبہ اور شرافت میں اول ہے اور شجاعت دوسرے نمبر پر۔

فاذا هما اجتلا النفس مرتجہ بلغت من العلیاء کل مکات

ترجمہ ۱۔ سو جب عقل و شجاعت کسی غیرت مند باعزت نفس کے لئے جمع ہو جائیں تو وہ مجدد شہنشاہ کے ہر بند مرتبے پر پہنچے گا۔

ولربما طعن الفتی اقترانه بالروای قبل لطاء عن الاقتران

ترجمہ ۱۔ جوان مرد اکثر اپنے ہمسران جنگ کو بذریعہ رائے اور تدبیر کے قبل نیزہ بازی سواروں کے زخمی کر دیتا ہے۔

لولا العقول لکان أدنی ضیغم أدنی إلى شرن من الانسان

ترجمہ ۱۔ اگر عقل موجود نہ ہوتی تو گھٹیا شیر بہ نسبت انسان شرف نگاہ قریب ہوتا۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

کا فور کی مدح کرتے ہوئے بھر طویل میں کہا ۵

لما اللہ ذی الدنیا منا خالواکب فکل بعید الہم فیہا معذب

ترجمہ ۱۔ اس دنیا پر جو سوار کی تھوڑی دیر کے لئے فرود گاہ ہے خدا لعنت کرے کہ اس میں ہر بلند ہمت کو عذاب دیا جاتا ہے۔

الآلایت شہر حیل اقول قصیدۃ ولا امشکی فیہا ولا اتعبیہ؟

ترجمہ ۱۔ سن کاش مجھ کو اس امر کی خبر ہو کہ کیا مجھ کو ایسی صورت بھی پیش آئے گی کہ میں کوئی قصیدہ کہوں اور اس میں زمانے کے جور کا شکوہ نہ ہو اور اس پر اس بابت خطا نہ ہوں یعنی اب تک تو زمانے کے ظلم کے سبب یہ فہم نہیں آگے کی خبر نہیں۔

وہی مایذ ودا لشعر عنی اُتِلہ ولكن قلبی یا ابنۃ القوم، قلبہ
ترجمہ:- اور مجھ پر مصائب دہراں قدر میں کہ ان کی کم تر مصیبت مجھ سے شرگوئی کو دور کرتی ہے۔
لیکن میرا دل اسے بڑے جتن کی بیٹی یا عمدہ لوگوں کی بیٹی بڑا مدد ترا در حیلہ جو ہے میں مصائب
کو نہیں مانتا۔

اما تغلط الایام فی بائن اُثری بغیضاً تنائی أو حبیباً تقرب؟
ترجمہ:- کیا زمانہ میرے باب میں کبھی ایسی غلطی نہیں کرتا کہ دشمن کو ایسے حال میں دیکھوں کہ اسے
نہانے نے مجھ سے دور کر دیا ہو اور دوست کو مجھ سے قریب کر دیا ہو۔

اسی کی مدح کرتے ہوئے پھر بحر طویل میں کہا ہے
اُبی خلق الدنیا حبیباً قدیمہ فما طلبی منها حبیباً ترد؟
ترجمہ:- عادت دنیا اس بات سے انکار کرتی ہے کہ کسی حبیب موجود کو ہمارے پاس ہمیشہ لیکے
سو اس سے حبیب مفقود کو کہ وہ اسے لوٹا لائے اور کس طرح میں طلب کر سکتا ہوں۔
و اُسرع مفعول فعلت تغیراً تکلف شیء فی طباعل ضدہ
ترجمہ:- اور جو کام تو کرے اس میں سے وہ کام جلد متغیر ہو جاتا ہے کہ جس چیز کو تو تکلف کرے اور
تیری طبیعت میں اس سے نفرت ہو۔ غلام یہ ہے کہ زمانہ اگر کسی کو درست سے ملا دیتا ہے
تو چونکہ یہ امر اس کی سرشت کے خلاف ہے اس لئے فوراً ہی وصل کو بچرے جو اس کی طبیعت
کے موافق ہے بدل دیتا ہے۔

اسی کی مدح بحر طویل کے ان اشعار میں بھی کی ہے

إذا ساع فخل المر عر ساعۃ ظنونہ وصدق ما یعتادہ من توہم
ترجمہ:- جب مرد کے بڑے کام ہوتے ہیں تو اس کے خیالات بھی بڑے ہوتے ہیں اور جن توہمات
کی اس کو عادت ہے اس کو سچا جاننے لگتا ہے۔

و عادی محببہ یقول عدائہ و اصبح فی لیل من الشلل مظلم
ترجمہ:- اور وہ اپنے دشمنوں کے کہنے سے اپنے دوستوں کو دشمن سمجھنے لگتا ہے اور بسبب شک کے

شب تاریک میں ہو جاتا ہے یعنی ۱۰ بجے تو ہمارے حیران رہ جاتا ہے۔

اسی قصیدے میں آگے چل کر کہا ہے

وما کل ہا دلجیلہ بفا علی دلا کل فعال لہ بمتمم

ترجمہ ۱۔ اور ہر نیک کام کا قعدہ کرنے والا اس کا گزر نہ والا نہیں ہوتا بلکہ بہت سے لوگوں کے

ارادے پورے نہیں ہوتے اور نہ ہر کام کا کرنے والا اس کو کا حق تمام کرتا ہے۔

فأحسن وجه فی الوری وجہ یحسن دأین کف فیہم کف منعم

ترجمہ ۱۔ سو دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت چہرہ احسان کرنے والے کا ہوتا ہے اور مبارک

لمتہ ان میں منعم کا ہوتا ہے۔

داشر فہم من کان اشرف ہمہ دا کثر ہم اعدا ما علی کل معظم

ترجمہ ۱۔ اور لوگوں میں اشرف وہ ہے جو بجا تا بہت اشرف ہو اور ہر امر عظیم پر سب سے بڑھا ہے

لن تطلب اللہ نیا ذالم ترحبھا مسرور محبہ أو مساءة مجرم؟

ترجمہ ۱۔ جب تجھ کو درست کی خوشی اور دشمن کو رنجیدہ کرنا منظور نہیں ہے تو دنیا کو کس واسطے

طلب کرتا ہے۔

مفیث بن علی العجلی کی مدح کرتے ہوئے بکر وافر میں کہا ہے

فؤاد ما تسلیہ الامام و عمر مثل ما یلب اللام

ترجمہ ۱۔ میرا دل ایسا ہے کہ اس کے شراب سے سکون نہیں کیونکہ میں صاحب خرم بلند ہوں۔

عیاش اور بے نوش نہیں ہوں اور عمر ایسی کوتاہ اور کم تر ہے جیسے بخیلوں کی بخشش تھوڑی اور

حقیر ہوتی ہے۔

ودھر ناسلہ ناس صغار و ان کانت لہم جثت ضحام

ترجمہ ۱۔ میرا نازا ایسا ہے کہ اس کے آدمی کم بہت اور حقیر القدر ہیں اگرچہ ان کے بدن بڑے موٹے

نازے ہیں۔

وما ائمانتہم بالعیش فیہم ولکن معدن المذہب الزحام

ترجمہ ۱۔ میں جو ان میں زندگی بسر کرتا ہوں ان کے میل کا نہیں ہوں بلکہ ان سے اعلیٰ اور افضل ہوں جیسے سونے کی کان کہ اس کا مولد مٹی ہے باوجود اس کے کہ وہ اس سے فائق و اشرף ہو۔
 و شبہ الشیء منجد ب الیہ و اشبہنا بدنیانا الطغام
 ترجمہ ۱۔ اور ہم رنگ اپنے ہم رنگ کی طرف مائل ہوتا ہے اور ہماری دنیا سے زیادہ مشاہرہ جاہل اور فرومایہ اشخاص ہیں اس لئے دنیا کینوں کی طرف راغب ہے۔

دلو لم یعل إلا ذ وھلی تعالیٰ الجیش و انخط العمام
 ترجمہ ۱۔ اور اگر بلند نہ ہوتا مگر صاحب مرتبہ رفیعہ تو لشکر ادا پر ہوتا اور غبار نیچے۔
 دلو حین الحفاظ بغیر عقل تجنب عنق صیقلمہ الحمام
 ترجمہ ۱۔ اور اگر بے واسطے عقل حفاظت حقوق و ایفائے عہد میں جمع کیا جاسکے تو شمشیر براں اپنے صیقلمہ کی گردن کاٹنے سے احتراز کرے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ غرض یہ ہے کہ اہل زمانہ بے تمیز و کم فہم ہیں اس لئے ان سے محافظت حقوق اہل فضل نہیں ہوتی ہے۔

بکھر خفیف میں کہا ہے

أبدًا نستر دما قلب، الدفء یا فیا لیت جو حھا کان حھلا
 ترجمہ ۱۔ دنیا جو کسی کو بھشتی ہے وہ ہمیشہ بوجھل بہہ سے دلپس لے لیتی ہے سو کاش اس کی بخشش بھل سے ہوتی کہ نہ دیتی اور نہ لیتی۔

نکفت کون فرحتہ تو رث الغم و خل یفا حرا الوحید خلا
 ترجمہ ۱۔ سو اس صورت میں وہ دنیا ہمارے لئے اس خوشی سے جس کا انجام غم ہے اور اس دوست سے جس کی مفارقت ہم کو غم کا دوست بنادیتی تھی کافی ہو جاتی اور ہر دو صدمات سے ہم بچا لیتی۔

دھیء عشوقہ علی الغدا للتحو فظ عھداً ولا تتمم دھلا
 ترجمہ ۱۔ اور وہ دنیا باوجود اپنی بے وفائی اور اپنے دئے کو لوٹانے کے کہ نہ وہ حفاظت عہد کرتی ہے اور نہ وصل کو یقین دلاتی ہے لوگوں کی مشورہ ہے یعنی یہ غم ہے کہ باوجود اس قدر

محبوب کے وہ محبوب القلوب ہو۔

کل دمع یسيل منها علیہا و یفلک الیدین عنہا تخطی
ترجمہ۔۔۔ تمام اشک دنیا کے سبب بہتے ہیں یعنی جس کو دنیا رلاقی ہے وہ اسی دنیا کے غم میں
جاری ہیں یعنی وہ اس کے رنج مفارقت میں روتا ہے اور ہر شخص کو دنیا کو اپنے دونوں
ہاتھوں سے پکڑنا ہے اور جب تک اس کے ہاتھ زبردستی نہ کھولے جائیں تو وہیں چھوڑے گا
یعنی ہر وہ شخص جس کو دنیا نے رونے پر مجبور کیا ہے تو وہ دنیا کے چھوٹے پر روتا
ہے، انسان دنیا کو نہیں چھوڑتا ہے لیکن اس کے ہاتھوں سے دنیا کو زبردستی چھڑا دیا جاتا ہے۔
شیم الغانیات فیہا فلا آد سہی لذا انت اسعھا الناس أم لا؟
ترجمہ۔۔۔ زمان مجبور کی خصلتیں یعنی بے وفائی و بدعہدی دنیا میں موجود ہیں سو مجھ کو معلوم نہیں
ہے کہ لوگوں نے اسی سبب سے اس کے نام کو مونث سمجھا ہے یا نہیں۔

ولذا ین الحیاۃ النفس فی النفا س و اشھی من آن یل داھلی
ترجمہ۔۔۔ اور مزید زندگی انسان کی طبیعت میں نہایت نہیں ہے اور وہ زیادہ مرغوب
نہیں ہے اس بات سے کہ اس سے کوئی طول ہو یعنی زندگی جب انسان کی سرشت
میں داخل ہے۔

واذا الشیخ قال ائت فمامل حیاۃ و ارننا الضعف ملا
ترجمہ۔۔۔ اور جب کہ پیر مرد تکالیف پیری سے تنگ دلی ظاہر کرتا ہے اور کہہ پھرتا ہے
تو وہ اس صورت میں بھی زندگانی سے تنگدل نہیں ہوا بلکہ ضعف سے لہوا
ہے غرض حب حیات کسی حال میں نہیں جاتی۔

الہ العیش صحۃ و شباب فیذا۔ ولیا عن المرغوی
ترجمہ۔۔۔ سامان زندگی صحت و جوانی ہے سو جب یہ دونوں مردے پشت
پھیرتے ہیں تو زندگی بھی رخصت ہو جاتی ہے

مثنوی میں بامعنی الفاظ کا استعمال

بکر فسرح میں کہا ہے

سالم اکل الوحاح لجلدھم یسلم للخرن لا لتخلید
ترجمہ:- ان کے بعد جو دوستوں سے زندہ رہا ہے وہ ان کے غم کے واسطے جیتا رہا ہے نہ ہمیشہ
جننے کے واسطے۔

فما ترجی الخلود من نرمن اشحد حالیه غیر محمود
ترجمہ:- سو جانیں ایسے زمانے سے کیا امید رکھیں جس کے دو حالوں میں سے عمدہ حال یعنی
بقا بخیر پسندیدہ ہے کیونکہ اس کا انجام غم مفارقت احباب یا مصائب پیرا ہے۔
بکر کامل کے اشعار میں ۵

المجد انصر المکارم صفقہ من ان یغیش بہا الکرم الاروع
ترجمہ:- شرف اور فائز کا حقہ اور جت اس سے کم ہو گیا کہ ان میں سخی اور مستحب شخص یعنی ابو جعاف
جو ان دونوں وصفوں کا حامی اور محافظ تھا اپنی زندگی بسر کرے۔

والناس انزل فی زمانہ منزلا من ان تعایشہم وقد راک ارفع
ترجمہ:- تیرے زمانے کے لوگ تجھ سے مرتبے میں بہت گھٹے ہوئے تھے اس بات میں کہ تو ان سے
اخلاط رکھے کیونکہ تیرا مرتبہ ان سے بلند تر ہے یعنی اسی لئے تو ان سے جدا ہو کر
ظہا اعلیٰ میں چلا گیا۔

قیما بل جہل یا نرمان؟ فامنہ وجہ لہ من کل قبح برقع
ترجمہ:- اے زمانے! خدا تیرے مذکا برا کرے اور اس کو بگاڑ دے کیونکہ وہ ایسا
مذہب ہے جس پر ہر بخل و خست کے برقعے پڑے ہوئے ہیں یعنی تجھ میں ہر طرح
کی برائیاں ہیں۔

ایموت مثل ابی شجاع فانتہ ولعیش حاسدہ الخفی الاو کح

ترجمہ:- کیا البشجاع فانک جیسا غمہ شخص مر جائے اور اس کا حاسد خستیِ احق یعنی کا فائدہ ہے
بہر طویل میں کہا ہے

وقد فارق الناس الآحیة قبلنا و اخیار ولاء الموت کلی طبیب
ترجمہ:- ادینک ہم سے پہلے تمام لوگوں نے اپنے دوستوں سے مفارقت اختیار کی ہے اور موت
کی دعا نے ہر طبیب کو عاجز کر دیا ہے تو ایسی صورت میں مصیبت زدہ کو صبر لازم ہے۔
سبقتنا الی الدنیا خلوعاش اھلھا معنایھا من حیثہ و خھوب
ترجمہ:- دنیا میں ہم پہلے لوگ لائے گئے سو اگر وہ سب جیتے رہتے تو ہم آنے اور جانے سے روکے
جاتے یعنی بسبب کثرت آبادی کے کوئی چل پھر نہ سکتا۔

تملکھا الاخی تملک سائب و فارقھا الماضی فراق سلب
ترجمہ:- آنے والا اپنے وارث کا ایسا وارث ہو جاتا ہے جیسا چھیننے والا اور جانے والا
اس کو ایسا چھوڑ جاتا ہے جیسا چھینا گیا شخص یعنی وارث بمنزل سائب کہے اور ہمدرد
بجائے سلب کہے۔

یہ شعر واعظ کے اس قول کی طرح ہے کہ ”یہ جو تمہارے ہاتھ میں ہے حقیقتاً ان لوگوں کی
ملکیت ہے جو ہلاک ہو چکے ہیں، تم بھی اسے اسی طرح اپنے بعد کے لوگوں کے لئے چھوڑ دو کہ جس طرح
گزشتہ لوگوں نے اسے تمہارے لئے چھوڑا ہے۔“

علینا اللہ الاسعاد ان کان نافعا بشق قلوب لا یشق حیوب
ترجمہ:- اگر اس مصیبت میں ہماری امداد تیرے لئے نافع ہو تو ہم کو لازم ہے کہ تیری مدد
اپنے دل کو چیر کر کریں، گریبانوں کو چاک کرنا کیا حقیقت دکھتا ہے۔

فرب کئیب لیس قندی جفوندہ و رب کثیر الدمع غیر کئیب
ترجمہ:- سو بہت سے بے چین شخص ہیں جن کی پکیں آنسوؤں سے تر نہیں ہوتیں اور بہت کثرت
رہنے والے ہیں کہ وہ بے چین نہیں ہیں یعنی آنسو غم کی دلیل نہیں ہیں۔

و لا واحد المکروب من زخواتہ سکون غرام او سکون لغوب

ترجمہ ۱۔ نگین پے چین کے لئے اس کے نالوں اور آہوں کے انجام یا تو سکون و قرار میرا ہے یا درد ملنگی
 کا یعنی انجام بے قراری کا قرار ہے یا تو بیب صبر کے اداس میں اجر ملتا ہے یا بسبب تھکنے کے
 اداس صورت میں اجر سے محروم رہتا ہے۔

خدا کی قسم متنبی نے بحر بیضا کا مندرجہ ذیل شعر بہت ہی بہترین طریقے پر کہا ہے ۵
 علامتہ و کائنات سر آطلبہ فما تريد في الدنيا على للعلم
 ترجمہ ۱۔ میں نے اس کو گم کیا اب جو پھرتا ہوں گویا اس کی تلاش کرتا ہوں۔ سو دنیا اس کے
 معدوم ہونے کے سوا کچھ مجھ کو زائد نہیں دیتی۔ کیونکہ اس کی مانند کوئی نہیں ملتا۔
 من لا يشابهه الا حياء في شيم ائسي يشابهه الاموات في الرمم
 ترجمہ ۱۔ فایک وہ شخص تھا کہ تمام زندہ اشخاص میں بجاۃ خصلت اس کا کوئی مشابہ نہیں ہے
 ہائے افسوس اب اس کے مشابہ اموات بوسیدہ استخوانوں میں ہو گئے۔

بکر کامل کے اشعار ہیں ۵

ما كنت اُحسب قبل دُفْنِي في الثرى اُن الكواكب في التراب تخور
 ترجمہ ۱۔ میں تیری مٹی میں دفن ہونے سے پہلے یہ نہیں جانتا تھا کہ ستارے زمین میں پوشیدہ ہو جاتے ہیں
 ما كنت اُمل قبل دفنك اَنْ اُشْرِ رضوى على اُيْدِي الوجال تسير
 ترجمہ ۱۔ میں تیرے جنازے سے پہلے یہ امید نہیں کرتا تھا کہ وہ رضوی مردعل کے ہاتھ پر چلے گا کیونکہ
 تو تو کوہ وقار تھا اور صاحب قوت بھاری بھر کم۔

خوجا بہ، ولعل بال خلفه صعقات موسى يوم دل الطور
 ترجمہ ۱۔ اس کو ایسے حال میں لے کر نکلتے کہ ہر رونے والے کو اس کے پیچھے ایسی بے ہوشیاں تھیں جیسے
 حضرت موسیٰؑ کو پیش آتی تھیں، جس روز کوہ طور پہنچی اٹھی سے ریزہ ریزہ ہو گیا تھا۔
 حق اَوْ اَحَدًا كَأَنْ ضَرِيحَه في كل قلب موحل محفوس
 ترجمہ ۱۔ وہ لوگ نکلتے یہاں تک کہ ایک قبر کے پاس آئے گویا اس کے وسط کا گڑھا ہر موحل
 کے دل میں کھدا ہوا تھا ان کی محبت اور غم کے سبب۔

كفل الشاع له برد حياته لما الطوى فكأنه منشور
ترجمہ:- اس کی مدح و ثنا جو لوگوں کی زبانوں پر ہے اس کے دوبارہ زندگی کرنے کی ضمانت ہو گئی
ہے جب اس کا ہمارا زندگی طے ہو گیا پس گویا وہ زندہ کیا گیا ہے کہ جس کا ذکر خیر باقی
رہے وہ مثل زندوں کے ہے۔

سيف الدولة کی بہن کی تعزیت کرتے ہوئے بحر خفیف میں کہا ہے
ولعمری لقد شغلت المنایا بالأعدادی فکیف یطلبین شغلا
ترجمہ:- اپنی زندگی کی قسم تو نے تو موتوں کو دشمن کے ہلاک کرنے میں مشغول کر دیا ہے۔ سودہ
موتیں اور کوئی کام کیوں طلب کرتی ہیں یعنی عجب ہے کہ موتیں تیری مطیع ہو کر تیرے قریب
رشتہ دار کی کیوں باعث ہلاکی ہوئیں۔

دکم أنقنت بالسیوف من الدهر أشیراً و بالنوال مقلدا
ترجمہ:- اور تو نے بے اوقات بذریعہ اپنی شمشیروں کے زمانے کے ہاتھ سے قیدی اٹھایا
یعنی چھڑایا ہے اور بوسیلہ اپنی بخشش کے مفلس کو نجات دی ہے۔

خطبة للحمام لیس لها سر و إن كانت المسماة شکلا
ترجمہ:- یہ وفات موت کا پیام منگنی تھا جو قابل رد و منع نہ تھا اگرچہ اس منگنی و خواستگاری
مسماة کا نام مصیبت و درد تھا یعنی یہ موت موت کی منگنی کا پیام تھا جس پر موت
کا میاں لگتی و بظہر عظمت مخطوبہ اس کی عزت کا سبب ہوئی۔

وإذا لم یجد من الناس کفوا ذات خدره أرادت الموت بعدا
ترجمہ:- اور جبکہ مسماة پردہ نشین نے لوگوں میں اپنا کوئی ہمسر نہ پایا تو اس نے موت کو اپنا شوہر
بنانا چاہا تاکہ اس کی عظمت محفوظ رہے اور کسی کم تر کی محکومہ نہ رہے۔

بادشاہوں کے حرم کے جو مرثیے کہے گئے ہیں ان سب میں یہ مرثیہ بہترین مانا جاتا ہے
سيف الدولة کے بچے کا مرثیہ کرتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے

فإن تل فی قبره فاند فی الحشا وإن تل طفلا نالاحی لیس فی القل

ترجمہ ۱۔ سو اگرچہ تو ایک قبر میں ہے مگر بے شک ہمارے دل میں ہے کہ ہر وقت تیری تصویر اس میں بنی رہتی ہے اور تیری برابریا درہتی ہے اور اگرچہ تو چھوٹا بچہ تھا مگر تیرا غم نہیں چھوٹا تھا بلکہ وہ بہت بڑا تھا۔

ومثلک لا یبکی علی قدر سنہ ولكن علی قدر الخیلة والاکمل
ترجمہ ۱۔ اور تجھ جیسے بچہ پر بقدر اس کے سال عمر کے گریہ نہیں کیا جاتا بلکہ بقدر فراست و پاکی اصل کے کیونکہ تو عمدہ نسب کا بچہ تھا اس لئے تجھ سے بڑے کاموں کی امید بھی تھی۔

عزالسیف الدولة المعتدی بہ فانک فیصل والشدائد فیصل
ترجمہ ۱۔ اے سیف الدولہ اپنا ایسا صبر لازم پکڑ جس کا سب اقتدار کرتے ہیں کیونکہ تو تو تلوار کا پھل ہے اور تمام شدائد تلوار کے پھل کے لئے ہیں کردہ لوہوں کو کاٹتا ہے۔

دلم أرأی فی الخیال من سبوتہ واثبت عقلاً والقلوب بلا عقل
ترجمہ ۱۔ اور میں نے لحاظ شک و غم کا غیر مطیع اور عقل کا ثابت جبکہ سب قلوب کی عقل جاتی ہے۔ تجھ سے زیادہ نہیں دیکھا۔

تخون المنا یا عہدک فی سلیلہ وقتصریح بین الفوارس والرجل
ترجمہ ۱۔ مدوح کا حال عجیب ہے کہ موتیں اس کے لشکر کے معاملے میں اس سے بد عہدی کریں اور سوار اور پیادوں میں اس کی مدد کریں۔

دیبقی علی صراحوادث صبرہ وید وکما یدید والفرند علی الصقل
ترجمہ ۱۔ اہ باوجود تو اتر مصائب اس کا صبر باقی رہتا ہے اور وہ صبر اس میں ایسا ظاہر ہوتا ہے جیسے صیقل دار تلوار میں جوہر۔

وما ملوت الا سارق رق شخصہ یصول بلاکت وستی بلا رجل
ترجمہ ۱۔ اور نہیں ہے موت مگر ایک چور جس کا بدن نہایت باریک ہوا وہ اس سہل سے اس سے بچنا ناممکن ہوئے موت ہے ہاتھ مار کر ہے اور ہاتھ قائم چلتی ہے۔ غرض اس سے احتراز نہیں ہو سکتا۔

یرج أبو الشہل انخیس عن ابنہ ویسلمہ عند الولادة للنملہ
ترجمہ:- یہ امر ایسا ہے کہ شیر اپنے بچہ کی ضرورت سانی سے بڑے لشکر کو لوٹا دیتا ہے اور جب وہ پیدا
ہوتا ہے تو اس کو جینڈیوں کے سپرد کر دیتا ہے یعنی ان سے اپنے بچے کو بچا نہیں سکتا ہے۔
إخاماً تأملت الزمان و صرفہ تیقنت أن الموت ضرب من القتل
ترجمہ:- جب تو زمانہ اور اس کے حوادث کو دیکھے گا تو یقین کرے گا کہ موت ایک قتل کی قسم ہے۔ یعنی
موت جیسے باعث زوال روح ہے ایسا ہی قتل بھی۔ پس بہادر آدمی جیسے قتل سے نہیں
ڈرتا ایسے ہی اسے موت سے بھی نہیں ڈرنا چاہیے۔

وما الدهر أھل أن یومل عندہ حیاتہ وأن یشاق فیہ إلى النسل
ترجمہ:- اور زمانہ اس امر کا سزا دہن نہیں ہے کہ اس میں زندگی کی امید کی جائے اور اس میں اولاد کا
اشتقاق کیا جائے۔

بکر سرت میں کچا ہے

نخن بنو الدقیما بما لنا نفات ما لا بد من شربہ
ترجمہ:- ہم مردوں کی اولاد ہیں کیونکہ ہمارے اجداد سب مر گئے سو کیا حال ہے ہمارا کہ ہم
اس چیز کو کمرہ جانتے ہیں جس کا پینا مزدی ہے یعنی جرعہ موت کو۔
یقنل أیدینا بأردا حنا علی زمان ھن من کسبہ
ترجمہ:- ہمارے ہاتھ اپنی ارداح کا اس زمانے سے بخل کرتے ہیں جو زمانہ کی پیدا کی ہوئی
ہیں یعنی ہماری ارداح زمانے کی گردشوں کی پیدا کی ہوئی ہیں تو کوئی دیر نہیں ہے
کہ ہم ان کو داہیں نہ کریں۔

فہذک الارواح مع جوعہ وھذک الأجسام من قریہ
ترجمہ:- سو یہ ارداح عالم بالا سے آئی ہیں اور ہمارے اجسام زمانے کے لئے پیدا ہوئے
ہیں تو مزدی ہے کہ ہر عنصر اپنی اصل کی طرف رجوع کرے۔

لو فکر العاشق فی منتہی حسن الذی یسبہ لم یسبہ

ترجمہ:- اگر عاشق معشوق کے حسن انجام کا فکر کرے جو اس کو قیدِ عشق میں مقید کرتا ہے تو وہ اس کو قید نہ کرے یعنی اگر عاشق یہ سمجھ کر انجام کمالِ حسن نہ دال ہے تو کبھی عاشق نہ ہو۔

لم یزقن الشمس فی مشرقہ فشکت الاکتفس فی غریبہ
ترجمہ:- آفتاب کا کنارہ مشرق میں اس طرح نہیں دیکھا جاتا کہ لوگ اس کے غروب ہونے میں شک کریں یعنی جو آفتاب کو نکلتا دیکھے گا تو اس کو غروب ہونے کا بھی یقین ہوگا۔

یوت داعی الضان فی جہلہ موتہ جالینوس فی طبہ
ترجمہ:- بھیریں چرانے والا اپنی حالتِ جہالت میں ایسا ہی مرتا ہے جیسے جالینوس مہارتِ طب میں۔ غرض عالم و جاہل دونوں برابر مرتے ہیں۔

و س بما نرا د علی عمرہ وانرا د فی الامم علی سرہ
ترجمہ:- اور بہا اوقاتِ جاہل کی عمر زیادہ ہوتی ہے اور باوجود جہل اس کی جان زیادہ مامون ہوتی ہے۔

وغایۃ المفراط فی سلمہ کغایۃ المفراط فی حربہ ؟
ترجمہ:- اللہ انجام اس شخص کا جو نہایت صلح پسند ہے مثل انجام اس شخص کے ہے جو نہایت جنگجو ہے تو جزع و فزع کسی مصیبت پر مناسب نہیں ہے۔

فلا قضی حاجتہ طالب فواءک یخفق من رعبہ !
ترجمہ:- جس شخص کا دل موت کے خوف سے کا پتا ہے وہ اپنے مطلب میں کامیاب نہ ہو جائے یہ ایک طرح کی پردہ ہے۔ کیونکہ وہ شخص غلطی پر ہے۔

بجوزگاری کے ذریعہ ایذارسانی

بحرِ محبت میں کہا ہے

ان اوحشتک المعانی فانھا دار غریبہ
ترجمہ:- اگر وہ بند نامی کے کاموں سے گھبراتا ہے تو کیا عجب ہے کیونکہ وہ بترہی نسبتِ خانہ غریب ہے۔

أَوَانَسْتُكَ الْمَخَازِي فَيَا نَهَا لَكَ نَسِيْدَه
ترجمہ: اور اگر رسوائی کے کاموں سے تو مایوس ہے تو کیا مضائقہ ہے کیوں کہ وہ تیرے
ہم نسب ہیں۔

بھریسیت کے اشعار ہیں ۵

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَابٍ مِنْ ضَيْغِهِمْ عَنْ الْقَرَى وَعَنِ التَّرْحَالِ مُحَمَّدٌ
ترجمہ: میں ایسے جھوٹوں میں فروکش ہوں کہ ان کا مہمان مہمانی اور کوچے سے روکا گیا ہے۔ یعنی
وہ مہمان کو نہ کچھ دیتے ہیں اور نہ ہی اسے جانے دیتے ہیں۔

جود الرجال من الأيدي وجودهم من اللسان فلا كانوا ولا الجودا
ترجمہ: مردوں کی بخشش بذریعہ ان کے ہاتھوں کے ہوتی ہے اور ان جھوٹوں کی عطاریاں و وعدے
سے۔ سو خدا کرے کہ نہ وہ رہیں اور نہ ان کی جھوٹی بخششیں۔

ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم إلا وفي يدك من نلتها سواد
ترجمہ: موت ان کی جانوں میں سے کوئی جان قبض نہیں کرتی مگر ایسے حال میں کہ اس جان کی
لوٹے بد کے سبب موت کے ہاتھ میں لکڑی ہوتی ہے۔ اس کے ذریعہ سے روح قبض کرتی
ہے۔ جیسے ناپاک چیز کو بذریعہ لکڑی اٹھاتے ہیں۔

بھریسیت میں کہا ہے

العبد ليس لحر صالح بأخ لو أنك في ثياب الحر مولود
ترجمہ: غلام عمدہ آزاد کا بھائی نہیں ہو سکتا ہے۔ اگرچہ غلام آزاد کے کپڑوں اور لباس
میں پیدا کیا جائے۔

لا تشتر العبد إلا بالعصا معه إن العبد لا نجاس منكيد
ترجمہ: غلام نہ خرید مگر اس حال میں کہ چوب تعلیم اس کے ساتھ خریدے، بیشک غلام لوگ
سرشت کے ناپاک اور بُرے ہوتے ہیں اور بے مارے کام نہیں کرتے۔

من علم الأسود المنصه مكرمة أمومه البيضاء أم أباده الصيلة

ترجمہ:- جتنی خفگی کو بزرگی کس نے سکھائی ہے اس کی قوم نے یا اس کے باپ داداؤں نے جو بادشاہ
تھے۔ بیض اور صید بطور استہزاء کہتا ہے۔

اُمُّ اُذُنْہِ فِی یَدِ الْفَخَّاسِ دَامِیْہِ اُمُّ قَدْرَہِ دُھُوْ بِالْفَلَسِیْنِ مَرْدُوْہِ؟
ترجمہ:- یا اس کو بزرگی اس کے کان نے سکھائی ایسے حال میں کہ وہ پردہ فروش کے ہاتھوں میں
خون آلودہ تھا یا اس کی قدر و قیمت نے جو کہ روپیوں کی زیادتی کے سبب ٹوٹا یا جانا
ہے بسبب اس کے خست و بد خوئی و بد روئی کی وجہ سے۔

وَذَا اَنَّ الْفُحُوْلَ الْبِیْضَ عَاجِزٌ عَنْ الْجَحِیْلِ فَکَیْفَ الْخَصِیۃِ السَّیۡدِ
ترجمہ:- اور یہ اس کی مفذوری اس وجہ سے ہے کہ سخی تیرا احسان کرنے سے عاجز ہیں پھر کیا حال
ہوگا بے چارے کا نے خصیوں کا۔

جیسے ابوعلی البصیر نے بحر خفیف میں یہ شعر کہا ہے
عِزُّ الْوَاکِبِ الْبَصِیْرِ وَاَوَّلٰی مَنْہُ بِالْعِزِّ رَاجِلٌ مَّکْفُوْدٌ
ترجمہ:- بینائی رکھنے والے سوار عاجز ہو گئے حالانکہ انھوں کو عاجز ہو جانا چاہیے
بحر سبز میں کہا ہے

فَلَا تَرِجِ الْخَیْرَ عِنْدَ اَمْرِیْ مَوْتَ یَدِ الْفَخَّاسِ فِی رَاسِہِ
ترجمہ:- سو تو ایسے شخص سے کبھی امید نہ رکھ جن کے سر پر پردہ فروش کا ہاتھ پھرا ہو یعنی ذلیل رہا ہو
پھر وافر کے اشعار ہیں

اُتَّخَذَتْ بِمَدْحِہِ فَرَاثِیْتُ لَہُوْا مَقَالِیْ لَا اَحْمِیْقُ یَا حَلِیْمُ
ترجمہ:- میں اس کی مدح پر مجبور کیا گیا تو میں نے ایک کم تر احمق کو حلیم کہنا ہو ورنہ سمجھاؤ کہ
یہ وصف نہیں ہے پس حلیم کہنا نہایت لغویات ہے۔

لَمَّا اَنَّ هَجَوْتَ رَاٰیْتُ عِیَا مَقَالِیْ لَا بِنِ اَوِّیْ یَا لَیْمُ
ترجمہ:- اور جب میں نے اس کی بھوک تو پھر بھوک (گیدڑ کی ایک قسم) کو خیس اور ناپاک
کہنا اپنی دراندازی اور کفر گفتگو سمجھا۔

فهل من غلام في ذا وهذا قد فوخ إلى السقم السقيم
ترجمہ:- سو کیا کافور کی تالش ویتھو میں مجھے کوئی معذرت رکھنے والا ہے۔ یعنی وہ یہ کہے کہ اس کی
مدح و بھج بجاالت اختیاری کی گئی۔ کیونکہ بیا ربیاری کی طرف بزور دھکیلا جاتا ہے۔ بس
ایسا ہی میرا حال ہے۔

بکر مقارب میں کہا ہے

لقد كنت احسب قبل الخصى بأن الرعد من مقر النهى
ترجمہ:- بجز اس خصى کو دیکھنے سے پہلے میں یہ خیال کرتا تھا کہ عقل کی قرار گاہ سر ہے یعنی عقل دماغ
سے متعلق ہے۔

فلما نظرت الخ عقله رأيت النهى كلها في الخصى
ترجمہ:- سو جب میں نے خصى مذکور کی بے عقلی کو دیکھا تو معلوم کیا کہ عقل تمام خصبوں میں رہتی ہے
جب اس کے خصبہ کا ٹڈا لے گئے تو عقل بھی جاتی رہی۔

اسحاق بن ابراہیم بن کیغل کی ہجو کرتے ہوئے بحر کامل میں کہا ہے

يمشي بأربعة على أعقابيه تحت العلوج ومن دلاء ياجم
ترجمہ:- وہ اپنے دونوں ہاتھوں اور دونوں پاؤں سے یعنی چاروں اعضاء سے گتھوں کے نیچے بطح
داخل کیڑ نیچے کو لٹتا ہے بخلاف عادت کے کیونکہ رکوب آگے کو چلتا ہے۔

وجفونه ما تستقر مكانها مطروقة أذنت فيهما حصير
ترجمہ:- اور اس کی بالکیں جھپکنے سے نہیں ٹھرتی ہیں برابر جھپکے جاتی ہیں گویا ان بالکوں میں کوئی پیرنیل
تک کے ڈالی گئی ہے یا انگور ترش ان میں نمود گیا ہے۔

دقوا أصغر ما تراها ناطقا ويكذب الكذب ما يكذب ويقسم
ترجمہ:- وہ جب تک بولے گا تو اس کو کتر کہے گا۔ کیونکہ وہ مان نہیں بولتا بلکہ الگ الگ کر
اور سب سے زیادہ جھوٹا جب بھوگا جب قسم کھا دے گا۔

إذا أثار مكلما فكأنه قد يهقه أو مجوز تلطم

ترجمہ ۱۔ اودہ صان بات نہیں کرتا مگر وہ بات کرتے وقت اشارہ کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے گویا کھینچ رہا ہے یا بڑھایا اپنا منہ دیتی ہے، یعنی اس کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا ہے۔
 یقلی مفلقتہ الاکت قلذالہ حتی یکاد علی ید یتعجم
 ترجمہ ۲۔ وہ شخص مفارقت ہتھیلی کو اپنی تغایینی پس گردن سے بڑا سمجھتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ اس کی تغایر ہمیشہ دھولیں لگا کریں۔ کیونکہ وہ اس کا عادی ہے اور اسے اسی میں مزا آتا ہے۔ یہاں تک کہ قریب ہے کہ اپنے ہاتھ پر بھی عامر باندھ لے تاکہ لوگ اس کو سر سمجھ کر اس پر بھی دھپ جا جڑیں اور موجب اس کے از زیاد لذت کے ہوں۔

لطیف معانی کا استعمال

نرم و نازک الفاظ کے ذریعہ اشارات و کنایات
 جس وقت متنبی سیف الدولہ سے جدا ہو رہا تھا اور کافور کے پاس جا رہا تھا اس وقت اس نے بحر طویل کے ایک ہی شعر میں دونوں کی مدح کی ہے
 فراق ومن فادقت غیر مذمم وائم ومن یمت خیر ھیمم
 ترجمہ ۱۔ یہ فراق کا وقت ہے اور جس سے میں نے مفارقت کی یعنی سیف الدولہ قابل مذمت نہیں ہے اور یہ فراق ایک دوسرے امیر کا قصد ہے اور جس کا میں نے قصد کیا ہے وہ بہتر مقصود ہے یعنی کافور والی مصرعہ۔

پھر سیف الدولہ کے بارے میں کہا ہے
 وما منزل اللذات عندی بمنزل اذا لم أعجل عندہ والکرم
 ترجمہ ۲۔ اور جس جگہ مجھ کو لذات غیش حاصل ہوں جب میں وہاں بخل و کرم نہ ہوں تو وہ جگہ میری رائے میں قابل قیام نہیں ہے۔

رحلت فلم بان باجفان شاد علی وکرم بان باجفان ضیفم

ترجمہ ۱۔ میں نے وہاں سے کوچ کیا تو بہت سی مجو بائیں ہرن کے نیچے جیسی آنکھوں سے
میرے فراق کے سبب روتی تھیں اور بہت سے بہادر لوگ شہر جیسی آنکھوں سے
آنسو بہاتے تھے اور چہانِ ضیفم سے مراد سیف الدولہ بھی ہو سکتا ہے۔

ایک اور مصرعہ بھی اس کے قول کی تصدیق کرتا ہے۔

لیجداش من دد عتہم خدام

ترجمہ ۱۔ میری سواریاں اس شخص کو جس کو میں رخصت کر دیا گندامت دیں گی۔ یعنی میرے
ہانے کے بعد سیف الدولہ میرے چلے جانے سے شہ پار ہوگا۔ (امد ایسا ہی ہوا)

ومادبۃ القرط الملیح مکافہ بالجزخ من رب المحسام المصم

ترجمہ ۱۔ مجبور ایسے گوتھارے والی تھی جس کا مکان عکہ ہے، صاحبِ شیر یا صاحبِ غم سے خزع و
فزع کرنے والی نہیں تھی بلکہ میرے فراق میں دونوں کا گریہ کیاں تھا۔

فلوکان ما لبی من حبیب مقنع عذبت ولكن من حبیب معمم

ترجمہ ۱۔ سو اگر یہ ناقدر دانی میری حبیب برقع پوش کی طرف سے ہوتی تو میں اس کو معذور
گردانتا۔ کیوں کہ غدر ان کی سرشت میں ہوتا ہے لیکن یہ غدر تو حبیبِ عامر بند
یعنی سیف الدولہ کی طرف سے ہے۔

مندرجہ بالا شعر جس کا ذکر آیا ہے اس میں اس نے بادشاہ کی مدح اس طرز پر کی ہے

جیسے کئی اشعار میں اپنے محبوب کا سراپا بیان کیا ہے۔

رہی دالتی رمی دمن ددعہ العتی حوی کا سر کفی دقوسی داسھی

ترجمہ ۱۔ سیف الدولہ نے مجھے اپنے غدر کا تیر مارا دھیر بہیبِ اعذار کے میری بچو کھتر سے

پڑ گیا، میری اس سے ایسی محبت تھی جس نے میرے ہاتھ، میری کمان اور میرے تیر

توڑ دئے یعنی سامانِ ہجو گوئی محبت نے تلف کر دیا۔

مندرجہ ذیل شعر اس نے سیف الدولہ کی ہجو کرتے ہوئے اندکا فور کی مدح کرتے

ہوئے بحر بیط میں کہا ہے

قالوا هجرت اليه الغيث؟ قلت لهم، احيى غوث يد يد والشايبه
ترجمہ:- لوگوں نے کہا کہ تو سیف الدولہ کو جو بخشش میں بارش کی مانند تھا، چھوڑ کر کافور کی
طرف آیا، یعنی تو نے اچھا نہ کیا۔ سو میں نے ان سے کہا کہ میں جاتا ہوں طرف
باراں ہائے کثیر اور بہت دفعہ شدت سے برسنے والے کافور کے ہاتھ۔
إلى الذي تهب الدولات راحته ولا يمن على أثار موهوب
ترجمہ:- ایسے شخص کی طرف جاتا ہوں کہ اس کی ہتھیلی بہت سی دولتیں بخشتی ہے اور جس کو
دیلتے ہیں اس کے نیچے اس پر احسان نہیں رکھتا۔

ولا يفرح بمفرد من أحد ولا يفرح موفرا بمنكوب
ترجمہ:- جس پر غور کیا گیا ہو اس سے دوسرے کو نہیں ڈراتا یعنی ایک پر ظلم کر کے دوسرے
کو خیرہ نہیں ڈراتا اور مال دار کو بذریعہ مصیبت زدہ کے نہیں دھمکاتا۔

يا أيها الملك العاني بتساميه في الشرق والغرب عنفت وقلب
ترجمہ:- اے وہ بادشاہ کہ بسبب اپنے نام لینے کے مشرق و مغرب میں تعریف کرنے اور لقب
بتانے سے بے پردہ ہے یعنی تو ایسا مشہور نامور ہے کہ جب تیرا نام لیا جاتا ہے تو
اور اتنے پتے بتانے کی حاجت نہیں رہتی۔

أكنت الحبيب ولكني أعوذ به من أن أكون محبا غير محبوب
ترجمہ:- تو میرا دوست ہے مگر تیری پناہ چاہتا ہوں اس امر سے کہ میں دوست پیارا نہ
ہوں یعنی تو مجھے دوست نہ رکھے۔

یہ اس قصیدے کے اشعار ہیں جو اس نے سیف الدولہ سے جدا ہونے کے بعد دوبارہ
 ملاقات پر کہا تھا، جس کو اپنے گزشتہ دلوں کی طوالت کا ذکر کرتے ہوئے اور ان کا تسکیر ادا
 کرتے ہوئے بحر مقارب میں ادا کیا ہے اور یہ اس کا بہترین شعر ہے۔

وإن فارقتنی أمطاله فاکثر غدا رانها ما انضبه
ترجمہ:- اور اگرچہ اس کے عطایا جو مجھ پر بارش کے مانند برستے تھے بالکل مجھ سے منقطع

ہو گئے مگر ان بارشوں کا باقی ماندہ اب تک خشک نہیں ہوا۔ یعنی اس کی عطایا کا بقایا اب تک میرے پاس موجود ہے۔

دائمی لامتیع قد کا سر کا صلاحۃ اللہ وسقۃ السحاب
ترجمہ۔ اور میں بے شک اس کی یاد کے بعد خدا کی رحمت اور دلوں کی بارش اس کے لئے طلب کرتا ہوں
کا فور کے لئے کہا ہے

ومن ركب النور بعد الجوا أنكر أطلاقه والغيب
ترجمہ۔ اور جو بعد عہدہ گھوڑے کے بل پر سوار ہو تو اس کو اس کے کھڑا در محلے کے نیچے کی ٹکٹی کمال
خراب معلوم ہوگی۔ یعنی تجھ کو دکھ کر دوسرا میرا پسند نہیں آتا مگر اس کو لفظ سواری سے
تعبیر کرنا غلطان شان ملوک ہے۔

مندج ذیل شعر کا فور کا مذاق اڑاتے ہوئے بحر طویل میں کہا ہے
أبأسل عهل في الكاش فضل النال فإني أمخني منذ حين وتشرب
ترجمہ۔ اے ابوالاسک! کیا پیالے میں کوئی جرہ باقی ہے جس کو میں پی لوں۔ کیونکہ میں عرصے
گزار ہوں اور تو اس سے سرور ہو کر شراب پی رہا ہے یعنی میں عرصے سے تیری مدح سراٹھا
کر رہا ہوں اور تو اس کو سن کر خوش ہوتا ہے، اب اس کا صلہ ملنا چاہیئے۔

دهبت على مقل امر كفى زماننا وفنسى على مقل امر كفى تطلب
ترجمہ۔ تو نے مجھ کو بقدر دونوں ملحق ہمارے زمانے کے دیا اور میرا جی بقدر ترے دونوں ملحق
کے مانگتا ہے یعنی بہت زیادہ۔

یہ اشعار بھی اسی انداز پر بحر طویل میں ہیں

أمرى لي بقربى منك عينا قربة وامن كان قريبا بالبعاد يشاب
ترجمہ۔ میں اپنے لئے ترے قرب میں چشم شک دیکھتا ہوں اگرچہ وہ قرب دوری وطن و احباب
سے مخلوط ہے۔

وهل نافعي أن ترفع المحجب عينا وذن الذي أملت منك محجباً

ترجمہ ۱۔ ادا کیا یہ بات مجھ کو مفید ہے کہ حجاب مجھ میں ادا تجھ میں دور رکھے جائیں یعنی مجھ کو ملاقات کا لون عام ہو جائے ادا اس چیز سے دے جس کی میں تجھ سے آرزو کرتا ہوں حجاب میں۔ خلاصہ یہ ہے کہ تعاضلے عطا کرتا ہے یا خواہش حکومت۔

أقل سلاعی حب ما خف عنکم و اتمکت کیما لا یكون جواب
ترجمہ ۱۔ میں سلام کے لئے کم حاضر ہوتا ہوں بیب دوست رکھنے تمہارے تحفیف کے اور خواہش رہتا ہوں ادا کچھ نہیں کہتا تاکہ تم کو جواب دینے کی تکلیف نہ ہو۔

وفی النفس حاجات وفیل حفظانہ مسکوف بیان غلہا و خطاب
ترجمہ ۱۔ ادا میرے ہی میں بہت سی حاجتیں اور تجھ میں غایت درجہ کی ایسی فراست ہے کہ میرا خاموش رہنا اس کے رد و بیان و خطاب ہے۔ اب سمجھ کر میری حاجت برآئی کرنی چاہئے
گھوڑے کا وصف کرتے ہوئے بھر طویل میں کہا ہے

دیوم کلیل العاشقین مکنتمہ اراقب فیہ الشمس لحيان تغرب
ترجمہ ۱۔ اور بہت سے دن شل عاشقوں کی رات کے دراز تھے کہ میں اُن میں بخوف دشمنان چھپا رہا۔ یا اس روز میں آفتاب کو دیکھتا رہا کہ کب غائب ہوگا تاکہ میں تمہاری طرف چل پڑوں۔

وعینی اذنی اغر کاؤنہ من اللیل باق بین عینیہ کوکب
ترجمہ ۱۔ ادا میری آنکھ دو لون کا لون روشن دو گھوڑے کے لگی ہوئی تھیں گویا اس کی دونوں آنکھوں کے درمیان رات کا ایک ستارہ تھا، گھوڑے کے کا لون کی طرف اس لئے دیکھتا تھا کہ گھوڑا اندھیرے میں دور سے موسیٰ چیز کو دیکھ کر کان کھڑے کر لیتا ہے اور سوار کو ہوشیار کر دیتا ہے۔

لہ فضلۃ عن جمہ فی اھا جہ تیجی علی صلہ راجیب و تہذیب
ترجمہ ۱۔ گھوڑے کے جسم سے اس کا کھال بڑھی ہوئی ہے جس قدر کھال بڑھی ہوئی ہے اسی قدر اس کا قدم کشادہ ہوتا ہے کہ وہ بڑھی ہوئی کھال اس کے کشادہ سینے پر آ جاتی ہے۔

شعقت به الظلماء اذنى عنانه فيطفيء وارخيه مرارا فيلعب
ترجمہ۔ اس گھوڑے کے قدیم سے میں اندھیرے کو چیر کر نکل گیا، اس گھوڑے کا یہ حال تھا کہ جب میں
اس کی باگ کھینچتا تھا تو نشانہ میں آکر کودنے لگتا تھا اور جب باگ ٹھیلی چھوڑتا تھا تو کل
کرنے لگتا تھا۔

واصرع ائى الوحش قفيت به وانزل عنه مثله حين اركب
ترجمہ۔ جس وحش کے پیچھے اس کو ڈالتا تھا اس کو اس کے قدیم سے بچھاڑ لیتا تھا اور جب کہیں بعد
شکار کرنے کے اس کی پشت سے اترتا تھا تو وہ ایسا ہی بے تکان و تازہ دم ہوتا تھا جیسا کہ
جب میں اس کے اوپر سوار ہوتا تھا۔

جدائحہ کے موضوع پر مکر وافر میں کہا ہے

وائى عنك بعد غلغا و قلبى فى فئامك غير غاد
ترجمہ۔ ادد میں بے شک تیرے پاس سے پرسوں جانے والا ہوں اور میرا دل تیرے گھر
سے صبح کو جانے والا نہیں ہے۔ یعنی دل یہاں ہی رہے گا۔

محبتك حيث ما اتجهت اركابى وضيفك حيث كنت من البلاد
ترجمہ۔ میں تیرا دوست ہوں جہاں میری سواریاں جائیں ادد تیرا مہمان ہوں شہروں میں جہاں بھی
ہوں کیونکہ ہر جگہ میں تیرا دیا کھاتا ہوں۔

بحر کامل میں کہا ہے

سرحيت شئت يحمله التوار و اراح فيك مرادك المقدار
ترجمہ۔ جس جگہ تو چاہے سیر کر اور چل تیری برکت سے وہ مکان شگوفہ ناز ہو جائے گا۔ یعنی
بارش ہونے لگے گی اور قحط رفع ہو جائے گا اور تیرے معاملے میں قضا و قدر تیری
مراد کے موافق ہیں۔

و اذا ارتحلت فشيئت سلامة حيث اتجهت و ديمة مدبرار
ترجمہ۔ ادد جب تو کوچ کرے جہاں توجائے سلامتی اور برابر برسنے والی بارش تیرے ساتھ

رہے تاکہ قحط معدوم ہو جائے۔

وَأُثِرَ الْوَدَّ هَوًى مَا تَحَادَلُ فِي الْعَدَا حَقِّ كَاثُنِ صُرُوفِهِ الْفُتَارِ
ترجمہ:- اور تھ کو تیرا زمانہ تیرے دشمنوں میں وہ دکھلا دے جس کا تو قصد رکھتا ہے۔ یعنی
ان کی ہلاکی اور شکست اور زمانہ تیرا ایسا دوست ہو کہ گویا اس کے حوادث تیرے
مددگار ہوں۔

أَنْتَ الَّذِي يَجِجُ الزَّيْمَانُ بِذِكْرِهِ وَتَنْقِلُتُ بِمَجْدِ يَشْهَادِ الْأَمْحَارِ
ترجمہ:- تو وہ ہے کہ اس کے ذکر سے زمانہ خوش ہوتا ہے۔ کیونکہ تو اس کا مایہ فخر ہے اور اس کی
حکایت سے کہانیوں نے زینت پکڑ لی کیونکہ ان میں تیرے حسن اخلاق و سخاوت و
شجاعت کے ذکر ہوتے ہیں۔

دوست کے ساتھ نرمی اور دشمن سے تشدد کا اظہار کرتے ہوئے بھر کامل

میں کہا ہے

إِنِّي لِأَجْبِنُ عَنْ فِرَاقِ الْمُحِبِّينِ وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْحَمَامِ فَأَسْتَجِيعُ
ترجمہ:- میں بے شک دوستوں کے فراق کے معاملے میں نامرد ہوں یعنی میں اس سے ایسے
ڈرتا ہوں جیسے نامرد موت سے اور میرا نفس آتش موت کو دیکھتا ہے تو میں بہادر
ہو جاتا ہوں یعنی میں فراق سے ڈرتا ہوں، موت سے نہیں۔

وَيُزِيدُنِي غَضَبَ الْعَدَا جَوَارِحًا وَيَلِمُ بِي عَتَبُ الصَّدَاقِ فَأُجْزِعُ
ترجمہ:- اور دشمنوں کا غصہ میری سنگدلی کو بڑھاتا ہے یعنی میں ان سے ڈرتا نہیں ہوں
اور عتاب دوست مجھ پر نازل ہوتا ہے تو میں گھبرا جاتا ہوں۔ یعنی اس کا
تحمل نہیں کر سکتا۔

حسن کنایہ میں بحر خفیف کا شعر ہے

تَشْكِي مَا لَشَكَايَتٍ مِنْ أَلَمِ الشَّوْ قِ الْإِيْنَا وَالشَّوْقِ حَيْثُ النُّحْلِ
ترجمہ:- اے قاعد تو خفت و سبکداری شوق کا وہی شکوہ کرتا ہے جو میں اس کے شوق کا

شکوہ کرتا ہوں مگر تیری یہ شکایت جھوٹی ہے کیونکہ شوق وہاں ہی موجود ہوتا ہے جہاں
لاغری ہے جب تو لاغر نہیں ہے تو تجھ کو شوق بھی نہیں ہے۔

بجز جز کا ایک شعر ہے ۵

ایض مافی تاجہ میمونہ عقیف مافی ثوبہ مأمونہ

ترجمہ ۱۔ اپنے چہرے کے اعتبار سے سفید و اور مبارک ہے اور اپنی شرمگاہ کے معاملے میں
عقیف اور مومن ہے زانی نہیں۔

حسن حسو کے لئے بجز کامل میں کہا ۵

صلی علیہ اللہ غیر مودع وستی تری ابو یل صوبہ غام

ترجمہ ۱۔ خداوند تعالیٰ تجھ پر رحم کرے کہ میں تجھ کو دل سے رخصت کیا ہوا نہیں سمجھتا گو جسی مغارت
ہے یا یہ کہ خدا تجھ کو تجھ سے جدا نہ کرے اور تیرے ماں باپ کی قبر کو بارش نہ کر دے۔

”غیر مودع“ ایک نامانوس لفظ ہے۔ لیکن اس میں ایک حسن بھی ہے۔ بجز طویل

میں کہا ۵

و یحقر الدنیا احتقار محجوب یری کل ما فیہا و حاشا لہ فانی

ترجمہ ۱۔ اور تو دنیا کو ادا حقیر سمجھتا ہے جیسا صاحب تجربہ اس کو حقیر مانتا ہے جو تمام اشیاء
دنیا کو تیرے سوا فانی سمجھتا ہے۔

تعالیٰ کہتے ہیں کہ سبحان اللہ اس شعر میں حاشا کا استعمال کتنا یا موقع

ہے۔ بجز بیط کا شعر ہے ۵

إذ اخلت منک حصی لا اخلت أبداً فلا سقاها من الوسی جا کرک

ترجمہ ۱۔ جبکہ تیرے جود باجود سے شہر حص خالی ہو خدا ایسا نہ کرے تو ادا موسم بہار
کی پہلی بارش اس شہر کو سیراب نہ کرے اور ہمیشہ قحط بنار ہے۔

غیادت کے موقع پر بجز کامل میں کہا ۵

لا تعذل للمرض الذی بل و شاق انت الرجال و شاق علا تها

ترجمہ۔ ہم اس مرض کو جو تجھے ملات نہیں ملات نہیں کرتے کیونکہ تو لوگوں کو بھی اپنا شاق کرتا ہے اور ان کی بیماریوں کو بھی یہ حاصل ہے کہ مرض تیرے پاس شفا کا نہ آیا ہے لہذا قابلِ ملات نہیں ہے۔

ومنازل الحمى الجسم قفل لنا: ماعذرها في تركها خيرا تها؟
ترجمہ۔ اور فرد گاہ تپ جسم ہیں۔ تو ہم سے فرمائے کہ اگر تپ غمزدہ اجسام کو پھوڑ دے تو اس کا کیا عذر ہوگا؟ یعنی کچھ نہیں۔
بحر فسرح کے اشعار میں ۷

قصدت من شرقها ومغربها حتى اشتكتك البلاد والسبل
ترجمہ۔ شرق اور غرب یعنی تمام اطراف سے تو مقصود شتر سواراں ہو گیا کہ وہ بائید عطائے پاس بکثرت آتے ہیں۔ یہاں تک کہ تجھ سے شتر بائے سواری اور راہوں نے اپنی فرسودگی اور درما ندگی کی شکایت کی ہے کہ ہم تو بسبب کثرت سفر اور گہرائی راہوں کے مارے پڑے ہیں۔

لم يبق إلا قليل عافية قد وفدت تجتديها العليل
ترجمہ۔ تو نے اپنا تمام مال سائلوں کو دے دیا اور اب تیرے پاس تھوڑی سی صحت رہ گئی ہے۔ سو بیماریاں تیرا آوازہ سناسن کر اس کو تجھ سے مانگنے آئیں۔ یعنی وہ چاہتی ہیں کہ بقیہ صحت ہم کو عنایت کیجئے جیسا کہ امیدواروں کو احوال دے رہے ہیں۔
بحر واقف میں کہا ۷

تجشعل الزمان هوى ودا وقد يؤذى من المقت الحبيب
ترجمہ۔ زمانہ براہ محبت و دوستی تجھ سے دل لگی کرتا ہے۔ یعنی زمانہ بطور احباب تجھ چھیر چھاڑ رکھتا ہے اور کبھی دوست کی محبت سے تکلیف دیا جاتا ہے سو یہاں یہی صورت ہے۔

وكيف تعلق الدنيا بشئ وأنت لعله الدنيا طبيب

ترجمہ ۱۔ اور دنیا تجھ کو کوئی بیماری کس طرح دے سکتی ہے جبکہ تو دنیا کی بیماری کا طبیب ہے کہ اس سے امراض ظلم دور کرتا ہے۔

ولکيف تنوبك الشكوى حياء
ترجمہ ۱۔ اور تجھ کو شکایت کسی مرض کی کس طرح ہو سکتی ہے۔ اور حال یہ ہے کہ تو ہر مصیبت کا فریاد رس ہے۔

سيف الدوله کو مبارکباد دیتے ہوئے بحر بیط میں کہا ہے
المجد عوفي اذ عوفيت والكرم
ترجمہ ۱۔ شرف و مجد کرم صحت عطا کئے گئے جب تو تندرست ہوا اور تیری بیماری تجھ سے جدا ہو کر نصیب اعدا ہوئی

وما ائخصك في برء بتهنئة
ترجمہ ۱۔ میں تیری صحت کی مبارکباد خاص تجھی کو نہیں دیتا بلکہ سب آدمیوں کو۔ کیونکہ جب تو سالم ہے تو سب سالم ہیں۔

بحر خفیف میں کہا ہے

انما التهنئات للأكفاء
ترجمہ ۱۔ بے شک مبارکبادیاں ہمسروں کے لئے ہیں اور اس شخص کے واسطے جو قدر و افتاد سے نزدیک ہو۔ اور میں تیرا ہمسر نہیں ہوں، بلکہ تجھ سے کم تر ہوں۔ اور نہ کہیں سے آیا ہوں۔ بلکہ ہمیشہ تیرے پاس رہتا ہوں پس میری مبارکبادی کا کیا موقع ہے۔

فانما منك لا يهتج عضو
ترجمہ ۱۔ اور میں تجھی سے ہوں اور گویا تیرا ایک جزو ہوں اور ایک عضو اور اعضاء کو خوشیوں کی مبارکبادی نہیں دیتا۔

بحر بیط کے اشعار ہیں

الصوم والفطر والأعياد والعصر منيرة بك، حتى الشمس والقمر

ترجمہ :- روزہ اور فطر اور عیدین اور زمانے سب تجھ سے روشن ہیں۔ یہاں تک کہ سورج اور چاند۔ یعنی تو زمانوں اور دین کے لئے موجب فرحت و سرور ہے۔ اور سب چیزیں تجھ سے روشن ہیں یہاں تک کہ آفتاب جو اصل تمام نور کا ہے۔

ما الدھر عندك إلا روضۃ ألف یامن شماملکھ فی دھر ترھر

ترجمہ :- زمانہ تیرے پاس نہیں ہوتا ہے مگر ایک باغ جس کو مولشیوں نے نہیں چرا ہے۔ یعنی تردانہ، اچھوتا اور بار ولق ہے، اے وہ شخص کہ اس کے خصال حمیدہ اس کے زمانے میں بہتر لکھوں کے ہیں، زمانہ باغ ہے اور اس کے شائل تیری گلیاں ہیں ما ینتھ لکھ فی ایامہ کرم فلا انتھ لکھ فی اٹوامہ عمر ترجمہ :- ایام زمانہ میں تیرے کرم کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ تو سالہائے دہر میں تیری عمر بے نہایت رہے، دعائے دوام بقا دیتا ہے جس سے مراد بقائے ذکر و خیر نہیں ہے۔

فان حظا من تکرار هاشوق دحظ غیر منھا الشیب والکبر

ترجمہ :- کیوں کہ تیرا حصہ برسوں کے کمر آنے سے تیرے شرف و بھد کی آزمائش ہے اور تیرے غیر کا حصہ تکرار عوام سے منصف پیری ہے۔

بحر طویل میں کہا ہے

تغیر حالی واللیالی محالھا وثبت وما شاب الزمان الغرائق

ترجمہ :- میرا حال متغیر ہو گیا اور حال راتوں کا دلیا ہی ہے۔ میں تو بوڑھا ہو گیا اور زمانہ دلیا ہی نہ جوان ہے۔

بحر بیض کا شعر ہے

تسود الشمس منابض أوجھنا ولا تسود ببيض العذراء واللمم

ترجمہ :- سفر میں آفتاب ہمارے سفید چہروں کو سیاہ کر دیتا ہے اور رخسار کے اور سر کے بالوں

کو جو سیب پیری سفید ہو گئے ہیں سیاہ نہیں کرتا کہ ہم از سر نو جوان ہو جائیں۔
 دکان حالہما فی الحکم واحدۃ لو احکمنا من الدنیا الخ حکم
 ترجمہ:۔ اور حال یہ ہے کہ حکم میں دونوں کا حال ایک تھا۔ اگر ہم دنیا میں کسی کو حکم دیتے
 یعنی وہ یہی حکم دیتا کہ اگر سورج چہرے کا سیاہ رنگ کرے تو چہرہ اور سر کے
 بال بھی سیاہ کرے۔ مگر مشیت ایزدی سے لا چاری ہے۔

بحرِ طویل میں کہا ہے

مشب الذی یتبکی الشباب شبیه فکیف توقیہ دبانیہ ہاد مہ
 ترجمہ:۔ جو شخص جوانی کو یاد کر کے روتا ہے اس کو معلوم ہوتا چاہیے کہ اس کا پیر کرنے
 والا وہ ہے جس نے اسے جوان کیا تھا یعنی زمانہ سودہ رونے والا پیری
 سے کیسے بچ سکتا ہے۔ حالاں کہ بانی جوانی بھی اس کا بادم (کاسٹن والا) ہے۔
 وما خضب الناس البیاض لآئذ قبیحٌ ولكن احسن الشعر فاحمہ
 ترجمہ:۔ اور لوگوں نے سفید بالوں کا خضاب اس لئے نہیں کیا کہ یہ رنگ برآ ہے بلکہ اس
 سبب سے کہ عمدہ بال وہ ہیں جو سخت سیاہ ہوں کہ اس کے سبب سے آدمی زنانہ
 جوان کی نظروں میں حقیر نہیں ہوتا بلکہ یہ باعث ان کی رغبت کا ہوتا ہے۔

حسنِ مقطع

بحرِ بسیط میں کہا ہے

قد شرف الله أرضاً أنت سألکها وشرف الناس إذ سواک انسانا
 ترجمہ:۔ اے مخلوق تو حیں زمین پر تشریف رکھتا ہے۔ خداوند تعالیٰ نے اس کو تیرے سبب
 اور باقی زمینوں پر شرف عنایت کیا اور جبکہ تجھ کو انسان بنایا تو سب لوگوں کو تیرے
 بشر ہونے کے باعث شرف فرما دیا۔

ابن جینی نے کہا کہ مجھے اس کا قول "سوالک انسانا" پسند نہیں آیا کیونکہ وہ

اور الفاظ سے مطابقت نہیں رکھتا ہے اگر وہ " انشاء " یا اسی طرح کا کوئی اور لفظ کہتا تو وہ حال کے مطابق ہوتا۔

ثعالبی کہتے ہیں کہ میں نے کہا کہ " اگر وہ اس جگہ کچھ اور کہتا تو وہ لفظ فصیح نہ ہوتا۔ اس لئے کہ قرآن شریف میں "ثم سواہ رجلا" آیا ہے تو کیا اللہ کی کتاب سے زیادہ بھی کوئی فصیح کتاب ہے؟

بحر متقارب کے اشعار ہیں۔

سماعل ھھی فوق الھموم فليست اعد يسارا يسارا

ترجمہ۔ میری بہت تیری سخاوت کے سبب تاروں سے اونچی ہو گئی ہے اس لئے میں تو نگری کو تو نگری نہیں سمجھتا ہوں بلکہ اس سے زیادہ کی خواہش رکھتا ہوں۔

ومن كنت بحرا له يا علي لم يقبل الدر إلا كسارا

ترجمہ۔ اے علی! جس کا تو دریا ہے وہ موتوں کو قبول نہیں کرتا مگر جب کہ وہ کلاں ہوں۔ یعنی تیرے درجے ہیں جس کا وہ تھوڑی عطا پر راضی نہیں ہوتا۔

سيف الدوله کی تلخ کرتے ہوئے بحر متقارب میں کہا ہے

اثلت عبادك ما املوا اثللك ريلك ما تأمل

ترجمہ۔ تم نے اپنے تابعداروں کو ان کی امیدیں اور خواہشیں دیں اس کے عوض میں تو عرب تجھ کو وہ بے بے جس کی تو امید کرتا ہے۔

منيف بن علی العقی کے لئے بحر وافر میں کہا ہے

واعطيت المذی لم يعط خلق

علیک صلاۃ ریلک والسلام

ترجمہ۔ تجھ کو منجانب خداوند تعالیٰ وہ انعام عطا ہوئے جو کسی کو نہیں ملے تھا پر خدا کی رحمت و سلامتی رہے۔

خاتمہ و کلام

(عمومی تبصرہ)

جب تنہی عضدالدولہ کے پاس پہونچا، وہاں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اور اُسے تقریباً دو لاکھ درہم انعام کے طور پر حاصل ہوئے تو اس نے عضدالدولہ سے رخصت ہونے کی اجازت چاہی اور یہ وعدہ کیا کہ وہ دوبارہ اس کی خدمت میں حاضر ہو گا۔ عضدالدولہ نے اسے اجازت دی اور چلتے وقت خلعت عطا کی، دو اچھے گھوڑے دئے اور بہت کچھ انعام و اکرام کے طور پر دیا۔ ابوالطیب نے شکریہ کے طور پر "کافیہ" قصیدہ کہا جو اس کے آخری اشعار تھے۔ اس قصیدے میں اس نے بعض مواقع پر کچھ ایسی باتیں غیر ارادی طور پر کہی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اندر سے غمگین ہے۔ اسی قصیدہ میں سے بحر وافر کا شعر ہے ۵

فلو ائنی استطعت خفضت طرفی فلما کچریدہ حق اُرا کا

ترجمہ ۱۔ ادا اگر تجھ سے ہو سکے تو میں اپنی آنکھیں بند کروں ادا اس سے کسی کو نہ دیکھوں جب تک تجھ کو دیکھوں۔ یعنی جلد بوٹ آؤں۔

مندرجہ ذیل شعر میں وہ بدشگونی کا اظہار کرتا ہے ۵

اذا التورع اُعرض قال قلبی علیک الصمت لاصحبت فا کا

ترجمہ ۲۔ جب رخصت کا وقت سامنے آتا ہے تو میرا دل مجھ سے کہتا ہے کہ خاموش رہ اور رخصت کا نام نہ لے۔ خدا کرے یہ منہ جس سے تو رخصت لفظ لانا چاہتا ہے تیرے ساتھ نہ رہے۔ یعنی تجھ کو قدرت گویا نئی نہ رہے۔

دولوا ائن اکثر ما تمنی - معاهدة لقلت ولا منا کا

ترجمہ ۳۔ ادا اگر یہ بات نہ ہوتی کہ غالب تمنا میرے دل کی تیری طرف واپس آتا ہے تو

میں اپنے دل سے کہتا کہ تو اپنی مراد کو نہ پہونچے اور ارتحال نصیب نہ ہو۔
 قد استشفیت من داء داء و اُقتل ما اُعتل ما شفا کا
 ترجمہ۔ اے میرے دل تو نے ایک مرض یعنی مفارقت اہل و عیال سے طلب شفا کرے۔
 دوسرے مرض یعنی مفارقت ممدوح سے۔ اور حال یہ ہے کہ جس نے تجھے بیمار کیا ہے
 یعنی فراق ممدوح، وہ اس سے زیادہ سفاک ہے جس نے تجھے شفا دی ہے یعنی اہل و عیال سے۔

اس کا یہ شعر نبیؐ کے قول ”کفی بالسلامۃ داء“ (اگر تم بیماری سے سلامت ہو
 تو یہ کافی ہے) سے بہت مشابہ ہے۔
 حمید بن ثور نے بحر طویل میں کہا ہے

وحسب داء ان تصع وتسلم

ترجمہ۔ تمہارے لئے بیماری سے صحیح سلامت رہنا ہی کافی ہے۔
 اور ”اقتل ما اُعتل ما شفا کا“ میں بھی بدشگونی کا مفہوم پایا جاتا ہے
 وکم حدن الثویۃ من حزن یعول له قد دعی ذابذاکا
 ترجمہ۔ اور مقام ثویہ سے دے میرے فراق سے بہت غمگین ہیں اور جب میں ان سے
 ملوں گا تو وہ خوش ہوں گے تو میرا دل اس آنا ان سے کہے گا کہ یہ خوشی وصال
 بعوض اس غم فراق کے ہے جب میں تم سے جدا ہوا تھا۔

”الثویہ“ کو نے میں ہے۔ اگرچہ متنبیؒ نے کہا کہ جب وہ گھر پہونچے گا تو لوگوں سے
 کہے گا ”قد دعی ذابذاکا“ یعنی میری آمد غیر حاضری کے بدلے میں اور خوشی اس گزشتہ
 غم کے بدلے میں ہے۔ لیکن اس موقع پر اس نے ”انشاء اللہ“ نہیں کہا
 اسی قصیدے میں آگے چل کر کہتا ہے۔

ومن عندی بالوضایب اذا انحنی یقبل رجل تروک ولوراکا

ترجمہ۔ اور مقام ثویہ سے دے بہت سے عشق شیری آب منہیں ملیں گی۔ جب ہم فتنوں

کو بٹھا دیں گے تو وہ مشوقِ تروکِ ناتقہ کے کجاوے کو لہر اس کھال کو جو زیرِ مری
آدم سوار کے لٹے ٹالتے ہیں۔

”تروک“ ایک نایاب اوشنی کا نام ہے جو اسے غضد الدولہ نے دی تھی اور ”وراک“
حمیاض کے تکیے کو کہتے ہیں

یحرم ان یس الطیب بعدی وقد عیت العیر یہ وصاکا
ترجمہ:- اس مشوقِ شیریں آبِ دہن نے میرے بعد خوشبو لگانا حرام سمجھا ہے۔ اب وہ اس حال میں
ہوگا کہ میری ملاقات کی خوشی میں اس کے بدن سے عنبر کی خوشبو آتی ہوگی جو اس کے بدن
سے لگی ہوگی۔

وفی الأحباب مخلص و آخرید عی معہ اشتراکا
ترجمہ:- امددِ مستور میں بعض تو عشقِ امدِ محبت کے ساتھ خاص ہوتے ہیں۔ یعنی ان کی محبت صحیح
ہوتی ہے اور بعض ایسے ہوتے ہیں کہ خود خالص المحبت نہیں مگر خالص کے ساتھ ہو بیٹھے
ہیں۔ سو میں خالص المحبت ہوں۔

إذا اشتبهت دموع فی حدود تبین من بلو ممن متبالی
ترجمہ:- جب کہ اتک رخساروں پر مشتبہ ہوں تو آخر وہ شخص جو دل سے روتا ہے اس
شخص سے جو تکلف دیتا ہے ظاہر ہوتا ہے۔

فرل یا بعد عن امید ی رکاب لھا وقع الأسنة فی حشا کا
ترجمہ:- جب میرا ارادہ جلد واپس آنے کا ہے تو اسے بعد دہن میری سواری کے شتر کے سامنے
سے پرے ہٹے، کیونکہ اس کی تیز رفتاری ایسی ہے جیسے تیرے باطن میں تیروں کا پڑنا
وہ تھک کا کاٹ ڈالے گی۔

یہ ایک خوبصورت استعارہ ہے۔ کیوں کہ یہاں اس نے جدائی سے مخاطب ہو کر گفتگو
کلی ہے لیکن اسے شعر میں بالکل موزوں کر دیا ہے۔

دائستت یا هرق فکوفی اذاعة أو نجاة أو اهلا کا

ترجمہ۔۔ اسے میرے ماہیائے وطن اب جیسی تم چاہتے ہو تکلیف یا نجات یا ہلاک یعنی مجھ کو اس کی کچھ پرواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ عقد الدولہ نے اس امر سے بدخالی کی کہ متنبی نے کو تکلیف اور ہلاک کے بیچ میں لایا۔

متنبی نے شعر کا قافیہ 'ہلاک' بنایا تھا جس کے بعد وہ خود ہی مر گیا۔ کیوں کہ شیراز سے اس نے اچھی حالت اور مال کی زیادتی کے ساتھ سفر کیا تھا۔ جب وہ فارس کی حدود سے باہر نکلا تو اس نے سوچا کہ وہ اب بھی اسی طرح سلامتی کے ساتھ سفر کرتا رہے گا۔ جس طرح عقد الدولہ کی مملکت میں وہ سفر کر رہا تھا، اور جب اس سے احتیاطی تدابیر کرنے کو کہا گیا تو اس نے بات نہ مانی پھر جیسا کہ مشہور ہے بدوؤں نے اس پر حملہ کیا اور جنگ ہوئی جس میں اس کا لڑکا محسن اور اس کا غلام مارا گیا۔ متنبی بھی اسی جنگ میں مارا گیا، بدو اس کا مال و اسباب لوٹ لے گئے۔ یہ واقعہ ۵۹۸ھ میں پیش آیا۔

ثعلبی کہتے ہیں کہ ابوالمظفر بن علی الطبری الکاتب نے مجھے متنبی کے ادب پر لکھا ہوا اپنا بحر خفیف کا مرثیہ سنایا۔

لارحمی اللہ سرب هذا الزمان اذ دھانا فی مثل ذالک اللسان
ترجمہ۔۔ وہ زمانہ کتنا خوش گوار تھا جس میں کہ ایک ایسا آدمی تھا جس کی زبان نے ہمیں مدہوش بنا دیا۔

ما دامی الناس ثانی المتنبی ائی شان یری لبک الزمان
ترجمہ۔۔ لوگوں نے متنبی کے ایسا کوئی شخص نہیں دیکھا جیسے کہ زمانے کی دوسری جوانی کو کیونکر دیکھا جاسکتا ہے۔

کان نفسه الکبیرۃ فی جیب شرفی کبریا غزی سلطان
ترجمہ۔۔ اس کا نفس اتنا بڑا تھا جیسے کوئی بڑا لشکر اور اس میں عزم و ارادہ تھا اور وہ اتنا کبیر تھا جیسے کوئی سلطان۔

کان فی لفظہ نبیاً و لکن ظہرت معجزاتہ فی المعانی

ترجمہ:- الفاظ میں وہ نبی تھا لیکن جس کے معجزات معانی میں ظاہر ہوتے تھے۔
 نقابہبی کہتے ہیں کہ میرے قلم نے فیے اس باب کو حواشی اور تشریحات کے ساتھ لکھنے پر
 مجبور کیا، میں نے اس باب میں متنبی کی زندگی کا مختصر جائزہ دیا ہے، اور اس کے منتخب اشعار
 پیش کئے ہیں، ان اشعار کی خوبیوں اور خامیوں کی طرف نشاندہی کی ہے۔ میرے جو دوست اب
 متنبی پر کوئی کام کرنا چاہیں تو ان کے لئے میرا یہ کافی کام ہے۔ اس باب کو اگر موجدہ کتاب
 سے لگ کر لیا جائے تو خود یہ باب متنبی پر ایک عمدہ کتاب کا کام دے گا اور اگر اسے اسی
 کتاب کے ساتھ رکھا جائے تو انشاء اللہ اس کتاب کی وقعت کچھ بڑھ ہی جائے گی۔

والحمد لله رب العالمین، وصلواتہ علی سیدنا محمد وآلہ وصحبہ

وسلم سلیم

سوانحیات

ابن الحجاج

ابو عبد اللہ حسین بن احمد بن محمد بن جعفر بغدادی ایک مشہور شاعر تھا جس کو ہزل سے بھی شغف تھا، اس کے علاوہ بویہی دور کا انشا پر داز بھی تھا، اس کے اشعار شیرینی اور تکلف سے پاک ہیں، اس کا دیوان شریف رضی نے جمع کیا ہے، وزیر عضد الدولہ، ابن العباد اور ابن العمید سے بھی اس کا رابطہ تھا، یہ مختلف جگہوں پر کاتب رہا۔ اس نے ۳۹۱ھ میں وفات پائی اور بغداد میں دفن ہوا۔

ابن الخزانة

ابو الفتح، الفضل بن جعفر بن محمد ابن الفرات کی پیدائش ۳۸۸ھ میں ہوئی۔ یہ عباسی خلیفہ مقتدر باشر اور قاہر کے زمانے میں وزیر و کاتب رہا اور بعد میں مصر و شام میں خراج کا وائی مقرر ہوا ۳۳۸ھ میں رطب میں وفات پائی۔

ابن الرومی

ابو الحسن علی بن العباس بن جریج متنی کے طبقہ کا ایک بڑا شاعر تھا۔ بغداد میں ۳۱۲ھ میں پیدا ہوا اور وہیں ۳۸۳ھ میں وفات پائی۔ یہ رومی الاصل تھا، اس کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ احمد عبید اللہ الشافعی، عباس محمود العقاد، عمر فروخ، مدحت عکاش وغیرہ کی ابن الرومی پر کئی کتابیں ہیں۔

ابن السکرة

ابو الحسن، محمد بن عبد اللہ بن محمد ہاشمی، علی بن مہدی عباس کی اولاد میں سے تھا، یہ بغداد کا ایک مشہور شاعر تھا۔ اس کا دیوان چار جلدوں میں ہے جس میں ۵۰ ہزار سے زیادہ اشعار ہیں۔ ۳۸۵ھ میں وفات پائی۔

ابن الحمید

ابوالفضل محمد بن الحسین الحمید وزیر داد امام انشا پر داز تھا، فلسفہ و نجوم سے بھی واقف تھا۔ اس نے حافظ ثانی کا لقب پایا، رکن الدولہ بویہی کا وزیر تھا اس کے علاوہ ایک بلند پایہ کا شاعر بھی تھا۔ یہ ۲۴ سال تک وزارت کے عہدے پر قائم رہا، ۶۰ سال سے زیادہ زندہ رہا اس نے شکرہ میں وفات پائی۔

ابن النکک

ابوالحسن محمد بن محمد بن جعفر بصری لہجہ کا مشہور شاعر و ادیب تھا۔ اس کے اشعار میں بہت ملاحظ پائی جاتی ہے۔ عام طور سے زمانے اور زمانے والوں کا شکوہ کیا ہے۔ اور اپنے دور کے شعرا کی بھوک کی ہے۔ یہ متنبی کا معاصر اور اس کا بھوکو ہے۔ تقریباً شکرہ میں فوت ہوا۔

ابن المعتز

ابوالعباس عبد اللہ بن محمد بن المعتز بائند ابن المتوکل ابن المعتصم ابن الرشید العباسی ایک عمدہ شاعر تھا، صرت ایک دن اور رات خلیفہ رہا۔ بغداد میں شکرہ میں پیدا ہوا۔ بڑے بڑے فقہا اس کی شاگردی پر ناز کرتے تھے۔ اس کی تصانیف 'الزہر والریاض'، 'البدیع'، 'الأدب'، 'الجامع الغناء'، 'الجوارح والصيد' اور 'فضول التماثل' وغیرہ ہیں۔ لیکن اس کی سب سے مشہور کتاب طبقات الشعراء ہے جسے پہلی مرتبہ عباس اقبال، آشتیانی گیب میموریل سیریز لندن سے شائع کیا، اب مصر سے اس کا دوسرا ڈیشن بھی شائع ہو گیا ہے۔

ابن المعروف

ابو محمد عبید اللہ بن احمد بن معروف بغداد کا قاضی القضاۃ، ادیب اور شاعر تھا۔ شکرہ میں پیدا ہوا۔ شکرہ میں وفات پائی۔

ابو تمام

جعیب بن ادس بن الحارث الطائی شام میں شکرہ میں پیدا ہوا۔ یہ ایک بلند پایہ

کا شاعر ادا دیب تھا، کچھ لوگ اس کو تنبی اور بھڑکی پر بھی ترجیح دیتے ہیں۔ معصم کے زمانے میں دربار سے بھی اس کا تعلق رہا۔ اس کی تصانیف، دیوان الحماسہ، 'فحول الشعراء'، مختار اشعار القبائل اور 'الوحشیات' وغیرہ ہیں۔ موصل میں ۳۲۳ھ میں انتقال ہوا۔

الواکسن

عبد اللہ بن موسیٰ بن الحسین بن ابراہیم السلامی۔ بغداد میں پیدا ہوئے، یہ شاعر تھے، تاریخ و ادب اور حدیث سے بھی اشتغال تھا۔ ان کی تصانیف، 'التواریخ'، 'ادلولہ الکلام' وغیرہ ہیں۔ مرو میں ۳۷۳ھ میں انتقال ہوا۔

الواکسن

علی بن عبد العزیز الجرجانی جرجان میں پیدا ہوئے۔ یہ قاضی اور ادیب تھے۔ جرجان اور رے میں قضا کا عمدہ سنبھالا، اچھے اشعار بھی کہتے تھے۔ انہوں نے سفر بہت زیادہ کیا۔ عمر ستر سے کم پاؤں۔ سنی پور میں ۳۹۲ھ میں وفات پائی۔ ان کی تصانیف، 'الوسلۃ بین الممتنعین' و 'مصوصم'، 'تفسیر القرآن'، 'تلاذیب التاریخ' اور 'دیوان شعر' وغیرہ ہیں۔

الوسید الشیبی

محمد جواد بن محمد بن شیبہ البغنی المردن شیبی کے نام سے مشہور ہیں۔ یہ شاعر ادیب تھے۔ نجف میں ۴۱۰ھ میں پیدا ہوئے اور بغداد میں ۴۶۳ھ میں وفات پائی۔

الوشاخ عضد الدولہ

ابن الحسن، رکن الدولہ ابن بویہ الدلمی (فنا خسرو) پہلا شخص تھا جس کا نام خلیفہ عباسی کے ساتھ خطبہ میں شریک کیا گیا اور پہلی بار 'شہنشاہ' کہا گیا۔ یہ ۳۳۴ھ میں پیدا ہوا عباسی دور میں عراق پھر فارس اور موصل وغیرہ پر اس کا قبضہ ہوا۔ خود بھی ادیب عالم اور شاعر تھا اور اس کے یہاں شعراء وغیرہ کا جھگڑا رہتا تھا، جس میں تنبی قابل ذکر ہے۔ ۳۵۵ھ میں اس کا انتقال ہوا۔

ابو عینیہ

موسیٰ بن کعب بن عینیہ التیمی ۱۴۴ھ میں پیدا ہوا۔ یہ دالی اور قائد تھا۔ عباسی حکومت کے قیام کے سلسلے میں خصوصی کردار ادا کیا۔ مصر اور ہندوستان کا گدز بھی رہا۔ عباسی فوج کا جنرل اور مسلم خراسانی کا مددگار تھا۔ بغداد میں وفات پائی۔

ابوالعباس

احمد بن ابراہیم البغی بہت بڑا عالم و فاضل تھا۔ لہذا اس کا لقب 'الکافی الاوحد' پڑ گیا۔ شاعر بھی تھا، وزارت سے ہٹنے کے بعد ۲۹۸ھ میں انتقال ہوا اور شہر حسین میں تدفین ہوئی۔

ابو منصور

المظفر بن علی بن ناصر القرشی کمال الدین الحمصی کا وطن حمص تھا، رباعی دشتی میں بھی وفات بھی دشتی میں ۳۱۲ھ میں ہوئی، طبیب تھا اور ادب سے بھی اشتغال تھا۔ اس کی تصانیف 'اختصار کتاب المسائل'، 'الرسالة الكاملة فی الادویة المسهلة' اور 'مقالة فی الاستقلاء' وغیرہ ہیں۔

ابو موسیٰ اشعری

عبد اللہ بن قیس بن سلیم بن حضار بن حرب الاشعری صحابی تھے۔ حضرت علی و حضرت معاویہ کے درمیان جنگ صفین کے بعد حاکم ہوئے۔ یمن میں ۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے۔ حضرت عمرؓ نے لہرے کا دالی بھی بنایا تھا اور بعد میں کوفہ کے دالی ہوئے تھے وہیں ۳۴۲ھ میں انتقال ہوا۔

ابو نواس

احسن بن بانی بن صباح الحکمی ابو نواس ۳۱۲ھ میں پیدا ہوا۔ کئی عباسی خلفاء کے دربار سے وابستہ رہا۔ ایک مشہور شاعر بھی گزرا ہے۔ اس کا ایک دیوان —
الشکاھۃ والامتناس فی عجون ائچی نواس کے نام سے بھی مرتب کیا گیا ہے۔

ابوالفتح

عثمان بن جنی موصلی موصل میں پیدا ہوئے، شاعر تھے اور اس کے علاوہ ادب و نحو کے امام بھی تھے۔ تقریباً ۶۵ سال عمر پائی۔ بغداد میں ۳۹۲ھ میں انتقال ہوا۔ ان کی تصانیف ’شرح دیوان المتنبی‘، ’المحاسة‘، ’سرا الصناعة‘ اور ’المقضب من کلام العرب‘ وغیرہ ہیں۔

ابوالفتح

علی بن محمد البتی الکاتب شاعر وادیب تھا۔ خراسان میں سامانی دربار کا کاتب تھا جنہ میں ۳۸۸ھ میں وفات پائی۔ اس کا ایک محقر دیوان بھی ہے۔ بقیہ اشعار مختلف مجموعہ میں منتشر صورت میں ہیں۔

ابوالفتح کتاشم

محمود بن الحسین ابن السندی بن شاہک الرملی اچھے شاعر اور انشا پرداز تھے۔ یہ فارسی الاصل تھے۔ سیف الدولہ کے درباری شعراء میں بھی رہے۔ ان کی تصانیف ’ادب البندیم‘، ’المصاحد والمطارد‘ وغیرہ ہیں۔ ان کے علاوہ ایک دیوان بھی ہے۔ (کتاشم نام مختلف فنون کے پہلے حرف کو لے کر بنا ہے جن میں ان کو مہارت بھی تھی۔ یعنی کتابت (ادب) شعر، انشاء، جمل (منظرہ) اور منطق)۔ ان کی وفات ۳۶۰ھ میں ہوئی۔

ابوالفرج البیضاوی

عبدالحامد بن نصر بن محمد الخزومی نصیبین کے مشہور شاعر و کاتب تھے، سیف الدولہ کے دربار سے بھی ان کا تعلق تھا۔ ان کے اشعار کا ایک دیوان بھی مرتب تھا ۳۶۵ھ میں وفات پائی۔

ابوالقاسم الآمدی

احسن بن بشر بن یحییٰ الآمدی ادب کے بڑے عالم اور شاعر تھے۔ ان کی پیدائش آمد

میں ہوئی اود وفات بصرے میں مسئلہ میں ہوئی۔ تصانیف میں 'الموتلف والمختلف'،
 'الموازنة بين البحري والبي تمام' معانی شعر البحری، اور الخاص والمشارك وغيره خاص
 طور پر قابل ذکر ہیں۔

اسحاق بن ابراہیم بن کیفیغ

ابوالعباس، احمد بن ابراہیم بن کیفیغ عباسی امراء میں سے تھے۔ ان کی پیدائش ۳۵۸ھ
 میں ہوئی۔ تعلیم و تربیت بغداد میں ہوئی۔ عباسی فوج میں قائد تھے۔ عباسی خلفاء کے
 ساتھ کئی جنگوں میں شریک ہوئے۔ بعد میں مصر اور اصفہان کے گورنر ہوئے۔ ۳۳۲ھ
 میں وفات پائی۔

الاصمعی

ابوسعید، خید الملک بن قریب بن علی بن اصمعی الباہلی عربی زبان کے امام تھے۔ نعت، شعراء
 خزانہ میں خصوصی دستگاہ حاصل تھی۔ بصرہ میں ۳۲۲ھ میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں ۳۸۲ھ
 میں انتقال ہوا۔ اُنفس نے کہا ہے کہ میں نے اشعار کے حفظ کرنے میں اصمعی جیسا شخص نہیں دیکھا
 ان کی تصانیف 'الابل'، 'الانسان'، 'المترادف' اور 'الفرق' وغیرہ ہیں۔

امروا القیس

امروا القیس بن عالس بن المنذر بن امروا القیس بن اسمط بن عمرو بن معاویہ کنندی
 حضرموت کا محضری شاعر تھا۔ حضرموت میں پیدا ہوا اور بعد میں اسلام لایا۔ جب اس کا قبیلہ
 اسلام سے مرتد ہو گیا تب بھی وہ اسلام پر قائم رہا۔ وفات تقریباً ۳۲۵ھ میں ہوئی۔

البحری

ابو عبادة، الولید بن عبید بن یحییٰ الطائی ایک بلند درجے کا شاعر تھا۔ اس کے اشعار کو
 'سلاسل الذهب' کہتے ہیں۔ معری سے متبی، ابوتام اور بحری کے متعلق پوچھا گیا کہ کن بڑا
 شاعر ہے تو اس نے جواب دیا کہ ابوتام اور متبی تو صرف فلسفی ہیں، شاعر تو اہل میں بحری ہی
 اس کا تعلق عباسی دور سے بھی رہا ہے۔ اس کا ایک دیوان موجود ہے۔ حماسۃ البحری ادب

کی مشہور مروجہ کتابوں میں ہے۔

بشار بن برد

ابو معاذ مولدین کا سب سے بڑا شاعر تھا، یہ اندھا تھا، اموی اور عباسی دونوں ادوار میں رہا۔ یہ زندہ ہی مشہور تھا۔ حتیٰ کہ کورڈوں کی مار کی وجہ سے لہجہ میں ۶۶ھ میں وفات پائی۔ پیدائش ۹۵ھ میں ہوئی تھی۔ اس کے اشعار منتشر ہیں۔ بعد میں ایک مختصر دیوان میں جمع کر دئے گئے ہیں۔

جریر

جریر بن عطیہ بن خدیجہ الخطمی بن بدر الکلبی الیروعی قبیلہ تمیم سے تھا۔ ۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ شاعر تھا۔ اپنے زمانے کے شعراء سے بڑے مناقضات کئے بعد میں مرثیہ اخطل اور فردق ہی حریف باقی رہے۔ اس کے غزلیہ اشعار زیادہ اچھے ہیں، اس کا ایک دیوان اور فردق کے ساتھ نقائص کی دو کتابیں ترتیب دی گئی ہیں۔ ۳۸ھ میں وفات پائی۔

الجنید

ابو القاسم الجنید بن محمد بن الجنید البغدادی صوفی اور عالم دین تھے، پیدائش دیردش بغداد میں ہوئی اور وفات بھی وہیں ۲۹۷ھ میں ہوئی۔ انھوں نے تصوف کو باقاعدہ کتابت سنت سے تطبیق دی، ایک معاصر کا بیان ہے کہ ایسا شخص میری آنکھوں نے آج تک نہیں دیکھا

الحاکمی

ابو علی محمد بن الحسن الحاکمی بغداد کا ناقد اور ادیب تھا۔ اپنے دادا حاتم کی جانب منسوب تھا۔ ۳۸۸ھ میں فوت ہوا۔ اس کی تصانیف میں ”الرسالۃ الحاکمیۃ“، ”الحاکمی و العاقل“ اور ”مختصر العربیہ“ قابل ذکر ہیں۔

حمید بن لؤی

ابوالمثنیٰ مخضرمی شاعر تھے۔ جنگ حنین کے بعد اسلام لائے۔ حضرت عثمان کے زمانے میں وفات پائی۔ ان کا دیوان کچھ سال ہوئے الاستاذ عبد الغزیز المیمی نے قاہرہ سے شائع کیا ہے۔

الخوارزمی

ابوبکر محمد بن العباس الخوارزمی ۳۲۳ھ میں پیدا ہوا۔ یہ ادیب، شاعر اور عالم تھا۔
السناب اور لغت میں خصوصی دستگاہ حاصل تھی۔ پیدائش و پرورش خوارزم میں ہی ہوئی
بعد میں نیشاپور میں قیام ہوا اور وہیں ۳۸۳ھ میں انتقال ہوا اس کے "مکتوبات بہت
مشہور ہیں۔ ایک دیوان شعر بھی ہے۔

السرّی

ابوالحسن السرّی بن احمد بن السرّی الکندی شاعر و ادیب تھا۔ ابتدا میں رفو کرتے تھے۔
بعد میں حب اشعار اچھے کہنے لگے تو سیف الدولہ کے دربار کا رخ کیا۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔
۳۶۶ھ میں بغداد میں انتقال ہوا۔

سعید بن عبد اللہ

سعید بن عبد اللہ بن محمد بن قریشی عمان کے امام تھے۔ اس کے علاوہ فقیہ و عالم بھی تھے
۳۲۸ھ میں ایک جنگ میں شہید ہوئے۔

الشلّی

جمال الدین، محمد بن ابی بکر بن احمد بن الشّلی المحضرمی فلکیات اور ریاضی کا ماہر تھا۔
حضرت میں ۳۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ ہندوستان کا سفر بھی کیا۔ اس کی تصانیف "السناباہر"
اور "عقد الجواہر والدرر" وغیرہ ہیں۔ ۳۹۹ھ میں وفات پائی۔

الصاحب ابن عباد

ابوالقاسم، اسماعیل الطالقانی ادب کا نادر روزگار تھا۔ مؤید الدولہ دہلی کا وزیر
تھا۔ طالقان میں ۳۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ ۳۸۵ھ میں رے میں وفات پائی اس کی
تصانیف میں "المحیط، الوزراء، اور عنوان المعارف خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

طاہر بن الحسین

ابوالطیب طاہر بن الحسین بن مصعب الخزاعی ۱۵۹ھ میں پیدا ہوا۔ یہ ایک اچھا ادیب

ہونے کے ساتھ ساتھ وزیر اور قائد بھی تھا۔ مامون عباسی کی حکومت کے انتظام کا ایک اہم کردار ہے۔ مسئلہ میں وفات پائی۔

العباس بن الأخنف

عباس بن الأخنف بن الاسود الحنفی الیمانی اچھا غزل گو شاعر تھا۔ بکری نے اس کے متعلق کہا ہے کہ اس نے خلاف عادت نہ کسی کی مدح کی ہے اور نہ تجو بلکہ صرف غزل کے اشعار کہے ہیں۔ اس کے دیوان کے دو اڈیشن نکل چکے ہیں۔ ۱۹۲ھ میں وفات پائی۔

عبید اللہ بن سلیمان

ابو القاسم عبید اللہ بن سلیمان بن وہب الحارثی معتمد عباسی کے دور میں وزیر و کاتب رہا۔ دس سال تک وزارت کے عہدے پر قائم رہا۔ پھر ۲۸۸ھ میں فوت ہو گیا۔

عبید اللہ بن طاہر

ابو العباس عبید اللہ بن طاہر بن الحسین بن خراغی عباسی دور میں خراسان کا امیر رہا۔ یہ مسئلہ میں پیدا ہوا اور ۳۱۷ھ میں وفات پائی۔ ابن خلکان نے کہا ہے کہ عبید اللہ بلند بہت بہادر، عقلمند اور سخی تھا۔

علی بن جبلة

علی بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمان العلکوی خراسانی بغداد کے پانچویں مسئلہ میں پیدا ہوا۔ یہ شیعہ شاعر تھا۔ ۳۱۳ھ میں مامون نے اسے قتل کر دیا۔

علی بن الجهم

ابو الحسن، علی بن الجهم شاعر و ادیب تھا، ابو تمام کا معاصر تھا اور متوکل کا درباری شاعر تھا۔ بعد میں خراسان جلا وطن کر دیا گیا اور ۳۱۷ھ میں مار دیا گیا۔ اس کا دیوان دمشق سے شائع ہو چکا ہے۔

علی بن مقاتل

علی بن مقاتل بن عبد الخالق الحموی ۶۹۵ھ میں پیدا ہوا اور ۷۶۵ھ میں فوت ہوا
زجل گو شاعر تھا، اشعار کا ایک دیوان موجود ہے۔

عمر بن کلثوم

عمر بن کلثوم بن عایک بن عتاب تغلبی جاہلی دور کا شاعر تھا۔ طبقہ ادنیٰ میں اس
کا شمار ہوتا ہے۔ بہت بہادر تھا۔ اسی نے ملک عمر بن ہند کو قتل کیا تھا۔ غالباً ۵۵۵ھ
میں اس کا انتقال ہوا۔

الفرزدق

ہمام بن غالب بن صعصعہ عتبی دارمی ایک اچھا شاعر تھا۔ اس کے متعلق مشہور ہے
کہ اگر فرزدق نہ ہوتا تو گویا زبان کا تہائی حصہ ضائع ہو جاتا۔ جریر و خطل سے اس کے بہت
سے مناقضات ہیں۔ بعض لوگ فرزدق کو جریر و خطل پر اس لئے ترجیح دیتے ہیں کہ یہ
شریف النفس تھا۔ ۷۱۰ھ میں وفات پائی۔

قیس بن الخطیم

ابو فرید، قیس بن الخطیم بن عدی شاعر تھا۔ یہ اپنے قبیلہ کا سردار تھا جنگوں کے
بارے میں بہت اشعار کہے ہیں۔ اسلام کا زمانہ پایا لیکن اسلام نہیں لایا اور ہجرت سے
دو سال قبل مار ڈالا گیا۔ اس کے اشعار بہت اچھے ہوتے تھے، بعض لوگ تو اسے حضرت
حسان پر بھی ترجیح دیتے تھے۔ اس کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔

کافور الأختیدی

ابوالمسک، کافور الأختیدی ۲۹۲ھ میں پیدا ہوا۔ یہ مشہور امیر گزرا ہے۔ پہلے
حبشی غلام تھا بعد میں مصر کا بادشاہ ہو گیا یہ ذہین سیاست دان تھا۔ اس کے دربار
سے متنبی وابستہ رہ چکا ہے۔ بعد میں اس کا بھجگو ہو گیا۔ ۳۵۵ھ میں اس کی وفات
ہوئی۔

مسلم بن الولید

مسلم بن الولید الافاری غزل گو شاعر تھا۔ اہل کوفہ میں سے ہے، عباسی دربار سے بھی اس کا تعلق رہا ۲۰۸ھ میں اس نے وفات پائی۔ دیوان کے کئی ادیشن نکل چکے ہیں۔

مہلبی الوزیر

ابو محمد الحسن بن محمد بن عبد اللہ بن ہارون لبصرہ میں ۲۹۱ھ میں پیدا ہوا۔ ادیب اور شاعر تھا۔ معز العلہ بن بویہ کا کاتب پھر وزیر رہا، خلیفہ اور سلطان دونوں کی وزارت کا خمدہ اس نے سنبھالا۔ اس لئے اس کو ”ذوالوزارین“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ محتاط، مدبر، سخی اور بارسوخ انسان تھا، اچھے اشعار کہتا تھا۔ واسطہ کے راستے میں ۳۵۲ھ میں اس کی وفات ہوئی۔ لاش بغداد لائی گئی۔

الہاسمی

ابو عبد اللہ محمد بن علی بن حمزہ علوی شاعر و راوی تھا۔ فن حدیث سے بھی تعلق رکھتا تھا۔ بغداد میں ۳۸۷ھ میں وفات پائی۔

